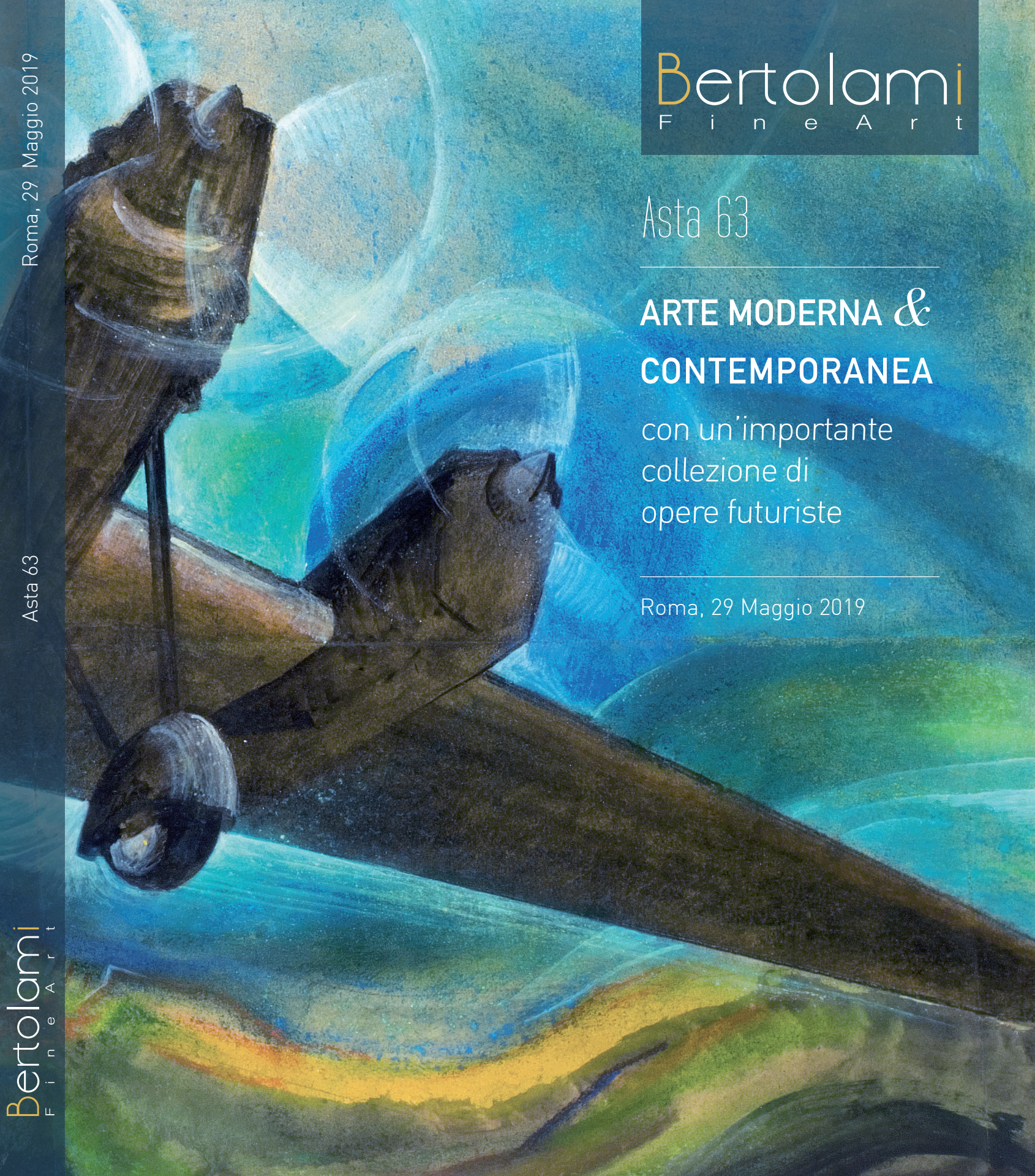
Bertolami
Fine Art

Asta 63

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA

con un'importante
collezione di
opere futuriste

Roma, 29 Maggio 2019

Roma, 29 Maggio 2019
Asta 63
Bertolami
Fine Art

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA

con un'importante
collezione di opere futuriste

29 Maggio 2019

ASTA

29 Maggio 2019
ore 15.00 CEST

Palazzo Caetani Lovatelli
Piazza Lovatelli, 1
00186 ROMA

Tel. +39 06 32609795
+39 06 3218464
Fax. +39 06 3230610

INAUGURAZIONE

24 Maggio 18.00-21.00

ESPOSIZIONE

25-28 Maggio
10.30-14.00 /15.00-19.00 CEST

Palazzo Caetani Lovatelli
Piazza Lovatelli, 1
00186 ROMA

Tel. +39 06 32609795
+39 06 3218464
Fax. +39 06 3230610

sfoglia il catalogo e fai un'offerta

www. bertolamifineart.com

MANAGEMENT

Giuseppe Bertolami
Amministratore unico

Manuela D'Aguanno
Direttrice della sede di Roma
m.daguanno@bertolamifineart.com

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA NUMISMATICA

Andrea Pancotti
Responsabile dei Dipartimenti
a.pancotti@bertolamifineart.com

Francesca Balducchi
Specialist Archeologia
f.balducchi@bertolamifineart.com

Antonio Ragonesi
Specialist Numismatica
a.ragonesi@bertolamifineart.com

Emanuele De Gattis
Junior Specialist Numismatica
e.degattis@bertolamifineart.com

GLITTICA

Gabriele Vangelli De Cresci
Responsabile del Dipartimento
g.vangellidecresci@bertolamifineart.com

ARTE MEDIEVALE

Giuliano Catalli
Responsabile del Dipartimento
g.catalli@bertolamifineart.com

ARTE ANTICA

Luca Bortolotti
Responsabile del Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifineart.com

Riccardo Picciaredda
Specialist
r.picciaredda@bertolamifineart.com

CERAMICHE E PORCELLANE ANTICHE

Giuliana Gardelli
Responsabile del Dipartimento
g.gardelli@bertolamifineart.com

CORNICI ANTICHE

Fabrizio Canto
Responsabile del Dipartimento
f.canto@bertolamifineart.com

Giorgia Giammei
Junior Specialist
g.giammei@bertolamifineart.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL ‘900 E DESIGN

Raffaele Cecora
Responsabile dei Dipartimenti
r.cecora@bertolamifineart.com

Vittoria Sut
Specialist
v.sut@bertolamifineart.com

Carla Cerutti
Consulente scientifico Arti Decorative del ‘900 e Design
c.cerutti@bertolamifineart.com

Chiara Buonfrate
Trainee

STAMPE E MULTIPLI D’AUTORE

Filippo Restelli
Responsabile del Dipartimento
f.restelli@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIA

Adriano Colasanti
Responsabile del Dipartimento
a.colasanti@bertolamifineart.com

ARTE ASIATICA E TRIBALE

Francesco Morena
Responsabile del Dipartimento
f.morena@bertolamifineart.com

Giorgia Giammei
Assistente
g.giammei@bertolamifineart.com

GIOIELLI E OROLOGI

Andrea Falcioni
Responsabile del Dipartimento
jewels@bertolamifineart.com

FASHION, TEXTILES & LUXURY

Ilaria De Santis
Responsabile del Dipartimento
i.desantis@bertolamifineart.com

Elisabetta Subrizi
Specialist
e.subrizi@bertolamifineart.com

LIBRI, AUTOGRAFI E MEMORABILIA

Massimo Fino
Responsabile del Dipartimento
m.fino@bertolamifineart.com

Paolo Mecucci
Responsabile del Dipartimento
p.mecucci@bertolamifineart.com

AUTO E MOTO DA COLLEZIONE

Claudio Maccaroni
Responsabile del Dipartimento
c.maccaroni@bertolamifineart.com

ARGENTI, AVORI, CORALLI, ICONE E OGGETTI DI ARTE RUSSA

Fabio Moroni
Responsabile del Dipartimento
f.moroni@bertolamifineart.com

WUNDERKAMMER

Giano del Bufalo
Responsabile del Dipartimento
info@bertolamifineart.com

Valentina Virgili
Specialist
info@bertolamifineart.com

ANALISI SCIENTIFICHE SUI BENI CULTURALI

Fabio Moroni
Responsabile del Dipartimento
f.moroni@bertolamifineart.com

PRIVATE SALES

Giuseppe Bertolami

AMMINISTRAZIONE

Fabrizio Fazioli
f.fazioli@bertolamifineart.com

Simone Durante
s.durante@bertolamifineart.com

CUSTOMER CARE

Sara Calvani
info@bertolamifineart.com

LICENZE DI ESPORTAZIONE

Giusi Spiezia
g.spezia@bertolamifineart.com

LOGISTICA E CUSTOMER CARE

Alessandra Tabacco
a.tabacco@bertolamifineart.com

Mehran Zelli
m.zelli@bertolamifineart.com

UFFICIO STAMPA E PR

Scarlett Matassi
s.matassi@bertolamifineart.com

MARKETING

Elisabetta Subrizi
e.subrizi@bertolamifineart.com

E - COMMERCE

Alessandro Tini
a.tini@bertolamifineart.com

GRAFICA & WEB DESIGN

Gioia Fiaccadori
g.fiaccadori@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIE DI:

Lorenzo Vanzetti

Corrado De Grazia

EDITORIA

Massimiliano Fiorelli
m.fiorelli@bertolamifineart.com

LIVE BIDDING:

liveauctioneers

Bertolami Fine Arts s.r.l

Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma
tel. +39 06 326 097 95 / +39 06 321 8464 /fax. +39 06 323 0610

Bertolami Fine Arts Ltd

63 Compton Street apartment 2 - EC1V 0BN London / ph. +44 7741 757 468

ACR Auctions GmbH

Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifineart.com - info@bertolamifineart.com

INFORMAZIONI SULL'ASTA 63

- I lotti verranno aggiudicati definitivamente in sala durante l'asta che si svolgerà il 29 maggio 2019 dalle ore 15:00 CEST.

- Tutti i lotti saranno visibili il 24 maggio 2019 dalle 18:00 alle 21:00 e dal 25 al 28 maggio 2019 dalle 10:30 alle 14:00 e dalle 15:00 alle 19:00 presso Bertolami Fine Arts in Piazza Lovatelli 1, 00186 Roma.

- Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifineart.com), via fax, via email, telefonicamente o direttamente presso le sedi di Bertolami Fine Arts. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito sino alle ore 12:00 CEST del 29 maggio 2019.

- La base d'asta corrisponde, nella maggior parte dei lotti, alla stima minima.

- A parità di offerta sul medesimo lotto e in assenza di nuove offerte in sala, quest'ultimo verrà assegnato all'offerta con data anteriore.

- In caso di una sola offerta su un lotto, l'importo di aggiudicazione sarà quello dell'importo di base. Esempio: importo base
€ 1.000. Importo unica offerta € 1.500. Il lotto viene aggiudicato al cliente che ha effettuato l'unica offerta per € 1.000.

- In caso di offerte multiple sul medesimo lotto, l'offerta vincente sino a quel momento verrà calcolata mediante un incremento prestabilito (vedi tabella di seguito) da aggiungere all'offerta immediatamente inferiore rispetto a quella più alta ricevuta. Esempio: prezzo base € 1.000. Cliente (A) offerta € 1.270. Cliente (B) € 1.800. In tal caso l'offerta vincente sarà quella del cliente (B) per l'importo di € 1.370 (ossia con l'incremento prestabilito come da tabella per lo scaglione corrispondente pari ad € 100 oltre l'offerta immediatamente inferiore di € 1.270).

- L'elenco delle aggiudicazioni sarà pubblicato da Bertolami Fine Arts sul proprio sito, www.bertolamifineart.com, ai soli fini informativi entro dieci giorni dalla chiusura dell'asta.

- Il pagamento dei lotti aggiudicati potrà avvenire come segue:
• assegno bancario o circolare non trasferibile intestato a Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 per gli assegni esteri.
• Carte di credito Visa, MasterCard e American Express.
• Paypal
• bonifico bancario a favore di Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 (bonifici extra-Europei) da effettuarsi su:
- UNIPOL Banca SPA - Agenzia 163 - IBAN: IT74J0312705006000000002321
- SWIFT/BIC BAECIT2BXXX

- BANCA POPOLARE DI SPOLETO S.P.A. - IBAN: IT12X0570403209000000192600 - SWIFT/BIC BPSPIT31XXX
- BNL Gruppo BNP Paribas - Agenzia 6340 Roma – IBAN: IT23W0100503240000000001421

Alle fatture pagate con bonifico bancario, assegno o contanti non saranno aggiunte le tasse amministrative del 3,5%.

- L'aggiudicatario corrisponderà a Bertolami Fine Arts una commissione d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione.

- I lotti aggiudicati con il sistema Live-Bidding del nostro sito web (www.bertolamifineart.com) avranno un incremento dell'1,5% sul prezzo di aggiudicazione. I lotti aggiudicati con il sistemi Live-Bidding Invaluable e Live-auctioneers avranno un incremento dell' 5% sul prezzo di aggiudicazione.

- Eventuali costi doganali, di libera circolazione e quelli di spedizione sono a carico del compratore. Nel caso in cui, per contestazioni ingiustificate, i beni dovessero essere restituiti a Bertolami Fine Arts, le spese doganali e di spedizione sono a carico del cliente.

- Si invitano tutti i partecipanti a leggere le condizioni di vendita della casa d'aste accettate automaticamente al momento della partecipazione all'asta.

- Le informazioni relative all'asta e le condizioni di vendita presenti sul sito di Bertolami Fine Arts prevalgono sulle versioni presenti su i cataloghi stampati.

Importo offerta €	Incremento automatico prestabilito €
0-99	**5**
100-199	**10**
200-399	**20**
400-999	**50**
1.000-1.999	**100**
2.000-4.999	**200**
5.000-9.999	**500**
10.000-19.999	**1.000**
20.000-49.999	**2.000**
50.000+	**5.000**

1

FILIPPO ANIVITTI

Roma, 1876 - 1955

Mercato

Olio su tavola, 20 x 24,5 cm

Firma in basso a destra: F. Anivitti

Timbro al retro della Galleria Giosi, Roma

€ 600 - 800

2

ONORATO CARLANDI

Roma, 1848-1939

Villa Falconieri a Frascati

Acquerello su carta, 68,5 x 68,5 cm

Firma e luogo in basso a sinistra: Carlandi, Roma

€ 800 - 1.000

3

DUILIO CAMBELLOTTI

Roma, 1876 - 1960

Gemelli del Regillo, 1928

Xilografia su carta marroncina, 52 x 48 cm

Dedica e firma in basso a destra

CONDITION REPORT: Qualche leggero segno di usura sulla carta al retro

€ 1.300 - 2.000

4

PABLO SALINAS

Madrid, 1871 - Roma, 1946

Interno di chiesa

Olio su tavoletta, 22,5 x 38 cm

Firma e luogo in basso a sinistra: Pablo Salinas, Palermo

CONDITION REPORT: Piccole mancanze sulla tavoletta

€ 1.200 - 1.500

5

SCULTORE ANONIMO

XX Secolo

Ritratto di donna

Marmo bianco e verde, h. 28 cm (h. 51 cm con la base)

€ 900 - 1.200

6

PITTORE ANONIMO

XX Secolo

Natura morta con velluto rosso, 1927

Olio su tela, 71 x 55,5 cm

Etichetta e iscrizione al retro: 1927

€ 2.000 - 3.000

7

PITTORE ANONIMO

XX Secolo

Ritorno dalla pesca

Olio su tela, 52 x 95 cm

€ 3.500 - 4.500

8

OSCAR RICCIARDI

Napoli, 1864 - 1935

Veduta marina di Napoli, 1919

Olio su tela, 20 x 30 cm

Firma e data in basso a destra: Ricciardi 1919

€ 1.000 - 2.000

9

PIETRO SCOPPETTA

Amalfi, 1863 - Napoli, 1920

Place de la Concorde, Parigi

Olio su tavoletta intelata, 15 x 23 cm

Firma in basso a destra: P. Scoppetta

€ 1.600 - 2.600

10

GIOVANNI PANZA

Miseno, 1894 - Napoli, 1989

Porta Capuana

Olio su tavola, 30 x 35 cm

Firma in basso a destra: G. Panza

Timbro Galleria d'Arte O. Raffaele, Napoli

€ 600 - 800

11

VINCENZO MIGLIARO

Napoli, 1858 - 1938

Giardini reali di Napoli

Olio su tavola, 10 x 16 cm

Firma in basso a destra: Migliaro

Timbro al retro della galleria Giosi di Napoli

Timbro della Bottega d'Arte di Livorno

Autentica al retro di Tullio Giosi, Napoli, 1978

€ 700 – 900

12

GIOACCHINO LA PIRA

attivo a Napoli tra il 1839 e il 1875

Coppia di scene campestri

Gouache su cartoncino, 28 x 23 cm

Firma in basso a destra: La Pira

€ 1.000 – 2.000

13

EUGENIO SCORZELLI

1890, Buenos Aires - 1958, Napoli

Via Gioia, Amalfi

Olio su tavoletta, 17 x 33 cm

Firma in basso a sinistra: Eug. Scorzelli

€ 1.000 – 2.000

14

AURELIO AMICI

Roma, 1832 - 1889

Paesaggio con bagnanti, 1858

Olio su tela, 100 x 137 cm

Firma, luogo e data in basso a destra: Aurelio Amici, Roma 1858

€ 3.000 – 5.000

15

MARIO RUTELLI

Palermo, 1859 - Roma, 1941

Bozzetto per la "Ninfa dei Laghi", Fontana delle Naiadi, Piazza della Repubblica, Roma, 1901

Scultura in bronzo a patina verde,

41 x 35 x 27 cm

Firma sulla base a sinistra: M. Rutelli

€ 3.600 – 5.600

16

MARIO RUTELLI

Palermo, 1859 - Roma, 1941

Bozzetto per la "Ninfa degli Oceani", Fontana delle Naiadi, Piazza della Repubblica, Roma, 1901

Scultura in bronzo a patina verde,
40 x 40 x 30 cm

Firma sulla base a destra: M. Rutelli

€ 3.600 – 5.600

17

GIOVANNI FATTORI

Livorno, 1825 - Firenze, 1908

Carabiniere a cavallo

China su carta marroncina, 31 x 26 cm

Firma in basso a destra: Gio Fattori

Autentica a richiesta

€ 1.800 – 3.000

18

GIOVANNI FATTORI

Livorno, 1825 - Firenze, 1908

Campagna "Pio Bove"

Litografia su carta, 17,5 x 33 cm

(foglio, 39 x 53,5 cm circa)

CONDITION REPORT: Qualche leggero segno di umidità

€ 600 – 800

19

ANTONIETTA RAPHAËL

Kaunas, 1895 - Roma, 1975

Nudo di donna distesa

Litografia su carta, 23,5 x 39 cm

(foglio, 38 x 49 cm circa)

Firmato in basso a destra: Raphaël

Firma e n° esemplare in basso a sinistra: A. Raphaël 30/100

€ 150 – 300

20

ENRICO COLEMAN

Roma, 1846 - 1911

Toro nelle campagne romane, 1876

Acquerello su carta,

24 x 35 cm

Firma, luogo e data in basso a sinistra:

E. Coleman, Roma, 1876

€ 1.300 - 2.500

21

ANDREA PETRONI

Venosa, 1863 - Roma, 1943

Nudo di donna con decorazioni floreali e frutti

Carboncino e pastelli su carta marrone, 153 x 94 cm

Firma in basso a sinistra: Andrea Petroni

CONDITION REPORT: Leggere mancanze della carta

€ 1.500 - 1.800

22

ADOLFO DE CAROLIS

Montefiore dell'Aso, 1874 - Roma, 1928

Studio di affresco per una volta

Gouache colorata su carta, 57 x 60 cm

€ 650 - 850

23
....
VINCENZO GEMITO

Napoli, 1852 - 1929

Nettuno giovinetto

Statua in bronzo argentato,
30,5 x 13 x 17 cm circa

Firma al centro: V. Gemito

PROVENIENZA:

Collezione Bottai

€ 3.600 – 5.500

24
....
GIUSEPPE RIVAROLI

Cremona, 1885 - Roma, 1943

Cavalli all'abbeveratoio, 1932

Olio su tela, 50 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra: G. Rivaroli 1932

€ 650 – 850

25
....
TOMMASO BERTOLINO

Palermo, 1897 - Roma, 1979

Abbondanza

Scultura in bronzo, 55 x 18 x 11 cm

Firma sulla base:

Tommaso Bertolino

Etichetta sotto la base della VIII Quadriennale di Roma, 1959-60

€ 1.300 – 1.800

26

FRANCESCO GIOLI

San Frediano a Settimo, 1846 - Firenze, 1922

Cavalli al pascolo

Olio su tavola, 39 x 50 cm

Firma in basso a sinistra: F. Gioli

Autentica su foto di Piero Dini, Montecatini, 1980

€ 2.600 – 3.500

27

MARIO PUCCINI

Livorno, 1869 - Firenze, 1920

Carro trainato da buoi

Olio su tela, 48,5 x 57,5 cm

Firma in basso a destra: Mo Puccini

€ 4.000 – 6.000

28

MARIO PUCCINI

Livorno, 1869 - Firenze, 1920

Paesaggio Valle Benedetta, 1893

Olio su tavola, 12 x 26 cm

Firmato in basso a destra : M. Puccini

Timbro al retro: Collezione GIS

Iscrizione al retro: Opera autentica e artisticamente importantissima di Mario Puccini 1893 circa, Collezione Solari, Livorno, solo per queste opere del primo periodo Puccini è chiamato il Van Gogh italiano

€ 6.500 – 8.500

29

GINO ROMITI

Livorno, 1881 - 1967

Paesaggio

Olio su tavola, 10 x 12,5 cm

Firma in basso a destra: Gino Romiti

€ 400 - 600

30

LUIGI GIOLI

San Frediano a Settimo, 1854 - Firenze, 1947

Paesaggio toscano

Olio su tavola, 12,5 x 26 cm

Firma in basso a destra: L. Gioli

Autentica al retro di Antonio Cagianelli

CONDITION REPORT: Qualche segno di usura

€ 500 - 700

31

RUGGERO PANERAI

Firenze, 1862 - Parigi, 1923

Buoi al carro, XIX-XX Secolo

Olio su tavola, 30,5 x 49 cm

Firma di basso a sinistra: R. Panerai

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 360 - 550

32

STEFANO BRUZZI

Piacenza, 1835 - 1911

Ragazzo e capre

Olio su tela, 142,5 x 233 cm

Firma in basso a destra: BS

Firma al retro: Bruzzi

Timbro al retro con gendarme e stella

€ 20.000 – 30.000

33

GIOVANNI LOMI

Livorno, 1889 - 1969

Paesaggio

Olio su tavola, 35 x 50 cm

Firma in basso a destra: G. Lomi

€ 1.300 – 1.800

34

GIULIO ARISTIDE SARTORIO

Roma, 1860 - 1932

Foro Appio

Tempera su carta, 55 x 75 cm

Firma, titolo e data in basso a destra: G. A. Sartorio. Foro Appio MCMXX

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Le paludi pontine", di P.E.Trastulli e R. Mammucari, 1982, Valegrafica Srl, p. 33;

A. Cervesato, "La Campagna romana nella pittura dell'Ottocento", Ed. Vela, Velletri 1982 p. 61;

R. Mammucari, "La Società degli Acquarellisti in Roma", catalogo Mostra Palazzo Valentini di Roma, Ed. Vela , Velletri 1987 p. 181;

F. Cataldi - Villari, "Giulio Aristide Sartorio", cat. Mostra Palazzo della Cultura di Latina, De Luca Editore, Roma 1987 n° 10;

P.A. De Rosa, P.E. Trastulli, "La Campagna romana da Hakert a Balla", cat. Mostra al Museo del Corso di Roma, 2002, Tav. CXX;

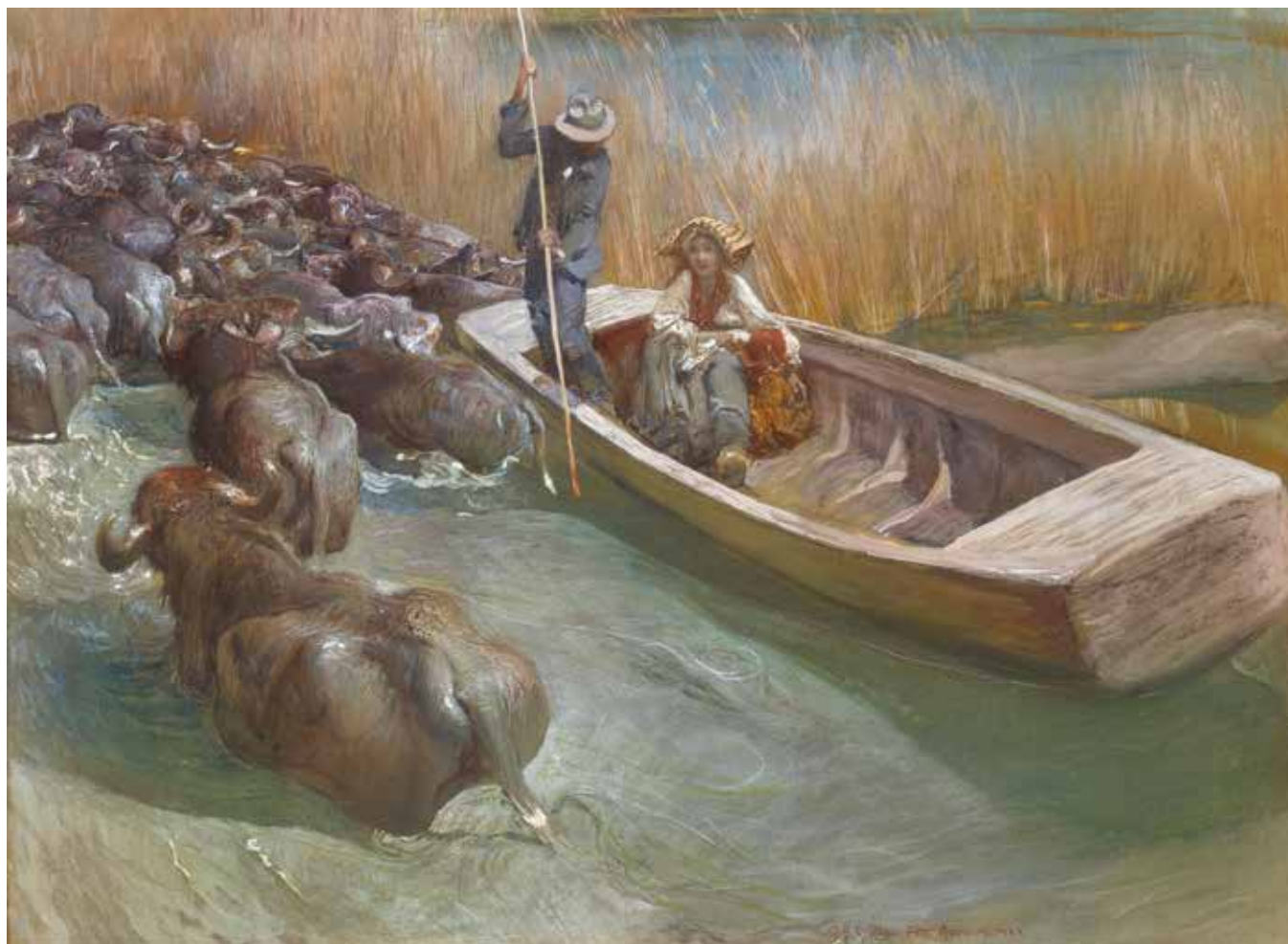
E. Corradini, "Naturalismo nella pittura italiana tra '800 e '900", catalogo Mostra Foro Boario di Modena, Federico Motta editore, Milano 2008, p. 257;

"I pittori della Mal'aria", a cura di Renato Mammucari, raffigurazione sulla sovracopertina, LER editrice, 2005;

"Art E Dossier" n. 307, febbraio 2014, p. 41;

"Regina Viarum", a cura di Renato Mammucari, Luoghi interiori, 2017, p. 98.

€ 12.000 - 15.000

35

GIULIO ARISTIDE SARTORIO

Roma, 1860 - 1932

La dervisceria, 1919

Olio su cartone telato, 60 x 75 cm

Firma, luogo, data e titolo al retro: G. A. Sartorio, Damasco, MCMXIX, La Dervisceria

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: Mostra personale, Galleria Pesaro, 1921, p. 10, n° 54

€ 20.000 - 30.000

36

PIETRO SASSI

Alessandria, 1834 - Roma, 1905

Campagna romana con tre figure femminili, 1903

Olio su tela, 32 x 40,5 cm

Firma e data in basso a sinistra: Sassi P., 1903

Firma e iscrizione al retro: P. Sassi, Via Purificazione 35

€ 800 - 1.000

37

GIUSEPPE MICALI

Messina, 1860 - Roma, 1944

Nudo di donna distesa

Olio su tela, 59 x 81,5 cm

Firma in basso a destra: G. Micali

CONDITION REPORT: Qualche leggera caduta di colore lungo i bordi

€ 800 - 1.000

38

MEDARDO ROSSO

Torino, 1858 - Milano, 1928

Amanti sotto il lampione

Scultura in bronzo, 51,5 x 26 x 28 cm

BIBLIOGRAFIA: Prima Quadriennale d'Arte Nazionale, 1931, p. 150; Maselli, 1938, p. 28; Bucarelli, 1951, p. 61; Bucarelli, 1973, p. 161; Bellonzi, 1978, nn. 1178-1179; Caramel, 2004, pp. 80-84; Di Majo, 2006, p. 152 n. 4.34

€ 800 - 1.000

39

EUGENIO GIGNOUS

Milano, 1850 - Stresa, 1906

Paesaggio montano (Fletschhorn)

Olio su tela, 36 x 53

Firma in basso destra: E. Gignous

€ 3.600 – 5.000

40

VITTORIO AVONDO

Torino, 1836 - 1910

Paesaggio montano

Olio su tela, 31 x 46 cm

Firma in basso a destra: Avondo

CONDITION REPORT: Leggeri segni di usura

€ 3.000 – 5.000

41

CESARE PERUZZI

Montelupone, 1894 - (?) 1995

Ritratto di fanciulla, 1972

Olio su tela applicata su tavoletta, 23,5 x 18 cm

Firma in alto a sinistra: Peruzzi

Dedica al retro dell'artista: "Recanati 3 - 11 - 1972
Al Comm. Antonio Catalano con stima e affetto omaggio di Peruzzi"

€ 360 – 560

42

GIOVANNI MARCHINI

Forlì, 1877 - 1946

Pecora

Olio su cartoncino telato, 11 x 14,5 cm

Firma in basso a destra: G. Marchini

Dedica al retro della figlia dell'artista: "Al Dott. Antonio Catalano con infinita riconoscenza. Donatella Marchini, 24 gennaio 66"

€ 1.200 – 2.000

43

CARLO MATTIOLI

Modena, 1911 - Parma, 1994

Mucca

Olio su tavola, 25 x 18,5 cm

Firma e data in basso a destra: Mattioli 39

CONDITION REPORT: Piccole fêlures sulla tavoletta leggermente imbarcata

€ 2.000 – 3.000

44

FERRUCCIO FERRAZZI

Roma, 1891 - 1978

Testa di fanciulla (la figlia), 1940 circa

Encausto, 29 x 21,5 cm

Firma in basso a sinistra e destra: Ferrazzi

ESPOSIZIONI: "Artisti di primato", Accademia di San Luca, 1996

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 1.400 – 3.500

45

ANTONIETTA RAPHAËL

Kaunas, 1895 - Roma, 1975

Volto di donna, 1944

Inchiostro e acquarello su carta, 20,5 x 17 cm

Firma in basso al centro: Raphaël

Etichetta e timbro al retro della Galleria d'arte Netta Vespignani, Roma

€ 360 – 550

46

AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA

Terni, 1890 - Roma, 1971

Paesaggio romano

Olio su tavola, 32 x 49

Firma in basso a destra: Bartoli

BIBLIOGRAFIA: Esemplare analogo in "Amerigo Bartoli", a cura di G. Appella, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 1990, n° 9 b/n

€ 1.500 – 2.500

47

LUIGI BARTOLINI

Cupramontana, 1892 - Roma, 1963

Spina di pesce, 1929

Acquaforte su carta, 26,5 x 31 cm

Firma in basso a destra: L. Bartolini

Numero di esemplare in basso al centro: 8/50

Titolo in basso a sinistra: Spina di pesce

Iscrizione, firma e data in basso a sinistra:

Il piatto del pesce, L. Bartolini, 1929

€ 360 – 550

48

BASILIO CASCELLA

Pescara, 1860 - Roma, 1950

Baccanale

Olio su tela applicata su tavola, 20 x 30 cm

Firma in alto a destra: B. Cascella

€ 500 – 700

49

PITTORE ANONIMO

XX Secolo

L'acquaiola

Olio su tela, 52 x 75,5 cm

Firma in basso a destra

€ 600 – 800

50

ARTURO MARTINI

Treviso, 1889 - Milano, 1947

Bozzetto per la "Vittoria africana", 1936-37

Scultura in bronzo con base in legno, 28,5 x 18 x 15,3 cm

Il piccolo bozzetto è un prototipo di un'idea di monumento alla vittoria italiana in Etiopia e rappresenta l'Allegoria del Leone di Giuda domato

ESPOSIZIONI: Mostra "Artisti di primato", Accademia di San Luca, Roma

PROVENIENZA: Collezione Bottai

CONDITION REPORT: Qualche leggero segno di usura e qualche lieve sbeccatura del legno

€ 13.000 - 15.000

51

QUIRINO RUGGERI

Albacina di Fabriano, 1883 - Roma, 1955

Ritratto di Giuseppe Bottai

Scultura in bronzo con base in marmo, 30 x 20 x 30 cm (42 x 20 x 30 cm con la base)

ESPOSIZIONI: Mostra "Artisti di primato", Accademia di San Luca 1996

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 2.600 - 4.500

52

LUIGI BARTOLINI

Cupramontana, 1892 - Roma, 1963

Cestino di fiori, 1957

Litografia su carta, 17,5 x 27 cm (foglio, 15,5 x 24,5 cm

Firme in basso a sinistra : L. Bartolini 1957/ Bartolini 1957

Firma in basso a destra: Luigi Bartolini

N. esemplare al centro: 8/50

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 550 – 750

53

LUIGI BARTOLINI

Cupramontana, 1892 - Roma, 1963

Le piante grasse, 1940

Incisione su carta, 23,3 x 14,5 cm (foglio, 19 x 13,5 cm)

Firma in basso a destra: Luigi Bartolini

Titolo in basso a sinistra: Le piante grasse

Dedica in basso a destra: "A S. E. Giuseppe Bottai con viva gratitudine"

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 550 – 750

54

AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA

Terni, 1890 - Roma, 1971

Cartolina d'augurio di Bartoli a Bottai, 1941

China su carta marroncina, 13,5 x 10,5 cm

Data in basso al centro: Venerdì Santo 1941 XIX

Disegno al retro con caricature

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 200 – 400

55

AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA

Terni, 1890 - Roma, 1971

Ritratto di Vincenzo Cardarelli

China su carta, 21,5 x 28 cm

Firma e titolo al retro: Amerigo Bartoli, Vincenzo Cardarelli (poeta)

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 200 – 400

56

ALCEO DOSSENA

Cremona, 1878 - Roma, 1937

San Giovanni imberbe

Scultura in terracotta effetto legno
e base in marmo, 40 x 30 x 15 cm

Firma al retro: Alceo Dossena

€ 3.000 – 5.000

57

AUGUSTO MURER

Falcade, 1922 - Padova, 1985

Donna con bambino, 1977

Scultura in bronzo, 27 x 36 x 18 cm

Firma e data sulla base: A. Murer 77

€ 1.500 – 2.500

58

AUGUSTO MURER

Falcade, 1922 - Padova, 1985

Cavallo, 1975

Scultura in bronzo, 25 x 24 x 13 cm

Firma, data e n° esemplare all'interno: A. Murer, 75, 8/10

€ 1.500 – 2.500

59

GIOVANNI OMICCIOLI

Roma, 1901 - 1975

Mio padre, 1946

Olio su tela, 80,5 x 37,5 cm

Firma in alto a sinistra: G. Omiccioli

Firma, data e titolo al retro: G. Omiccioli, 1946, Mio padre

Etichette al retro di Ente Premi Roma, Palazzo Barberini, 1978-79 e della Galleria Arte Civica di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1979

ESPOSIZIONI: "Mostra antologica di Giovanni Omiccioli, Palazzo Barberini, dicembre 1977 - gennaio 1978, Roma;

Galleria d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Mostra Omiccioli, ottobre - dicembre 1979, Ferrara

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 2.000 – 4.000

60

GIOVANNI OMICCIOLI

Roma, 1901 - 1975

Casa e capanna a Fregene

Tecnica mista su carta,

37 x 51 cm

Firma in basso a destra: G. Omiccioli

Autentiche al retro dell'Artista

€ 400 – 600

61

MOSES LEVY

Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968

Algesiras, 1930 circa

China su carta marroncina, 18,5 x 25,5 cm

Firma in basso a sinistra: Moses

Titolo e data in basso a destra: Algesiras 1930

PROVENIENZA: Collezione Bottai

CONDITION REPORT: Piccolo taglio in alto sulla carta

€ 200 – 400

62

MOSES LEVY

Tunisi, 1885 - Viareggio, 1968

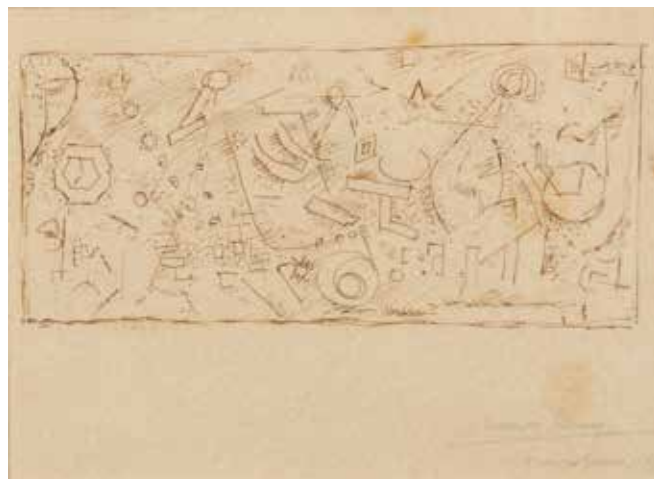
Stoccolma, 1930 circa

China su carta marroncina, 18,5 x 25,5 cm

Firma e titolo in basso a destra: Moses Levy, Stoccolma

PROVENIENZA:

Collezione Bottai

€ 200 – 400

63

CARLO QUAGLIA

Terni, 1903 - Roma, 1970

Rovine di Ostia

Olio su masonite, 50 x 70 cm

Etichetta al retro della Interart srl, Roma

Autentica al retro della moglie dell'artista Costanza Quaglia

Autentica su foto di Costanza Quaglia, moglie dell'artista

PUBBLICAZIONI: "Carlo Quaglia 1903-1970", a cura di Luigi Cavallo, Edizioni Interart Roma, p. 106

€ 1.000 - 2.000

64

CARLO QUAGLIA

Terni, 1903 - Roma, 1970

Natura morta con agli, 1965

Olio su faesite, 45 x 60 cm

Firma in basso a sinistra: Quaglia

Firma, titolo e data al retro: Carlo Quaglia, Natura morta con agli, 1965

Autentica al retro della figlia dell'artista Valeria Quaglia, 2006

Autentica su foto della figlia dell'artista, Valeria Quaglia, Acquasparta 2012

€ 800 - 1.000

65

CARLO QUAGLIA

Terni, 1903 - Roma, 1970

Villa Borghese. L'uccelliera

Olio su masonite, 45 x 60 cm

Firma in basso a sinistra: Quaglia

Autentica al retro e su foto della moglie Costanza Quaglia

BIBLIOGRAFIA: "Carlo Quaglia 1903-1970", a cura di Luigi Cavallo, Edizioni Interart Roma, p. 33

€ 1.000 - 2.000

66

GIUSEPPE MONTANARI

Osimo, 1889 - Varese, 1976

Gli Anemoni

Olio su tavola, 40 x 50 cm

Firma in alto a destra: G. Montanari

Firma e iscrizione al retro: Giuseppe Montanari,Fiori

Etichetta al retro della O.C.I.S.A. (Organizzazione culturale Italo Sud Americana n.56/30) Gli anemoni, Giuseppe Montanari

€ 500 – 700

66

67

67

GIOVANNI STRADONE

Nola, 1911 - Roma, 1981

Campagna romana, 1960

Olio su tela, 50 x 35 cm

Firma, data e luogo al retro: G. Stradone, Campagna Romana 60 , Via Salaria 195, Roma

€ 400 – 600

68

ARMIRO YARIA

Reggio Calabria, 1901 - Roma, 1980

La riflessione

Olio su tela, 50 x 40 cm

Firmato in basso a destra: Yaria

Firma al retro: Armiro Yaria

€ 260 – 360

68

69

ROBERTO MELLI

Ferrara, 1885 - Roma, 1958

Natura morta, 1946

Olio su tela, 43 x 47 cm

Firma e data in basso a destra: Melli 46

€ 4.000 - 6.000

70

EMANUELE CAVALLI

Lucera, 1904 - Firenze, 1981

Ritratto di giovane

Olio su tavoletta, 24,5 x 14,5 cm

Firma in basso a destra: E. Cavalli

€ 1.500 - 2.500

71

RENATO GUTTUSO

Bagheria, 1911 - Roma, 1987

Senza titolo

China e china acquarellata su carta, 34 x 25 cm

Dedicata e firmata in basso a destra: "A Mario, da Renato Guttuso"

€ 800 - 1.200

72

ALBERTO ZIVERI

Roma, 1908 - 1990

Donne che si pettinano, 1939

Olio su tela, 60 x 60 cm

Firma e data in alto a destra: A. Ziveri 1939

Firma al retro: A. Ziveri

€ 4.000 – 5.000

73

KATY CASTELLUCCI

Laglio, 1905 - Roma, 1985

Ritratto di ragazza con turbante, 1940 circa

Olio su tela, 52 x 41,5 cm

Etichetta al retro della mostra "VI Biennale Donna - Palazzo Massari", 8 maggio - 3 luglio 1994, Palazzo dei Diamanti, Ferrara

Timbro ed etichetta della Galleria Arco Farnese di Lucia Stefanelli Torossi, Roma

PUBBLICAZIONI: "Katy Castellucci", a cura di Fabio Benzi, Romeo Lucchese e Federica Pirani, De Luca Editore, 1988, p. 33, n° 22

€ 1.500 – 2.500

74

MARIO MAFAI

Roma, 1902 - 1965

Ritratto di Antonietta Raphaël, 1928

Olio su tavola, 40 x 35,5 cm

Firma e data in basso a sinistra: Mafai 28

Dipinto al retro

PUBBLICAZIONI: M. Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi,

"Mafai" Ed. De Luca, Roma, 1986, pp. 46-47

€ 6.000 – 8.000

75

ANTONIO DONGHI

Roma, 1897 - 1963

Il Golfo di La Spezia, 1946

Olio su tavola, 40 x 50 cm

Firma in basso a destra: Antonio Donghi 46

Etichetta al retro della Galleria Nuova Pesa, Roma (parziale)

PUBBLICAZIONI: L. Bigiaretti, in "L'Europa Letteraria", 1963;

M. Fagiolo dell'Arco, V. Rivosecchi, "Donghi",
Ed. Allemandi, Torino, 1990, p. 224

ESPOSIZIONI: Galleria La Nuova Pesa, Roma, n° 37

€ 20.000 – 30.000

76

76

LUIGI BARTOLINI

Cupramontana, 1892 - Roma, 1963

Natura morta con fagiano

Olio su tela, 50 x 64,5 cm

Firma in alto a destra: Bartolini

€ 800 - 1.000

77

78

77

VIRGILIO GUZZI

Molfetta, 1902 - Roma, 1978

Donna nuda distesa, 1941-1942

China su carta marroncina,

25 x 21,5 cm

Firma in basso a destra:

Virgilio Guzzi

Numero d'archivio al retro: 378-4142

PROVENIENZA:

Collezione Bottai

€ 200 - 400

78

LEO LONGANESI

Bagnacavallo, 1905 - Milano, 1957

Caricatura di Mussolini (Il fascismo è un fenomeno rurale)

Tecnica mista su carta, 18 x 11 cm

Titolo al centro: Il fascismo è un fenomeno rurale

Timbro al retro della Galleria Russo, Roma

PROVENIENZA:

Collezione Bottai

€ 200 - 400

79

ARTURO NOCI

Roma, 1874 - New York, 1953

Ritratto di donna, 1914

Tecnica mista su carta applicata su tavoletta, 46,5 x 32,5 cm

Firma e data in basso a destra: Arturo Noci 1914

CONDITION REPORT: Piccola mancanza della carta in basso a sinistra

€ 1.000 - 2.000

80

EMANUELE CAVALLI

Lucera, 1904 - Firenze, 1981

Vaso di fiori

Olio su tavola, 35 x 25 cm

Firmato in basso a destra: E. Cavalli

Firma al retro: E. Cavalli

Dedica al retro: "Per Anna Maria Santi"

Autentica della figlia dell'artista Maria Letizia Cavalli

€ 2.000 - 4.000

81

CARLO LEVI

Torino, 1902 - Roma, 1975

Albero

Olio su tela, 70 x 99,5 cm

Firma in basso a destra: C. Levi

Firma al retro: C. Levi

Autentica al retro e timbro del critico d'arte Elio Mercuri

€ 2.600 - 3.600

82

GIOVANNI COLACICCHI

Anagni, 1900 - Firenze, 1992

Amazzoni ferite

Olio su tela, 52 x 63 cm

Firma in basso a destra: Colacicchi

Etichetta al retro della Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti (N° inventario 475); Etichetta al retro della XXI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia,1938

PUBBLICAZIONI: Comanducci, "Pittori Italiani dell'"800", Casa Edit. Artisti in Italia, 1934, p. 151 (ill.)

ESPOSIZIONI: XXI Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1938-XVI, sala 22, cat. p. 38, n° 27 (con il titolo Amazzoni)

€ 1.500 - 2.500

84

ORFEO TAMBURI

Jesi, 1910 - Parigi, 1994

Tavola apparecchiata

Tecnica mista su carta applicata su tela, 26,5 x 20,5 cm

Firma in basso a destra: Tamburi

€ 500 - 700

83

CARLO LEVI

Torino, 1902 - Roma, 1975

Il bosco, 1964

Olio su tela, 73,5 x 101 cm

Firma al retro: C. Levi

Timbri al retro della Galleria La Barcaccia, Napoli e della Galleria d'Arte Michelangelo, Bergamo

Etichetta al retro della Galleria Ferrari, Treviglio (BG)

€ 2.000 - 4.000

85

FRANCESCO MESSINA

Linguaglossa, 1900 - Milano, 1995

Figura di donna

Scultura in bronzo, 45 x 7 x 8 cm

Firma alla base: Messina

€ 3.600 – 5.500

86

EMILIO GRECO

Catania, 1913 - Roma, 1995

Ritratto femminile

Scultura in bronzo, 58 x 40 cm

Firma incisa sulla spalla sinistra: Greco

€ 4.600 – 5.500

87

ATTILIO TORRESINI

Venezia, 1884 - Roma, 1961

Il sorriso

Scultura in bronzo con base in marmo, 37 x 18 x 18 cm

(47 x 18 x 18 cm con la base)

€ 1.000 – 2.000

88

CARLO CARRÀ

Quargnento, 1881 - Milano, 1966

Il Monticino, 1926

Olio su tela, 36 x 54 cm

Firma e data in basso a destra: Carrà 1926

PUBBLICAZIONI: "La mia vita", Roma, 1943; P. Torriano, "Carrà", Milano, 1942; G. Pacchioni, "Carlo Carrà", I ed. Milano, 1945;

Catalogo Mostra alla Pinatoceta di Brera", Milano, 1945;

Massimo Carrà, "Carrà. Tutta l'opera pittorica", volume I, 1951-1966, Edizioni dell'Annunciata in coedizione con Edizioni della Conchiglia, n° 8/26, p. 427

ESPOSIZIONI: Prima Mostra del "Novecento italiano", 1926, Milano

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 55.000 – 75.000

89

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945

Vergewaltigt, 1921

Incisione su lastra di rame applicata su cartoncino, 30 x 52,5 cm (foglio, 50 x 63,5 cm)

Firma e data in basso a destra: Käthe Kollwitz, 1921

Titolo in basso a sinistra: Vergewaltigt

PUBBLICAZIONI: "Käthe Kollwitz", tav. 101, p. 2 del ciclo Bauernkrieg (La guerra dei contadini), 1906

€ 1.000 - 2.000

90

ROMAIN DE TIRTOFF (ERTÉ)

San Pietroburgo, 1892 - Parigi, 1990

Vaso di fiori

Tecnica mista su carta, 27 x 35,5 cm

Firma in basso a destra: Erté

Timbro, autentica e n° archivio al retro dell'Artista, VITRIM 15

€ 2.000 - 4.000

91

ROMAIN DE TIRTOFF (ERTÉ)

San Pietroburgo, 1892 - Parigi, 1990

Bozzetto di scena

Tecnica mista su carta, 12 x 19,5 cm

Firma in basso a destra: Erté

Timbro al retro dell'Artista

€ 1.500 - 2.500

92

....

RENATO GUTTUSO

Bagheria, 1911 - Roma, 1987

Nudi, 1968

Tecnica mista su carta applicata su tela, 46 x 63,5 cm

Firma e data in basso a destra: Guttuso 68

Etichetta al retro della Galleria d'Arte QUAM, Scicli

Autentica su foto dell'Artista, 1969

CONDITION REPORT: Qualche piccola mancanza di carta agli angoli in alto e leggerisssimi segni di umidità

€ 6.000 - 8.000

93

FAUSTO PIRANDELLO

Roma, 1899 - 1975

Bagnanti in piedi

Pastello su carta, 21,5 x 28,5 cm circa

Firma in basso a destra: Pirandello

€ 1.500 - 2.500

94

....

FAUSTO PIRANDELLO

Roma, 1899 - 1975

Le bagnanti

Pastelli su carta, 28 x 21,5 cm

Firma in basso a sinistra: Pirandello

CONDITION REPORT: Leggeri segni di colla sulle parti in alto

€ 1.500 - 2.500

95

FILIPPO DE PISIS

Ferrara, 1896 - Milano, 1956

Ritratto di uomo, 1941

Tecnica mista su carta, 31,5 x 22 cm

Firma e data in basso a destra:
De Pisis 41

Autentica a richiesta

€ 2.000 - 4.000

96

FILIPPO DE PISIS

Ferrara, 1896 - Milano, 1956

Paesaggio urbano

China e acquerello su carta marroncina, 23,5 x 31,5 cm

Firma in basso a destra: De Pisis

Autentica a richiesta

CONDITION REPORT: Leggero segno di colla in basso a destra

€ 1.500 - 2.500

97

FILIPPO DE PISIS

Ferrara, 1896 - Milano, 1956

Nudi

Matita su carta e acquerello su carta, 24 x 41 cm

Disegno al retro di nudo disteso

Iscrizione in basso a destra: LYZ

Autentica a richiesta

€ 1.000 - 2.000

98

MARIO TOZZI

Fossombrone 1895 - Saint-Jean-di-Gard 1979

Natura morta, 1933

Olio su tela, 55 x 46 cm

Firma in basso a sinistra: Mario Tozzi

Etichette al retro della Mostra d'arte italiana a Vienna, 1933 e della Galleria Milano, 1933

Autentica su foto dell'Artista, 1977

PUBBLICAZIONI: "Catalogo Generale di Mario Tozzi", vol. I, p. 257 n° 33 - 11 / p. 242

€ 8.000 – 10.000

99

KONSTANTIN KOROVINE

Mosca, 1861 - Parigi, 1939

Parigi

Olio su cartoncino rigido, 50 x 60 cm

Firma e titolo in basso a sinistra: Konstantin Korovine, Paris

€ 12.000 – 15.000

100

RENATO MARINO MAZZACURATI

Galliera, 1907 - Parma, 1969

Nudi di donne e uomini

China e china acquarellata su carta, 68,5 x 98 cm

Firma in basso a sinistra: Mazzacurati

€ 400 – 700

101

RENATO MARINO MAZZACURATI

Galliera, 1907 - Parma, 1969

Piper

China e acquerelli su carta, 103 x 66,5 cm

Firma in basso a sinistra: Mazzacurati

Etichetta al retro della Galleria La Vetrina, Roma

€ 500 – 700

102

RENATO MARINO MAZZACURATI

Galliera, 1907 - Parma, 1969

Lottatori, 1936

Scultura in bronzo, 44 x 16 x 15 cm

Firma e data sulla base: Mazzacurati, 1936

€ 3.000 – 5.000

103

RENATO MARINO MAZZACURATI

Galliera, 1907 - Parma, 1969

Lottatori

Scultura in bronzo, 40 x 15 x 20 cm

Firma sulla base: Mazzacurati

€ 3.000 – 5.000

104

MARINO MARINI

Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980

Cavaliere

Acquaforte su carta, 40 x 53 cm (foglio 50,5 x 65 cm)

Firma in basso a destra: Marino. Numero esemplare H.C. II/15

€ 1.000 – 2.000

104

106

105

105

MARINO MARINI

Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980

Nudo di donna

China su carta marroncina, 32,5 x 24,5 cm

Firmato in basso a destra: Marino

CONDITION REPORT: Leggere pieghe della carta dovute alla colla

€ 1.500 – 2.500

106

ENRICO PRAMPOLINI

Modena, 1894 - Roma, 1956

Studio per ballerina

Tecnica mista su carta, 28,5 x 20,5 cm

Firmato in basso a destra: E. Prampolini

Etichetta al retro della Galleria Don Chisciotte, Roma

Timbro al retro di Claudio Marinelli, Roma

CONDITION REPORT: Qualche leggero segno di umidità

€ 2.000 – 4.000

107

MARIO SIRONI

Sassari, 1885 - Milano, 1961

Gendarmi, 1918

China e acquarello su carta, 46 x 73,5 cm

Firmato in basso a sinistra e a destra: SIRONI

Iscrizione al centro: 1918

CONDITION REPORT: Lievi gore di umidità, lievi segni di usura

Autentica a richiesta

€ 6.000 - 8.000

108

MARIO SIRONI

Sassari, 1885 - Milano, 1961

Figure

Matita su carta marroncina, 16,5 x 22,5 cm circa

Firma in basso a destra:

Sironi

CONDITION REPORT: Piccolo taglio della carta al centro

€ 1.500 - 2.500

109

DINO BUZZATI

San Pellegrino di Belluno, 1906 - Milano, 1972

Gianduia e Tartaglia

Tecnica mista su carta, 27 x 20 cm

Firma in basso a destra: D. Buzzati

Titolo in basso a sinistra: Gianduia e Tartaglia

€ 800 – 1.000

110

REMO BRINDISI

Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996

Senza titolo

Tempera su carta applicata su tela, 60 x 50 cm

Firma in basso al centro: Brindisi

Autentica dell'Artista al retro

€ 500 – 700

111

REMO BRINDISI

Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996

Pastorale

Tempera su carta applicata su tela, 50 x 40 cm

Firma in basso a destra: Brindisi

Autentica al retro dell'Artista

€ 400 – 600

112

GIUSEPPE MIGNECO

Messina, 1908 - Milano, 1997

Maternità

Acquerello su carta applicata su tela, 30,5 x 40 cm

Firma in basso a destra: Migneco

Timbro al retro della Galleria Del Ponte, Vicenza, 1981

Autentica al retro

€ 1.500 – 2.500

112

114

113

SEBASTIÁN MATTA

Santiago del Cile, 1911 - Civitavecchia, 2002

Guerriero

Scultura in bronzo, 66 x 18 x 16 cm (70 x 18 x 16 cm con la base in marmo)

Fima al retro: Matta

Autentica su foto dell'Artista

€ 4.000 – 6.000

113

114

LUIGI SPAZZAPAN

Gradisca d'Isonzo, 1889 - Torino, 1958

Il pastore cortese, 1941

Olio su carta applicata su tavola, 63,5 x 50 cm

Firmato in basso a destra: Luigi Spazzapan

Titolo, data e firma al retro: Il pastore cortese 1941, Luigi Spazzapan

PROVENIENZA: Collezione Umberto Mastroianni

CONDITION REPORT: Qualche segno di usura

€ 1.500 – 2.500

115

ENRICO BENAGLIA

Roma, 1938

Il frutto proibito, 1966-67

Tecnica mista su tela, 50,5 x 49 cm

Firma, titolo e data al retro: Enrico Benaglia, Il frutto proibito, 1966

Firma e data in basso a sinistra: Benaglia 67

€ 400 – 600

115

116

ARNOLDO CIARROCCHI

Civitanova Marche, 1916 - 2004

Fiori

Acquerelli su carta, 42 x 23,5 cm

Firma in basso al centro: Ciarrocchi

€ 260 – 460

116

117

FRANCO GENTILINI

Faenza, 1909 - Roma, 1981

Volto di fanciulla, 1981

Litografia su carta, 35 x 26 cm (foglio, 63 x 46 cm)

Firma in basso a destra: Gentilini

N° esemplare in basso a sinistra: XV/XL

€ 200 – 400

117

118

EMILIO SOBRERO

Torino, 1890 - Roma, 1964

Mitologia - Ladri di uva, 1913

Olio su tela, 68 x 85 cm

Firma in basso a destra: E. Sobrero

BIBLIOGRAFIA: S. Pegoraro, "Emilio Sobrero e i suoi amici. Da Casorati a Basilio Cascella, da Carrà a De Chirico", Silvana editoriale, Milano, 2009;

F. Poli, "Emilio Sobrero", Lindau, Torino, 1996

CONDITION REPORT: Leggerissime cadute di colore lungo i margini

€ 3.600 – 5.500

118

119

EMILIO SOBRERO

Torino, 1890 - Roma, 1964

Tramonto - Cascinale con alberi , 1910

Olio su tela, 52 x 72 cm

Firma in basso a sinistra: Sobrero

BIBLIOGRAFIA: S. Pegoraro, "Emilio Sobrero e i suoi amici. Da Casorati a Basilio Cascella, da Carrà a De Chirico", Silvana editoriale, Milano, 2009; F. Poli, "Emilio Sobrero", Lindau, Torino, 1996

€ 2.600 – 4.500

119

120

120

ORFEO TAMBURI

Jesi, 1910 - Parigi, 1994

Veduta dalla finestra, 1950

Olio su tela, 47 x 33,5 cm

Firma e data in basso a destra: Tamburi 50

€ 2.000 – 3.000

121

MIMÌ QUILICI BUZZACCHI

Medole, 1903 - Roma, 1990

Piccolo Lungotevere, 1970

Olio su tavola, 26 x 34,5 cm

Firma e data in basso a sinistra: Mimì Quilici 70

Titolo, data e firma al retro: Tevere, 1970, Mimì Quilici, Roma

Iscrizione al retro: Centro Attività Visive, 1972

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 360 – 550

122

MIMÌ QUILICI BUZZACCHI

Medole, 1903 - Roma, 1990

Fiumicino, 1976

Olio su tavola, 34 x 44 cm

Firma e data in basso a sinistra: Mimì Quilici 76

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 360 – 550

123

ALDO TURCHIARO

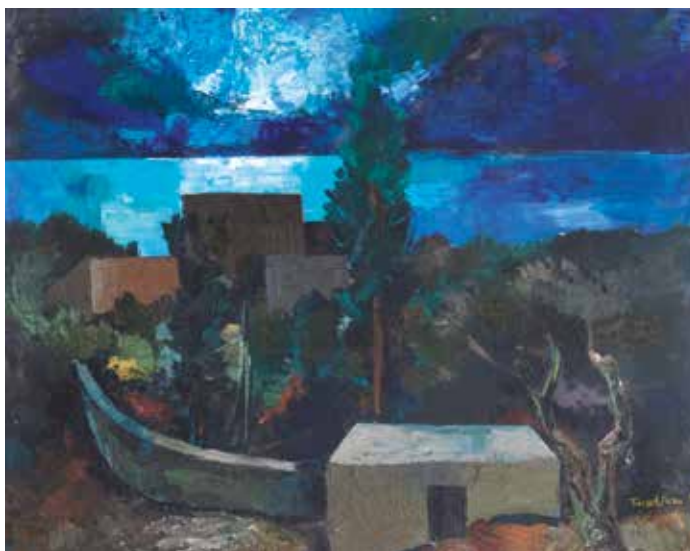
Celico, 1929

Paesaggio, 1996

Olio su tela, 80 x 100 cm

Firma e data in basso a destra: Turchiaro 96

Firma e iuogo al retro: Turchiaro Via del Babuino

€ 500 – 700

124

GIUSEPPE CESETTI

Tuscania, 1902 - 1990

Uomini a cavallo

Olio su tela, 70 x 70 cm

Firma in basso a sinistra: Cesetti

Dedica al retro: "A Tato con affetto il nonno"

€ 3.400 - 4.400

124

125

PIPPO RIZZO

Corleone, 1897 - Palermo, 1964

Natura morta, 1943

Olio su tavola, 44,5 x 65 cm

Firma e data in basso a destra: Rizzo 1943

€ 3.000 - 5.000

125

126

126

BRUNO CASSINARI

Piacenza, 1912 - Milano, 1992

Vaso di fiori, 1967

Olio su tela, 38 x 27 cm

Firma e data in basso a destra: Cassinari '67

Etichetta al retro della Galleria dell'Annunciata di Milano

Autentica su foto della Galleria d'arte Merighi, Varazze (SV), n° 5/3127

€ 2.200 - 3.200

127

NINO BERTOLETTI

Roma, 1889 - 1971

Pineta

Olio su tavoletta, 45 x 36 cm

€ 300 – 500

128

NINO BERTOLETTI

Roma, 1889 - 1971

Casa rossa sul fiume

Olio su tavola, 36,5 x 44,5 cm

€ 300 – 500

129

NINO BERTOLETTI

Roma, 1889 - 1971

Paesaggio urbano

Olio su tela, 32 x 45 cm

€ 300 – 500

130

NINO BERTOLETTI

Roma, 1889 - 1971

Bosco

Olio su tela, 36 x 43 cm

€ 300 – 500

131

FRANCESCO TROMBADORI

Siracusa, 1886 - Roma, 1961

Lungomare sullo stretto

Olio su tela, 50,5 x 60,5 cm

Firma in basso a destra:
F. Trombadori

€ 4.000 - 5.000

132

FELICE CARENA

Cumiana, 1879 - Venezia, 1966

Natura morta

Olio su tela, 40,3 x 81,7 cm

Firma in basso a sinistra: Carena

€ 2.600 - 4.600

133

EMANUELE LUZZATI

Genova, 1921 - 2007

Bozzetto per Petruccio, tratto dalla "Bisbetica domata" di W. Shakespeare per il Club dei Giovani della ERI

Tecnica mista su carta, 105,5 x 69 cm

Firma in basso a sinistra: Luzzati

€ 1.500 – 2.500

134

CORRADO CAGLI

Ancona, 1910 - Roma, 1976

Altre isole, 1963

Tecnica mista su tela, 37 x 28 cm

Firmato in basso a sinistra: Cagli

Firma, data e titolo a retro: Cagli, 63, Altre isole

€ 1.500 – 2.500

135

JEAN PIERRE VELLY

Audierne, 1943 - Lago di Bracciano, 1990

Metamorphose III

Incisione su carta, 34 x 25,5 cm (foglio, 70 x 50 cm)

FIrma in basso a destra: P. Velly

N° esemplare in basso a sinistra: 5/60

Titolo in basso al centro: Metamorfous III

€ 300 – 500

136

PABLO PICASSO

Málaga, 1881
- Mougins, 1973

Brocca con viso

Terracotta dipinta,
27 x 8,5 cm

Firma e n° esemplare sotto la base: Edition Picasso 103/300 Madoura

PUBBLICAZIONI: Pablo Picasso, "Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971",

Galerie Madoura, 06220, Vallauris, a cura di Alain Ramié, Imprimerie Moderne du Lion, Parigi, 12 agosto 1988, p. 256, n° 513

€ 4.000 - 6.000

137

MAN RAY

Filadelfia, 1890 - Parigi, 1976

Pablo Picasso, 1932 circa

Fotografia 23 x 17,5 cm (foglio, 32 x 24 cm)

Firma a timbro in basso a destra: Man Ray

Titolo e data al retro: Pablo Picasso, 1932 circa

Timbro al retro: Arte Storia, Collezione Contessa Anna Laetitia Pecci Blunt

CONDITION REPORT: Piccoli segni di usura e uno strappo in basso a sinistra

€ 4.000 - 6.000

138

PABLO PICASSO

Malaga, 1881

- Mougins, 1973

La Musa a riposo, 1933

Incisione su carta, 19 x 26 cm (foglio, 33,5 x 43,5 cm)

Firma in basso a destra: Picasso

Iscrizione e data in alto a destra: Parigi, XXXIII

Marchio nella filigrana della carta: Vollard

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, "Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969", Kornfeld et Klipstein, Berne, 1971

€ 3.000 - 5.000

139

PABLO PICASSO

Malaga, 1881

- Mougins, 1973

Gli acrobati e la coppia reale, 1933

Incisione su carta, 19 x 26 cm

(foglio 34 x 43,5 cm)

Firma in basso a destra: Picasso

Iscrizione in basso a destra: Parigi, XXXIII

Marchio nella filigrana della carta: Vollard

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, "Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969", Kornfeld et Klipstein, Berne, 1971

€ 3.000 - 5.000

140

MARC CHAGALL

Vitebsk, 1887 - Saint-Paul-de-Vence, 1985

Noémi et ses belles-filles, Dessins de la série Bible, 1960

Litografia su carta, 34 x 24,5 cm

Firma in basso a sinistra: Marc Chagall

Titolo in basso a destra: Noémi et ses belles-filles

PUBBLICAZIONI: P. Cramer, "Marc Chagall, The Illustrated Books: Catalogue Raisonné", n° 42, pp. 144-47;

U. Gauss, "Marc Chagall, The Lithographs, La Collection Sorlier", Stoccarda D.A.P., 1960, n° 245

M. Fernand, "The Lithographs of Chagall Volume II (1957-1962)", Monte Carlo André Sauret, 1963, n° 245, p. 66

€ 800 - 1.000

141

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia, 1907 - 1990

Il muro del pescatore, 1954

Litografia su carta, 36 x 46,5 cm

Firma e data in basso a destra: Santomaso 54

Titolo e n° esemplare in basso a sinistra: Il muro del pescatore 15/110

€ 260 - 450

142

SEBASTIAN MATTA

Santiago del Cile, 1911 - Civitavecchia, 2002

Senza titolo

Incisione a punta secca: 42,5 x 49 cm (46 x 53 cm il foglio)

Firma in basso a destra: Matta

Iscrizione in basso a sinistra: Essay

Iscrizione al retro: Opera di Matta punta secca

€ 500 - 700

143

ALFONSO AVANESSIAN

Teheran, 1932 - Roma, 2009

Ritratto di Bruno Bottai, 1980

Tecnica mista su cartoncino, 50 x 66 cm

Firma in basso a destra: Avanessian

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 1.000 – 2.000

144

GIUSEPPE MIGNECO

Messina, 1908 - Milano, 1997

La fioraia

Olio su tela, 50 x 40 cm

Firma in basso a sinistra: Migneco

€ 3.000 – 5.000

145

LUIGI BARTOLINI

Cupramontana, 1892 - Roma, 1963

Natura morta in fondo rosso, 1956

Olio su tela, 50 x 60 cm

Firma in alto a sinistra e al retro: Bartolini

Etichetta al retro con titolo: Natura morta in fondo rosso

Etichetta dell'Artista al retro: Luigi Bartolini, Via Oslavia, Roma

€ 1.000 – 2.000

146

AFRO BASALDELLA

Udine, 1912 - Zurigo, 1976

Selva Madre, 1960

Acquaforte su carta giapponese bianca, 50 x 66 cm

Firma in basso a destra: Afro

N° esemplare in basso a sinistra: 9/35

Stampatore Enrico Castelli, Roma

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Afro", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 10 febbraio - 9 aprile 1978, De Luca editore, sez. Grafica, n° 55

€ 500 – 700

146

147

148

147

JANNIS KOUNELLIS

Pireo, 1936 - Roma, 2017

Spartito musicale, 1969

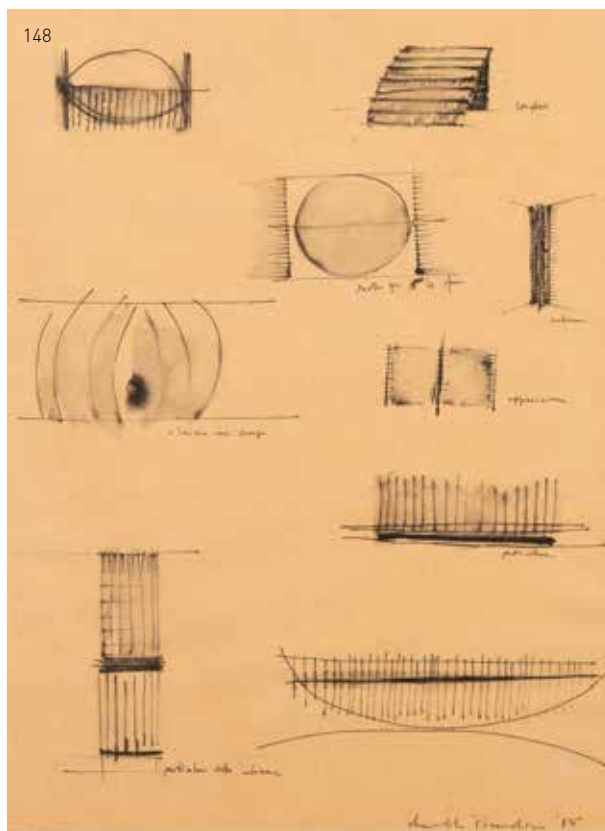
Litografia su carta, 39 x 44 cm

Firma in basso a destra: Kounellis

N° esemplare in basso a sinistra: VII/X

Iscrizione al centro: E. E. 6033

CONDITION REPORT: Piccolo strappo della carta nella parte superiore

€ 1.200 – 2.200

148

ARNALDO POMODORO

Morciano di Romagna, 1926

Disegni, 1958

China su carta marroncina, 33,5 x 24,5 cm

Firma e data in basso a destra: Arnaldo Pomodoro 58

€ 1.500 – 2.500

149

ALBERTO SUGHI

Cesena, 1928 - Bologna, 2012

Nudo di donna

Tecnica mista su carta, 70 x 50 cm

Firma in basso a destra: Sughi

€ 500 – 700

151

DOMENICO PURIFICATO

Fondi, 1915 - Roma, 1984

Ritratto femminile, 1965 circa

Olio su tela, 50 x 40 cm

Firma in basso a destra: Purificato

Autentica e firma a retro dell'Artista, Roma, 1974

€ 800 – 1.000

150

ALFREDO BIAGINI

Roma, 1886 - 1952

Leonessa

Scultura in bronzo con base in marmo, 21 x 52 x 13,5 cm

Firma sulla base: Biagini

CONDITION REPORT: Qualche sbeccatura sulla base

€ 1.000 – 2.000

152

FRANZ BORGHESE

Roma, 1941 - 2005

L'otorino

Olio su tela, 40 x 30 cm

Firma in basso a destra: Borghese

€ 1.200 – 1.800

153

ENRICO ACCATINO

Genova, 1920 - Roma, 2007

Autoritratto, 1947-49

Olio su gesso applicato su tela a fibra larga applicata su masonite, 32 x 23 cm

Opera inserita all'intero del catalogo generale delle opere di Enrico Accatino

Autentica su foto dell'Archivio Accatino, Roma, 2015

PROVENIENZA: Famiglia Accatino

€ 300 – 500

154

BEN SHAHN

Kovno, 1898 - New York, 1969

Ritratto di Lincoln

Stampa su carta marroncina, 39 x 29 cm

Dedica, firma e data in basso a destra: "For Titina Maselli, Ben Shahn, Febbraio 18 1955"

CONDITION REPORT: Piccolo segno di scotch in basso a sinistra

€ 360 – 550

155

ALBERTO ZIVERI

Roma, 1908 - 1990

Uomo che legge nei giardini di Villa Borghese

Olio su carta intelata, 34,4 x 50 cm

Firma in basso a destra: A. Ziveri

€ 1.000 - 2.000

156

ALBERTO ZIVERI

Roma, 1908 - 1990

Ritratto di Anna incinta, 1971

Olio su tela, 48 x 38,2 cm

Firma e data in alto a destra: A. Ziveri 1971

€ 1.100 - 2.000

157

ALBERTO ZIVERI

Roma, 1908 - 1990

Peperoni verdi e gialli, 1987

Olio su tela, 19,5 x 34,5 cm

Firma e data al retro di uno: A. Ziveri 87

€ 1.000 - 2.000

158

RENZO VESPIGNANI

Roma, 1924 -2001

Maternità, 1952

China acquerellata su cartoncino, 34,5 x 25, 5 cm

Firma e data in basso a destra: Vespignani 52

€ 700 – 900

158

159

159

RENZO VESPIGNANI

Roma, 1924 -2001

Signore al bar, 1947

China acquarellata su carta, 48 x 22 cm

Titolo, firma e data in basso a destra: 1) Signore Vespignani 1947 - 12

€ 700 – 900

160

160

ALBERTO ZIVERI

Roma, 1908 - 1990

Mercato di Piazza Vittorio

China e acquerello su carta, 13,7 x 19,4 cm

Firma in basso a destra: A. Ziveri

€ 300 – 500

161

AMLETO CATALDI

Napoli, 1882 - Roma, 1930

La lettrice, 1908

Scultura in bronzo, 42 x 14 x 28 cm

Firma incisa sulla seduta:

A. Cataldi

Amleto Cataldi nasce a Napoli nel 1882 e muore a Roma all'età di 48 anni.

La sua produzione artistica, tanto vasta quanto breve, copre un arco di tempo di circa venticinque anni.

La sua opera "La Lettrice", presentata alla 78esima "Amatori e Cultori" nel 1908, sotto il titolo di "Pensosa" e acquistata dalla Galleria d'Arte Moderna (GNAM) di Roma, è opera particolarmente interessante e rara: ne esistono infatti solo due esemplari.

La scultura presentata in asta è il secondo esemplare, realizzato per un compositore collezionista e amatore del Cataldi abitante a Buenos Aires.

L'artista è presente alla GNAM con cinque opere, alla Galleria comunale di Roma con tre e inoltre al Quirinale, alla Banca di Roma, al Campidoglio, al Senato e all' Università "La Sapienza".

Tra le opere realizzate ricordiamo oltre sessanta busti in bronzo e marmo, il monumento ai Caduti di Foggia, di Crespi d'Adda, di Lanciano, del Cimitero di San Severo di puglia, il monumento dei Caduti della Guardia di Finanza di Roma, quattro gruppi di atleti del Villaggio Olimpico, le due Vittorie del Ponte Vittorio Emanuele a Roma, ed altre centinaia di opere da esposizione.

€ 7.000 - 9.000

162

FAMIGLIA BALLA

Cartolina di auguri, 1947

Matite e pennarelli su carta marroncina, 14,5 x 9 cm

Firma in basso a destra: Famiglia Balla

Data in basso a sinistra: 4/7/47

Dedica e iscrizione al retro: "Alla Sig. Maria Teresa Ficara", Monteverde, Roma

€ 150 - 250

163

FAMIGLIA BALLA

Cartolina con fiori, 1941

Tecnica mista su carta ruvida, 10 x 14 cm

Data e luogo sul retro: Roma, 27 agosto 1941

€ 150 - 250

164

ELICA BALLA

Roma, 1914 - 1995

Cartolina, 1946

Tecnica mista su carta ruvida, 10 x 14,7 cm

Firma in basso a destra: Elica Balla

Data e iscrizione al retro: Roma, 25 agosto 1946

€ 150 - 250

165

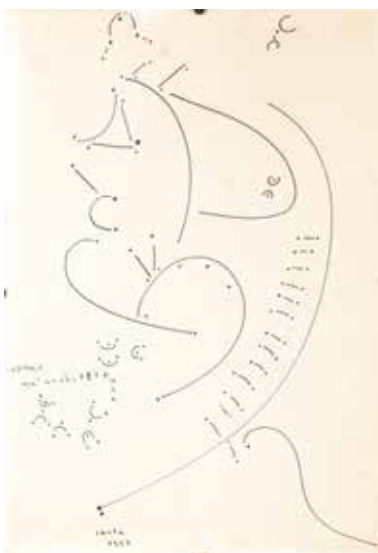
SEBASTIANO CARTA

Priolo Gargallo, 1913 - Roma, 1973

Come un'architettura, 1967

China su carta, 33 x 23 cm

Firma e data in basso a sinistra: Carta 1967

€ 100 - 200

166

ERCOLE PIGNATELLI

Lecce, 1935

Vaso di fiori, 1985

China e acquerello su carta, 21,5 x 10 cm

Dedica, data e firma e data in alto a destra: "Per Angela, la mia viva amicizia", Ercole Pignatelli 20-2-85

€ 260 - 350

167

BRUNO CROATTO

Trieste, 1875 - Roma, 1948

Natura morta, 1944

Olio su tela, 50 x 60 cm

Firma, luogo e data in basso a destra: Bruno Croatto Roma 1944

€ 1.600 – 2.600

168

GIOVANNI COLACICCHI

Anagni, 1900 - Firenze, 1992

Uliveto lucano, 1973

Olio su tela, 60 x 80,5 cm

Firma in basso a destra: Colacicchi

Firma, titolo e data al retro: Giovanni Colacicchi, Uliveto lucano, 1973

€ 2.000 – 4.000

169

AGENORE FABBRI

Quarrata, 1911 - Savona, 1998

Cavalli

Carboncino e acquarello su carta applicata su tela, 34 x 50 cm

Firma in basso a destra: A. Fabbri

CONDITION REPORT: Leggeri segni di usura alla carta

€ 200 – 400

170

CESARE BREVEGLIERI

Milano, 1902 - 1948

Il Colosseo, 1931

Olio su tela, 59,5 x 70 cm

Firma e data in basso a sinistra:
A. C. Breveglieri 931

Firma, luogo, data e titolo al retro:
C. Breveglieri 1931, Roma, Il Colosseo

€ 2.600 – 4.600

171

ITALO MUS

Châtillon, 1892 - Saint-Vincent, 1967

Senza titolo

Olio su tavola, 50 x 70 cm

Firma in basso a destra: I. Mus

Timbri al retro dello Studio Colombo Sole Galli and Partnerns Commercialisti Associati, Milano

€ 6.000 – 8.000

172

CORRADO PELLINI

Montelupone, 1908 - Campagna Picena, 1934

Montelupone, 1932

Olio su tavola, 34 x 41 cm

Firma in basso a destra: C. Pellini

Titolo e data al retro: Montelupone, maggio 1932 X

€ 1.200 – 1.800

173

MARIO BARBERIS

Roma, 1893 - 1960

Lo specchio dell'iride, 1920 circa

Pastelli su carta, 32,5 x 41,8 cm

Titolo in basso a destra: Lo specchio dell'iride

€ 260 - 400

174

MARIO BARBERIS

Roma, 1893 - 1960

I solchi

Pastelli su carta, 33 x 42 cm

Titolo in basso a destra: I solchi

€ 360 - 560

175

ELICA BALLA

Roma, 1914 - 1993

Margherite sull'acqua

Olio su tela, 60 x 50,5 cm

Firma in alto a destra: Elica Balla

CONDITION REPORT: Leggero craquéles nella parte superiore

€ 800 - 1.200

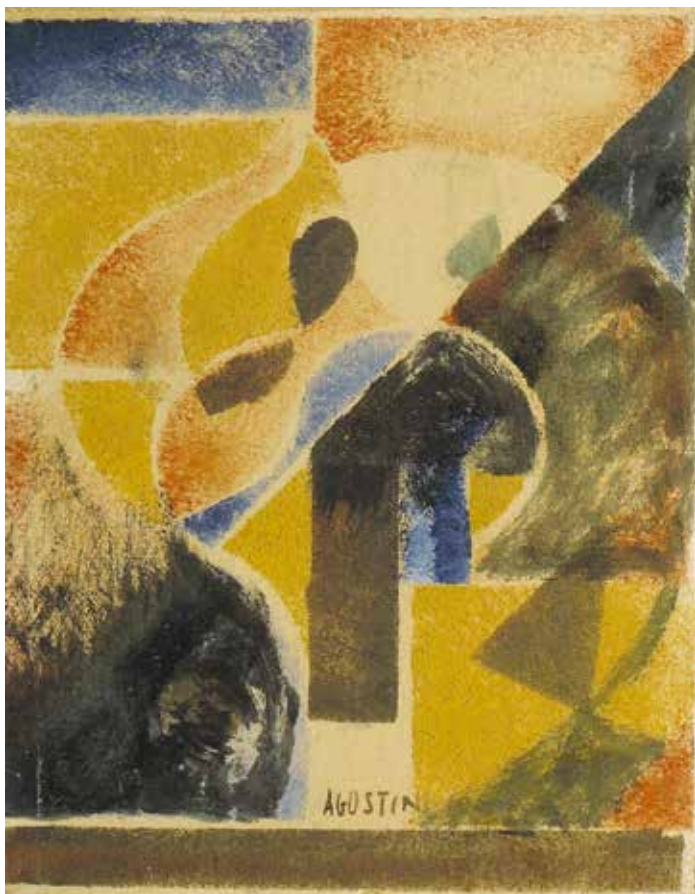
DA UNA NOTA COLLEZIONE ROMANA DI FUTURISMO

Si presenta dal lotto 176 al lotto 319 parte di una collezione frutto di una ricerca appassionata di autori che hanno operato nella prima metà del 1900. La raccolta nasce soprattutto da un interesse reale per il Futurismo e i suoi artisti.

Essa è ricca di nomi importanti, come Balla, Bragaglia, Chiattone, Diulgheroff, Munari, Nizzoli, Paladini, Pannaggi, Prampolini, Rognoni, Rizzo, Russolo, Sant'Elia, Sironi ed altri, ai quali si aggiunge un nutrito gruppo di fotografie di Anton Giulio Bragaglia e di Virgilio Marchi ed un interessantissimo nucleo di opere aerofuturiste di Tato.

Da un saggio del Generale Salvatore Ventura, profondo conoscitore, grande estimatore e curatore dell'archivio di Tato, riportiamo di seguito uno scritto di Marinetti sull'artista: *"L'aeropittore futurista Tato che in questo tempo dell'AEROPOESIA-AEROPITTURA-AEROSCULTURA-AEROMUSICA-AEROARCHITETTURA generata dal futurismo italiano è stato il primo a dare palpiti e sudori di benzina, olio di ricino, calorie e slancio ai pesanti trimotori in contrasto-amicizia con le più soffici trasparenti e svaporanti ovatte garze o bambagie dell'atmosfera, sente ora che non può fermarsi all' interessante invenzione di un primo contrasto fra il pesante e il lieve. Vuole quindi e lo dimostra mediante 70 aeropitture ambientare gli apparecchi fra la più svariata fantasia di sfumature che lo spazio possiede e sogna di moltiplicare. A questo scopo Tato costruisce numerose individualità distinte di macchine aeree ognuna con le sue eleganza, i suoi scatti, le sue borie, le sue delicatezze, le sue amorose seduzioni, le sue insidiose e illusorie fughe, o i suoi prepotenti ritorni ecc. Ogni aeropittura presentata da Tato permette di far parlare in un dato modo quell'alluminio, quel compensato, quel patino, quell'ala o quell'elica che forse si prevede perderà i giganti baffi nell'imminente cozzo con quel caccia nemico anch'esso originale, sorprendente, mai conosciuto prima dell'attimo sparante".*

I lavori presentati in questa collezione hanno fatto parte di importanti esposizioni e sono inseriti in varie pubblicazioni. Le notizie biografiche e bibliografiche riguardo gli artisti presenti in catalogo della suddetta collezione possono essere direttamente richieste ai nostri uffici.

Tutte le opere dell'artista Tato sono state selezionate per la partecipazione ad una prossima antologica storica che si terrà tra Bari, Palermo e Roma.

176

AGO (ANTONIO AGOSTINI)

Porretta Terme, 1905 - Sydney, 1968

Ritmi diagonali, 1925

Tecnica mista su carta, 13 x 10 cm

Firma in basso al centro: AGOSTINI

Etichetta al retro: Esposizione d'arte internazionale "La pittura nel piccolo formato", Bologna

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Omaggio a 33 futuristi + 2 circumvisionisti", mostra a cura di G. La Rosa, E. La Cava, M. Fede Caproni e S. Ventura, Galleria 5/55, marzo - aprile 1995, Roma, elencato;

"Futuristi e Aeropittori a Catania", a cura di A.M. Ruta, S. Ventura, Galleria d'Arte Moderna, 30 marzo -1 maggio 1996, Catania, Edizioni Publinews, p. 83 (ripr.);

"Atelier Balla: pittura, arredo, moda", mostra a cura di M. Duranti, Galleria Marescalchi, dicembre 1996 - marzo 1997, Cortina d'Ampezzo, Edizioni Marescalchi, p. 40, n.A/21;

"5 febbraio 1909 Bologna Avanguardia futurista", a cura di B.F. Buscaroli, Casa Saraceni Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, febbraio - aprile 2009, Edizioni Bologna University Press Bologna 2009, p. 100 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 17.

€ 500 - 700

177

BRUNO ASCHIERI

Verona, 1906 - Cagliari, 1991

Composizione n. 1, 1934

Tempera su cartone, 32 x 45 cm

Firma e data in basso a destra: B. Aschieri / 34

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo e Aeropintura. Artem em Itàlia 1909, 1944", a cura di S. De Rosa, Palàcio del Galveias, Lisbona, maggio - giugno 1999, catalogo produzione Comune di Lisbona, Assessorato alla Cultura, 1999, p. 126, n. 74 (ripr.);

"Futurismi a Verona. Il gruppo futurista veronese di U. Boccioni", a cura di G. Cortenova, C. Biasini Selvaggi, Officine d'Arte, Verona, 23 novembre 2002 - marzo 2003, Skira, Milano, 2002, p. 107 (ripr.);

"Benedetto+Futurismo", a cura di C. Crescentini, T. Sicoli, con la consulenza generale di S. Ventura, Palazzo Vitari, Rende, 18 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005, Edizioni AR&S, Catanzaro, 2003, p. 90 (ripr.).

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 18.

€ 1.200 - 1.800

178

ATEROL (PIETRO LORETI)

Paesaggio marino (Porto di Amalfi), 1921

Olio su cartone, 25 x 31 cm

Firma e data in basso a destra: P. Aterol 921

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Esposizione d'arte italiana futurista. Pittura, scultura, architettura", Bologna, Teatro Modernissimo, 21 gennaio 1922, elencato al n. 141;

"Omaggio a 33 futuristi + 22 circumvisionisti", mostra a cura di G. La Rosa, E. La Cava, M. Fede Caproni e S. Ventura, Roma, Gall. 5/55, marzo - aprile 1995, elencato;

"Futuristi e Aeropittori a Catania", a cura di A. M. Ruta, S. Ventura, Catania, Galleria d'Arte Moderna, 30 marzo - 1 maggio 1996, Edizioni Publinews, Catania, 1996, p. 86 (ripr.);

"Zang Tumb Tum Futurismo Futurismi", a cura di E. Di Martino e C. Rebeschini, Musei Civici d'Arte Contemporanea, Palazzo Farnese, Ortona, 6 luglio - 9 settembre 2002, Papiro Arte, Venezia, 2002, n. 4 (ripr.);

"5 febbraio 1909, Bologna Avanguardia futurista", a cura di B.F. Buscaroli, Casa Saraceni, Bologna, 5 febbraio - 30 aprile 2009, Bononia University Press Bologna 2009, p. 15 (ripr.);

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale Museo del Presente, Rende, 4-31 dicembre 2009, Edimond, Città di Castello (PG), 2009, p. 68, n. 1 (ripr.).

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 19.

€ 2.000 - 4.000

179

ANGELO MAINO

1883 - 1944

Composizione meccanica, 1925

Tempera su cartone, 40 x 28 cm

Firma e data in basso a destra: A. Maino 1925

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Quarta Biennale Calabrese d'arte e d'industrie artistiche", settembre - ottobre 1926, Reggio Calabria, elencata al n° 32 con il titolo "Costruzioni colorate";

"Mostra di trentaquattro futuristi", Galleria Pesaro, novembre - dicembre 1927, Milano;

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale Museo del Presente, 4 - 31 dicembre 2009, Rende, Catalogo Edimond, Città di Castello (PG), 2009, p. 102 ill. n. 47 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 77.

PROVENIENZA: Collezione Benedetta Marinetti

€ 8.000 - 12.000

180

FRANCESCO CANGIULLO

Napoli, 1884 - Livorno, 1977

Balla con vestito futurista, 1914

China e acquarello su carta, 12,4 x 9,5 cm

Iscrizione in basso: Eccolo là: Arturo!

Etichetta al retro della Galleria Edieuropa QUIarte Contemporanea, Roma

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Marinetti e il Futurismo a Roma", testo di R. Bossaglia, Galleria Fonte d'Abisso, Milano, 4 marzo - 22 maggio 1993, Fidia edizioni d'arte, Lugano 1993, p. 80 ill. n. 27 (ripr.);

"Benedetto + Futurismo", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli, con la consulenza generale di S. Ventura, Museo per l'arte e la cultura A. Capizzano, Rende, 18 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005, Edizioni AR&S Arte e Società, Catanzaro, 2004, p. 17 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 41.

€ 1.000 – 2.000

181

FRANCESCO CANGIULLO

Napoli, 1884 - Livorno, 1977

Illustrazione per il romanzo "Sull'oceano" di Edmondo De Amicis, 1913

China su carta marroncina, 21,5 x 28 cm

Iscrizione e firma in alto a destra: "Sull'oceano", Romanzo di Edmondo De Amicis, illustrato da Francesco Cangiullo

Etichetta al retro della Galleria Edieuropa QUIarte Contemporanea, Roma

€ 2.000 – 3.000

182

FRANCESCO CANGIULLO

Napoli, 1884 - Livorno, 1977

Milano - Dimostrazione. Sensazione futurista

Litografia su carta marroncina, 25,5 x 36,5 cm

Titolo in alto: Milano - Dimostrazione (Sensazione futurista di Cangiullo)

Litografia non numerata

€ 800 – 1.000

"Sull'oceano" Roman
di Edmondo De Am

il
franc

"Elisa impavida con
mento di Ximenes, co
chiaro nell' orizzonte
canta una canzone

183

ANGELO CAVIGLIONI

Bologna, 1887 - 1977

Rivelazioni cosmiche, 1932

Olio su tavola, 75 x 62 cm

Firma in basso a destra: Caviglioni

Etichetta e timbro al retro della Galleria Arte Centro, Milano

Etichetta al retro dell'Accademia Aeronautica Volanapoli, Palazzo Reale, Napoli

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Enrico Prampolini et les aéropeintres futuriste italiens", Parigi, Galerie de la Renaissance, marzo 1932;

"Mostra d'Arte futurista", Bologna, Circolo di Cultura 22/12/1932, 1 gennaio 1933, a. XI; "Vente aux enchères publiques. Collection Lucien Peinetti 53 tableaux futuristes italiens, Ancienne collection emanuele Sarmiento", Galerie Verrière, Lyon, 4 - 8 ottobre 1984, Hotel Sofitel, Lyon, 21 - 23 ottobre 1984, con testi di E. Crispolti, E. Jaguer, Commisaire Priseur J.C. Anaf, ripr. al n. 6;

"Aeropittura futurista Aeropittori", a cura di E. Crispolti, Galleria Fonti d'Abisso, Modena, maggio - giugno 1985, Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, Modena 1985, p. 62 ripr.;

"Futurismo in Emilia Romagna", a cura di A.M. Nalini Setti, Castello del Vignola, Vignoa, marzo - maggio 1990, Articoli editore, Modena, 1990, p.119, ill. n. 19;

"Futuristi e Aeropittori a Catania", a cura di A.M. Ruta, S. Ventura, Catania, Galleria d'Arte Moderna, 30 marzo - 1 maggio 1996;

"Dottori e l'aeropittura. Aeropittori e Aeroscultori futuristi", a cura di M. Duranti, Seravezza, Palazzo Mediceo, 16 giugno - 28 agosto 1996;

G. Di Genova (a cura di), "Storia dell'arte italiana del '900, Generazione dei maestri storici Futuristi ed Aeropittori a Catania", con A.M. Ruta, S. Ventura, Catania, Galleria d'Arte moderna, 30 marzo - 1 maggio 1996;

"Volanapoli", a cura dell'Aeronautica militare e M. Fede Caproni, Napoli, Palazzo Reale, 10 maggio - 1 giugno 1997;

"Mostra di aeropittura futurista, Galleria Fonte d'Abisso, Milano, 8 aprile - 26 giugno 1999; "Futurismo e sua eredità", a cura di L. Strozzieri, con testi di M. Duranti e S. Ventura, Museo d'Arte "Costantino Barbella", Chieti, 6 dicembre 2002 - 15 gennaio 2003;

"Futurismo in Sicilia, 1915-1934", a cura di A.M. Ruta, Taormina, ex Chiesa del Carmine, 27 maggio - 16 ottobre 2005;

"Arte a Livorno tra le sue guerre. Bottega d'arte tra tradizione e avanguardie", a cura di F. Sgorbi, Granai di Villa Mimbelli, Livorno, dicembre 2007 - marzo 2008;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 43.

€ 12.000 - 15.000

CAVIGLIONI

184

RENATO DI BOSSO

Verona, 1905 - Arbizzano di Valpolicella, 1982

Golfo di La Spezia, 1933

Pastelli colorati su carta, 37,5 x 27,5 cm

Firma e data in basso a destra: Di Bosso 33

Etichette al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Modena

Etichette, firme e timbri della Galleria d'Arte Il Vicolo e della Galleria Arte Verso di Genova

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Mostra delle opere concorrenti al Premio Nazionale di pittura "Golfo della Spezia", La Spezia, Casa d'Arte, settembre - novembre 1933, catalogo Esposizione Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, Modena, 1986, p. 110 n. 92;

"Futurismo italiano", Modena, Galleria Fonte d'Abisso, 6 dicembre 1986 - 19 marzo 1987;

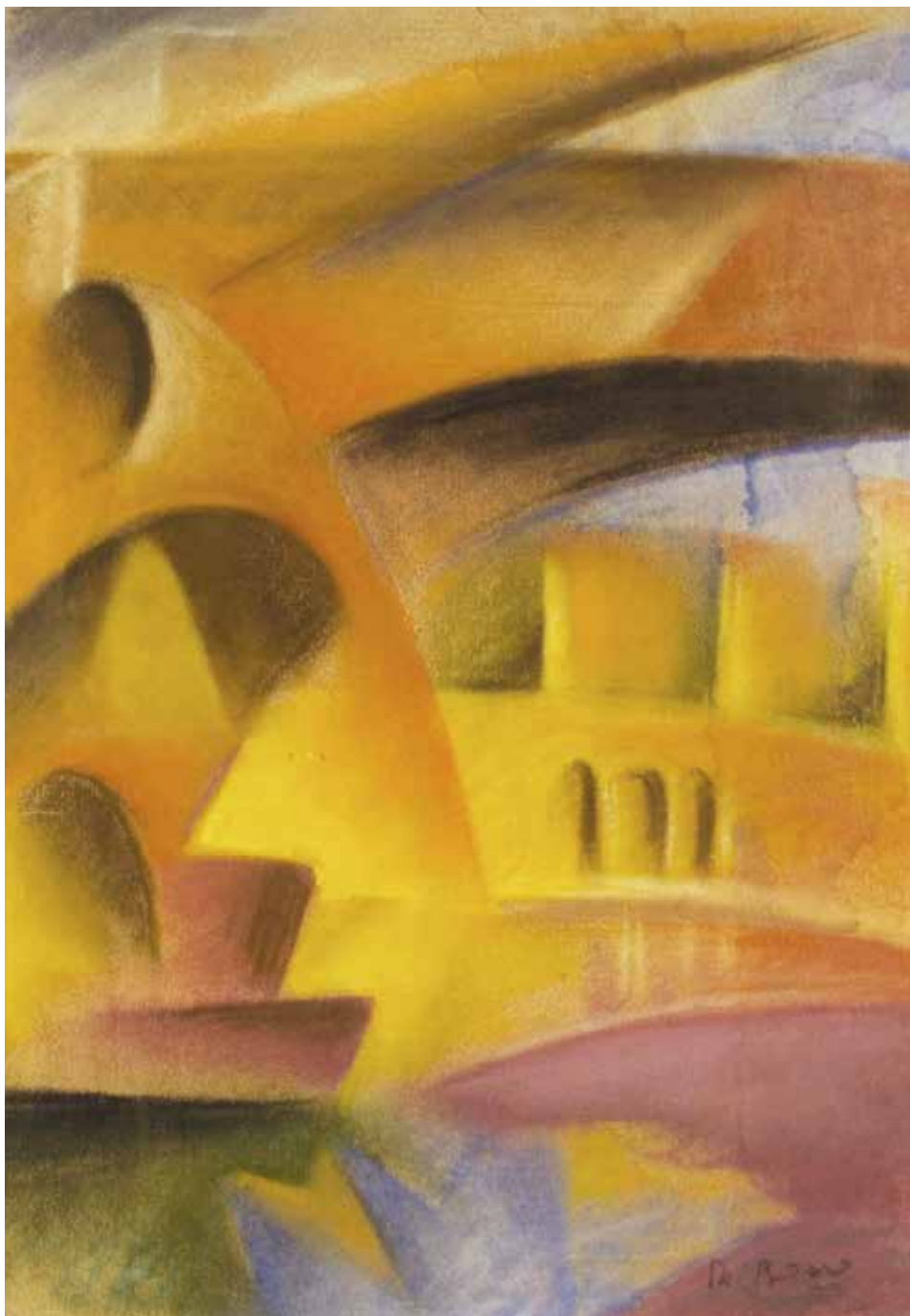
"Da Balla a Fillia", collettiva futurista, Genova, Galleria d'Arte Il Vicolo, 18 ottobre - 22 novembre 1987;

"Di Bosso Futurista", a cura di M. Scudiero, Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, Modena, 1988, p. 69 n. 28;

"Futurismo e dintorni", Genova, Galleria Martini&Ronchetti, 28 novembre 1997-30 gennaio 1998, catalogo-depliant Galleria Martini Ronchetti, Genova, 1997, elencato;

"La ricerca della modernità. Opere dal Divisionismo al Futurismo", Roma, Galleria Russo, 22 febbraio - 15 marzo 2018, catalogo mostra, introduzione di F. Benzi e testo critico di M. Duranti, Manfredi Edizioni, Imola, 2018, p. 122 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 55.

€ 5.000 - 7.000

185

CARLO ERBA

Milano, 1884 - Ortigara, 1917

Interno di giardino con palme, 1908

Matite nere su carta, 23 x 30 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Carlo Erba 100 disegni", Galleria Giulia, Roma 1983, n.12, pp. 14, 17;

"Carlo Erba opere su carta 1907-1917", a cura di Marco Di Capua, Galleria d'arte F. Russo, Roma, 15 maggio - 15 luglio 2002, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2002, p. 34, n.3 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 60.

€ 700 - 900

186

CARLO ERBA

Milano, 1884 - Ortigara, 1917

Veduta metropolitana, 1909-10

Sanguigna su carta, 11,7 x 16,3 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Carlo Erba opere su carta 1907-1917", a cura di Marco Di Capua, Galleria d'arte F. Russo, Roma, 15 maggio - 15 luglio 2002, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2002, p. 47, n. 41 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 60.

€ 700 - 900

187

CARLO ERBA

Milano, 1884 - Ortigara, 1917

Donna seduta, 1907

Carboncino e matita su carta, 31,6 x 24 cm

€ 1.200 - 1.800

188

PINO MASNATA

Stradella, 1901 - 1968

Figure, 1915

Matita su carta, 13,5 x 9,3 cm

Firma in basso a destra: P. M.

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Giovani futuristi", Roma, Casa d'arte Bragaglia, 64° Esposizione, Via Condotti 21, 1 - 5 marzo 1915;

"Futurismo e sua eredità", a cura di L. Strozzieri, con testi di M. Duranti e S. Ventura, Museo d'arte Costantino Barbella, 9 dicembre 2002 - 15 gennaio 2003, catalogo edizione Associazione culturale Trifoglio, Chieti, 2002, p. 55 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 93.

€ 800 - 1.000

189

LUCIO VENNA

Venezia, 1897 - Firenze, 1947

Composizione con figure, corona e lettera R, 1919-20

Carboncino e matita colorata su carta, 36 x 31 cm

Iniziale in basso a destra: V.

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 141.

€ 500 - 700

190

LUCIO VENNA

Venezia, 1897 - Firenze, 1947

Disegno per la copertina della rivista "Illustrazione" (Gran Sport), 1932

Tecnica mista e collage su carta, 35 x 24,3 cm

Firma in basso a sinistra: Venna

Firma e titolo in basso: Disegno per la copertina della rivista "Illustrazione" (Gran Sport)

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo e aeropintura. Artem em Itàlia 1909, 1944", a cura di S. De Rosa, Palàcio das Galveias, Lisbona, maggio - giugno 1999, Comune di Lisbona, p. 174, n. 121 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 142.

€ 1.000 - 2.000

191

OSCAR MECOZZI

XIX - XX Secolo

Composizione futurista, 1920

Tempera su carta, 30,5 x 40 cm

Firma in basso a destra: Mecozzi

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Casa Balla ed il futurismo a Roma", a cura di E. Crispolti, Roma, Villa Medici, settembre - dicembre 1989, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989, p. 306 n. E/86 (ripr.);

"Futuristi ed Aeropittori a Catania", a cura di A. M. Ruta e S. Ventura, Catania, Galleria d'arte moderna, marzo - maggio 1996, Edizioni Publinews, 1996, p. 83 (ripr.);

"Atelier Balla: pittura, arredo, moda", mostra a cura di M. Duranti, Cortina d'Ampezzo, Galleria Marescalchi, dicembre 1996 - marzo 1997, Edizioni Marescalchi Cortina, p. 65 n. A/87 (ripr.);

"Futurismo e aeropittura. Artem em Itàlia 1909, 1944", a cura di S. De Rosa, Palacio Das Galveias, catalogo produzione Comune di Lisbona, Assessorato alla Cultura, 1999, p. 131 n. 79 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 95.

€ 3.000 - 5.000

192

PIPPO ORIANI

Torino, 1909 - Roma, 1972

La poetessa, 1940 circa

Olio su tela, 47 x 57 cm

Firmato in basso a destra: Oriani

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 107

€ 2.000 - 3.000

193

ARNALDO GINNA (GINANNI)

Ravenna, 1890 - Anzio, 1982

Ballerino, 1916

Tempera su cartoncino, 30 x 40 cm

Firma in basso a destra: A. Ginna

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Il Narciso, Roma

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo, che passione!", novembre - dicembre 2001, Galleria Il Cenacolo, Roma;

"Follie cromatiche futuriste, novembre - dicembre 2002, Galleria Il Narciso, Roma;

"Oltre il centenario. Il segno del '900", ottobre - novembre 2012, Palazzo Santa Chiara, Roma;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 67.

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

€ 3.000 - 5.000

194

ARNALDO GINNA (GINANNI)

Ravenna, 1890 - Anzio, 1982

Composizione astratta, 1917

Tempera su cartoncino, 44 x 28,4 cm

Firma e data in basso a sinistra: A. Ginna 1917

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futur-Futurismo, oli, disegni, sculture, 1913-1945", a cura di R. Minacco, Roma, Galleria Solarte, 7 dicembre 1999 - 17 gennaio 2000, catalogo a cura Galleria solarte, Roma, 1999, p.36;

"Il rumore della strada Futurismo italiano 1909-1918", a cura di N. Nobis, Hannover, Sprengel Museum Hannover, 11 marzo - 24 giugno 2001, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2001, p. 210 n. 207;

"Futurismo 1909-1944", a cura di E. Crispolti, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 7 luglio - 22 ottobre 2001, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2001, p. 316;

"Benedetto + Futurismo", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli, con la consulenza generale di S. Ventura, Rende (CS), Museo per l'arte e la cultura "A. Capizzano", 18 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005, Edizioni AR&S Arte e Società, Catanzaro, 2003, p. 82;

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale, Rende (CS), Museo del Presente, 4 - 31 dicembre 2009, Edimond, Città di Castello (PG), 2009, p. 100, ill. n. 45;

"La ricerca della modernità. Opere dal Divisionismo al Futurismo", Roma, Galleria Russo, 22 febbraio - 15 marzo 2018, catalogo mostra, introduzione di F. Benzi e testo critico di M. Duranti, Manfredi Edizioni, Imola 2018, pp. 86-87;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 68.

€ 7.000 - 9.000

195

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

Bozzetto di scena per Elvira da "L'Italiana in Algeri" di Rossini, 1929

Grafite su carta da lucido, 21,7 x 28,2 cm

Iscrizione in alto a sinistra: "L'Italiana", Elvira, I. Marengo

Firma, data e luogo in basso a destra: Virgilio Marchi, 1919, Opéra de Champs-Elysèes, Parigi

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Prima mostra del Sindacato Laziale fascista agli artisti", Roma, Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale, 1 marzo - 20 maggio 1929, a. VII; Edizione per il Teatro di Torino allestita per la tournèe di Parigi nei mesi di maggio-giugno 1929 (Thèatre de Champs-Elysèes, regia di Guido Salvini, direttore di orchestra Tullio Serafin);

"La ricerca del segno, attraverso il futurismo", a cura di M. Scudiero, Stadio San Giacomo, Roma, novembre 2008 - gennaio 2008, edizioni Studio S. Giacomo, p. 17 (ripr.);;

"Ambientazioni futuriste", mostra a cura di M. e F. Duranti, Galleria Edieuropa QUIarte contemporanea, 22 novembre 2009 - 13 febbraio 2010;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 87.

€ 800 – 1.000

196

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

Bozzetto di scena per Mustafà da "L'Italiana in Algeri" di Rossini, 1929

Grafite su carta da lucido, 32 x 23,5 cm

Data e luogo in alto a sinistra: "L'Italiana", Virgilio Marchi, 1919, Opéra de Champs-Elysèes, Parigi

Firma e iscrizione in basso a destra: Mustafà, Bettoni, Virgilio Marchi

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Prima mostra del Sindacato Laziale fascista agli artisti", Roma, Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale, 1 marzo - 20 maggio 1929, a. VII; Edizione per il Teatro di Torino allestita per la tournèe di Parigi nei mesi di maggio-giugno 1929 (Thèatre de Champs-Elysèes, regia di Guido Salvini, direttore di orchestra Tullio Serafin);

"La ricerca del segno, attraverso il futurismo", a cura di M. Scudiero, Stadio San Giacomo, Roma, novembre 2008 - gennaio 2008, edizioni Studio S. Giacomo, p. 17 (ripr.);;

"Ambientazioni futuriste", mostra a cura di M. e F. Duranti, Galleria Edieuropa QUIarte contemporanea, 22 novembre 2009 - 13 febbraio 2010;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 89.

€ 800 - 1.000

197

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

Bozzetto di scena per Isabella da "L'italiana in Algeri" di Rossini, 1929

Grafite su carta da lucido, 21,7 x 28,2 cm

Iscrizione in alto a sinistra: "L'Italiana", Isabella, C. Supervia

Firma, data e luogo in basso a destra: Virgilio Marchi, 1919, Opéra de Champs-Elysèes, Parigi "L'Italiana", Isabella, C. Supervia

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Prima mostra del Sindacato Laziale fascista agli artisti", Roma, Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale, 1 marzo - 20 maggio 1929, a. VII; Edizione per il Teatro di Torino allestita per la tounèe di Parigi nei mesi di maggio-giugno 1929 (Thèatre de Champs-Elysèes, regia di Guido Salvini, direttore di orchestra Tullio Serafin);

"La ricerca del segno, attraverso il futurismo", a cura di M. Scudiero, Stadio San Giacomo, Roma, novembre 2008 - gennaio 2008, catalogo edizioni Studio S. Giacomo, Roma, 2008, p. 17 (ripr.);

"Ambientazioni futuriste", mostra a cura di M. e F. Duranti, Galleria Edieuropa QUIarte contemporanea, 22 novembre 2009 - 13 febbraio 2010;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 88.

€ 800 - 1.000

198

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

Natura morta, 1919

Intarsio di legni vari su tavola, 58,8 x 98 cm

Firma, luogo, data e titolo in basso a destra: V. Marchi, Roma 1919, Futurista

Fima al retro: Virgilio Marchi

Etichetta al retro della Galleria Edieuropa QUIarte Contemporanea, Roma

Autentica su foto, Roma 14 settembre 1999

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Il futurismo attraverso la Toscana", a cura di E. Crispolti, Museo Civico G. Fattori, Villa Mimbelli, Livorno, 25 gennaio - 30 aprile 2000, Silvana Editoriale, Milano, 2000, p. 97 n. 2.8.6. (ripr.); "Art Decò in Italia", a cura di R. Bossaglia e A. Fiz, Aosta, Museo Archeologico Regionale, 7 dicembre 2003 - 13 aprile 2004, Silvana Editoriale, Milano, 2003, p. 133 n. 4 (ripr.); "Benedetto + Futurismo", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli con la consulenza generale di S. Ventura, Palazzo Vitari, Rende (CS), 18 dicembre 2007 - 27 febbraio 2008, Edizione AR&S Arte e Società, Catanzaro, 2004, p. 82 (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 83.

€ 9.000 - 12.000

199

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

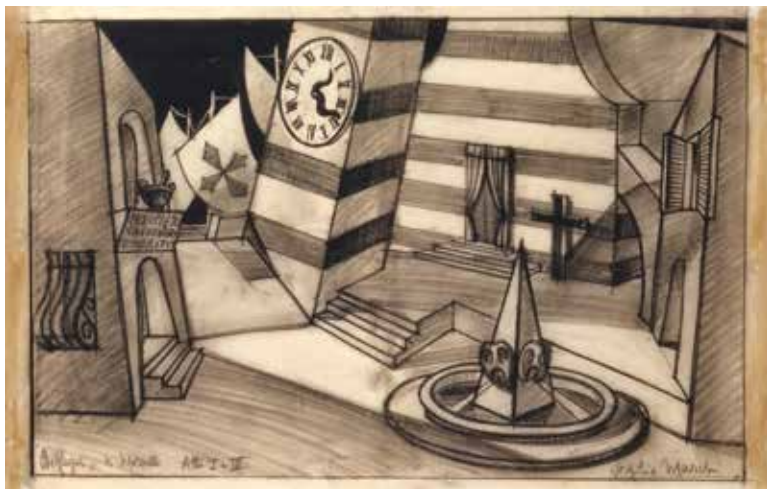
Scenografia per "Belfagor" di Morselli, Atto I e IV, 1928

Carboncino su carta da lucido, 33 x 50 cm

Firma in basso a destra: Virgilio Marchi

Titolo in basso a sinistra: "Belfagor" di Morselli, Atto I e IV

€ 800 - 1.200

200

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

Bozzetto di scena per Il Signor Ypsilone da "Belfagor" di Morselli, 1929

Grafite su carta da lucido, 40 x 26 cm

Firma in basso a destra: Virgilio Marchi

Iscrizione in alto a sinistra: "Belfagor" di Morselli - Il Signor Ypsilone

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Prima mostra del Sindacato Laziale fascista agli artisti", Roma, Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale, 1 marzo - 20 maggio 1929, a. VII; Edizione per il Teatro di Torino allestita per la tournèe di Parigi nei mesi di maggio-giugno 1929 (Thèatre de Champs-Elysèes, regia di Guido Salvini, direttore di orchestra Tullio Serafin);

"La ricerca del segno, attraverso il futurismo", a cura di M. Scudiero, Stadio San Giacomo, Roma, novembre 2008 - gennaio 2008, edizioni Studio S. Giacomo, p. 17 (ripr.);

"Ambientazioni futuriste", mostra a cura di M. e F. Duranti, Galleria Edieuropa QUIarte contemporanea, 22 novembre 2009 - 13 febbraio 2010;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 90.

€ 800 - 1.000

201

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

Bozzetto di scena per Don Magnifico da "Cenerentola" di Bettoni, 1929

Grafite su carta da lucido, 27,5 x 21,5 cm

Firma in basso a destra: Virgilio Marchi

Iscrizione e titolo in alto a destra: "Cenerentola", Don Magnifico, Bettoni

Data e luogo in alto a sinistra: Opéra de Champs-Elysèes, Parigi, 1929

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Prima mostra del Sindacato Laziale fascista agli artisti", Roma, Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale, 1 marzo - 20 maggio 1929, a. VII; Edizione per il Teatro di Torino allestita per la tournèe di Parigi nei mesi di maggio-giugno 1929 (Thèatre de Champs-Elysèes, regia di Guido Salvini, direttore di orchestra Tullio Serafin);

"La ricerca del segno, attraverso il futurismo", a cura di M. Scudiero, Stadio San Giacomo, Roma, novembre 2008 - gennaio 2008, edizioni Studio S. Giacomo, p. 17 (ripr.);;

"Ambientazioni futuriste", mostra a cura di M. e F. Duranti, Galleria Edieuropa QUlarte contemporanea, 22 novembre 2009 - 13 febbraio 2010;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 86.

€ 800 - 1.000

202

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

Bozzetto di scena per Dandini da "Cenerentola" di Rossini, 1929

Grafite su carta da lucido, 27 x 21,5 cm

Titoli e iscrizioni in alto al centro: "Cenerentola", Dandini, da Principe Ghirlandini

Firma, data e luogo in basso a destra: Virgilio Marchi, Opéra de Champs-Elysèes, Parigi, 1929

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Prima mostra del Sindacato Laziale fascista agli artisti", Roma, Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale, 1 marzo - 20 maggio 1929, a. VII; Edizione per il Teatro di Torino allestita per la tounèe di Parigi nei mesi di maggio-giugno 1929 (Thèatre de Champs-Elysèes, regia di Guido Salvini, direttore di orchestra Tullio Serafin);"La ricerca del segno, attraverso il futurismo", a cura di M. Scudiero, Stadio San Giacomo, Roma, novembre 2008 - gennaio 2008, catalogo edizioni Studio S. Giacomo, Roma, 2008, p. 17 (ripr.);"Ambientazioni futuriste", mostra a cura di M. e F. Duranti, Galleria Edieuropa QUIarte contemporanea, 22 novembre 2009 - 13 febbraio 2010;"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 84.

€ 800 - 1.000

203

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

Bozzetto di scena per Clorinta e Tisbe da "Cenerentola" di Rossini, 1929

Grafite su carta da lucido, 27,5 x 19 cm

Firma, luogo e data in basso a destra: Virgilio Marchi, 1919, Opéra de Champs-Elysèes, Parigi, 1929

Titolo e iscrizione in alto a destra: Cenerentola, Clorinta e Tisbe, Marengo e Ticozzi

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Prima mostra del Sindacato Laziale fascista agli artisti", Roma, Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale, 1 marzo - 20 maggio 1929, a. VII; Edizione per il Teatro di Torino allestita per la tournèe di Parigi nei mesi di maggio-giugno 1929 (Thèatre de Champs-Elysèes, regia di Guido Salvini, direttore di orchestra Tullio Serafin);"La ricerca del segno, attraverso il futurismo", a cura di M. Scudiero, Stadio San Giacomo, Roma, novembre 2008 - gennaio 2008, edizioni Studio S. Giacomo, p. 17 (ripr.); "Ambientazioni futuriste", mostra a cura di M. e F. Duranti, Galleria Edieuropa QUIarte contemporanea, 22 novembre 2009 - 13 febbraio 2010;"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 85.

€ 800 - 1.000

204

MARIO POMPEI

Terni, 1903 - Roma, 1958

Bozzetto di scena di "Evviva, Abbasso", 1944

Acquerello su carta, 24 x 37 cm

Firma in basso a destra: Pompei

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale, Museo del Presente, Rende (CS), 4 - 31 dicembre 2009, Edimond, Città di Castello (PG), 2009, p. 113, n. 62 (ripr.);"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 113.

€ 2.600 - 3.600

205

MARIO POMPEI

Terni, 1903 - Roma, 1958

Scenografia per "Elisir d'amore", Atto Secondo, Scena I, 1931

Tecnica mista su carta incollata su cartone, 33 x 49,7 cm

Firma, data e luogo in basso a destra: Pompei, 31, Roma

Titolo in alto: "Elisir d'amore", Atto Secondo, Scena I

Etichetta al retro dell'Artista

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridional"e, a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale, Museo del Presente, Rende (CS), 4 - 31 dicembre 2009, Edimond, Città di Castello (PG), 2009, p. 113, n. 61 (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 114.

€ 2.600 - 3.600

206

ARTURO CIACELLI

Arnara, 1883 - Venezia, 1966

Composizione iridescente radiante sul fondo, 1914

Tempera su carta, 26 x 17 cm

Titolo e firma in basso al centro: Composizione iridescente radiante sul fondo - Arturo Ciacelli

Iscrizione al retro

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo nel suo centenario, la continuità", a cura di L. Tallarico, Cavallino (LE), Galleria del Palazzo Ducale, 20 febbraio - 20 aprile 2009, Congedo Editore, Galatina (LE) 2009, p. 85 (ripr.); "Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo museale Museo del Presente, Rende, 4 - 31 dicembre 2009, Edimond Città di Castello (PG) 2009, p. 89, ill. n. 31 (ripr.);"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 47.

€ 2.000 – 3.000

207

SEBASTIANO CARTA

Priolo Gargallo, 1913 - Roma, 1973

Natura morta dinamica, 1944

Olio su tela, 40 x 50 cm

Firma in basso a sinistra: Carta

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futuristi e Aeropittori a Catania", a cura di A.M. Ruta e S. Ventura, Catania, Galleria d'Arte moderna, marzo - maggio 1996, Edizioni Publinews 1996, p. 89 (ripr. in b/n);"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 42.

€ 1.500 – 2.500

208

SEBASTIANO CARTA

Priolo Gargallo, 1913 - Roma, 1973

Personaggi, 1964

Gouache su carta, 32 x 47 cm

Firma e data in basso a destra: Carta 64

€ 200 – 300

209

MARIO SIRONI

Sassari, 1885 - Milano, 1961

L'uomo e l'aereo

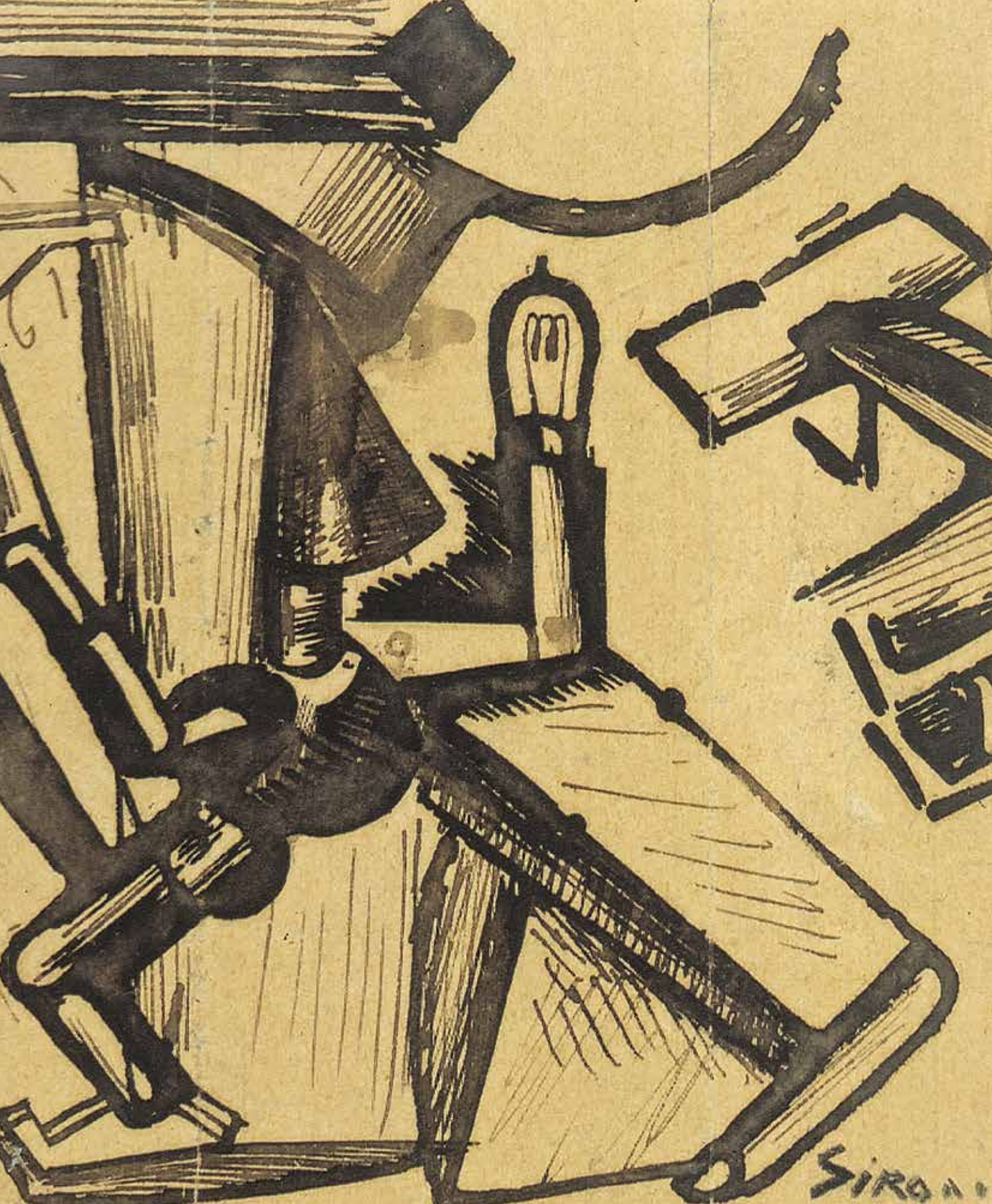
Matita su carta, 27,5 x 21,5 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI:

"Flight Futurism Aeropittura", a cura di P. Colombo, Philadelphia,

Temple University, 1987 / Washington DC, Smithsonian Isitution, 1989; "Volo e Pittura Dipinti inediti poco e mal noti raffiguranti il volo", a cura di Bruno Mantura, Edizioni De Luca, Roma, 1994, tavola LIV (ripr.); "Volanapoli", a cura dell'Aeronautica militare e M. Fede Caproni, Napoli, Palazzo Reale, 10 maggio - 1 giugno 1997; "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 132.

€ 3.600 - 4.600

210

MARIO SIRONI

Sassari, 1885 - Milano, 1961

L'Atelier delle Meraviglie (studio), 1917

China su carta marroncina, 11 x 11 cm

Firma in basso a destra: Sironi

Etichetta al retro della Galleria Anna D'Ascanio, Roma

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Mostra personale di Mario Sironi", Casa d'Arte Bragaglia, Via Condotti 21, Roma, luglio 1919;

"Esposizione di pittura futurista", Studio d'Arte Barnabò, San Samuele Venezia, luglio - settembre 1986, Galleria Sprovieri, Piaza del Popolo, Roma, ottobre - novembre 1986, catalogo a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Marsilio Editore, 1986, p. 22 (ripr.);

"Mario Sironi (1885-1961)", a cura di F. Benzi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 9 dicembre 1993 - 27 febbraio 1994, Electa, Milano, 1993, p. 132 (ripr.);

"Dal Divisionismo al Futurismo 1905-1944", a cura di R. Miracco, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Latina, dicembre 2003 - gennaio 2004;

"Sironi metafisico. L'atelier della meraviglia", a cura di A. Sironi, Fondazione Magnani Rocca, 1 aprile - 15 luglio 2007, Mamiano di Traversetolo (PR), Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 59 (ripr.);

"Benedetto + Futurismo", a cura di C. Crescentini, T. Sicoli con la consulenza generale di S. Ventura, Palazzo Vitari, Rende (CS), dicembre 2004 - febbraio 2005, Edizioni AR&S, Arte e Società, Catanzaro, 2003, p. 80 (ripr.);

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il Futurismo meridionale", Polo Museale, Museo del Presente, Rende (CS), 4 - 31 dicembre 2009, Edimond, Città di Castello (PG), 2009, p. 124 n° 77 (ripr.).

€ 5.000 - 7.000

211

PIPPO RIZZO

Corleone, 1897 - Palermo, 1964

Alberi, 1928

Acquerello su cartoncino, 42 x 34 cm

Firma in basso a destra: PR

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Svelamenti inediti siciliani. Dal divisionismo al Futurismo", a cura di Anna Maria Ruta, Palermo, Galleria 61, 28 febbraio - 13 aprile 2002, Eidos Edizioni, Palermo 2002, p. 128 (ripr.);

"Futurismo e sua eredità", a cura di L. Strozzieri con testi di M. Duranti e S. Ventura, Museo d'Arte "Costantino Barbella", Chieti, 6 dicembre 2002 - 15 gennaio 2003, edizione Associazione Culturale Trifoglio, Chieti, 2002, p. 64 (ripr.);

"Dal divisionismo al futurismo", a cura di R. Minacco, Galleria Civica arte moderna e contemporanea, Latina, dicembre 2003 - gennaio 2004, catalogo produzione Comune di Latina, 2003, p. 27 (ripr.);

"Futurismo, Prodromo del Centenario", a cura di M. Duranti, Orler Spazio Eventi, Macron (VE), 21 aprile - 23 giugno 2007, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2007, p. 36 n. 47 (ripr.);

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale, Museo del Presente, Rende (CS), 4 - 31 dicembre 2009, Edimond, Città di Castello (PG) 2009, p. 118 n. 70 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 120.

€ 2.000 - 4.000

212

PIPPO RIZZO

Corleone, 1897 - Palermo, 1964

Vaso con narcisi, 1940 circa

Olio su tela incollata su cartone, 50 x 40 cm

Firma in basso a sinistra: Rizzo

Timbro al retro della Galleria d'Arte Verrocchio, Pescara

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Il nomade Pippo Rizzo nell'arte del Novecento", a cura di A.M. Ruta, complesso San Ludovico, Corleone, 2 aprile - 7 maggio 2006, Edizione Comune di Piana degli Albanesi, 2006, Stampa La Grafica Editoriale, Messina, 2006, p. 220 (ripr.);

"Pippo Rizzo. Un nomade nell'arte del Novecento Siciliano", a cura di A.M. Ruta, Eidos, Palermo 2008, p. 129 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 123.

€ 3.000 - 5.000

213

PIPPO RIZZO

Corleone, 1897 - Palermo, 1964

Tramonto siciliano, 1921

Oilo su tela, 100 x 55 cm;

cornice d'epoca

Firma e data in basso a sinistra: Pippo Rizzo 921

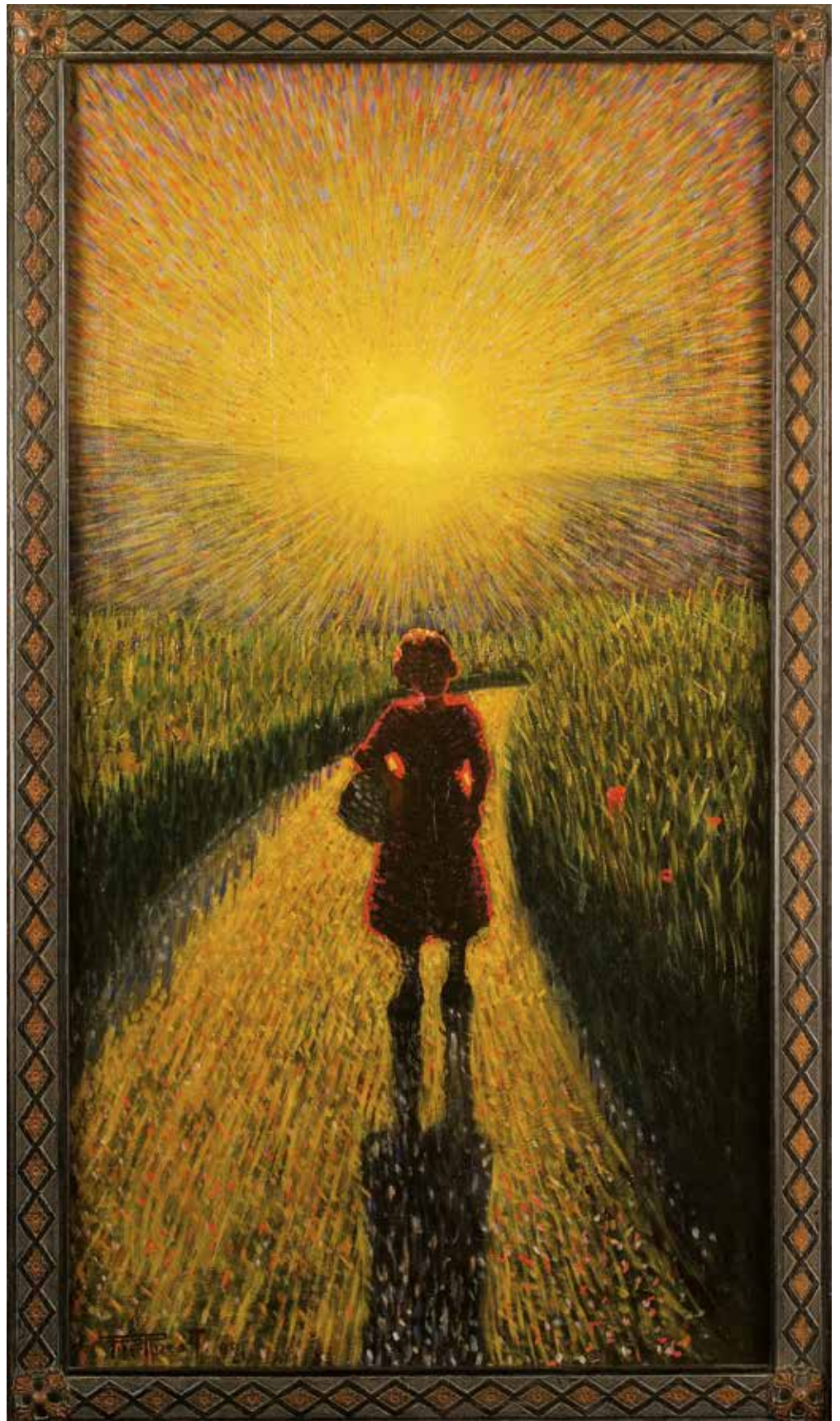
Autentica su foto di Anna Maria Ruta, Palermo, 2013

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: Personale al teatro Quirino, inaugurata da Angelo Musco, Roma, 4 - 20 giugno 1921;

"La ricerca della modernità. Opere dal divisionismo al futurismo", Galleria Russo, Roma 25 febbraio - 15 marzo 2018, fuori catalogo;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 122.

PROVENIENZA: Galleria Berardi, Corso Rinascimento, Roma

€ 32.000 – 40.000

214

PIPPO RIZZO

Corleone, 1897 - Palermo, 1964

Studio di bottiglia, 1920 circa

Tempera su carta, 13 x 11,5 cm

Firma in alto a destra: Rizzo Futurista

Etichetta al retro della mostra "Fuga e ritorni - presenze futuriste in Sicilia"

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Fughe e ritorni. Presenze futuriste in Sicilia", 27 novembre 1998 - 24 gennaio 1999, Palermo;

"Futurismo e aeropintura. Artem em Itàlia 1909,1944", a cura di S. De Rosa, Palàcios das Galveias, maggio - giugno 1999, Lisbona, catalogo produzione Comune di Libsona, Assessorato alla Cultura, 1999, p. 136, n. 84 (ripr.).

€ 2.000 - 4.000

215

PIPPO RIZZO

Corleone, 1897 - Palermo, 1964

Giovane donna allo specchio, 1919

Pastello su carta, 54,5 x 44 cm

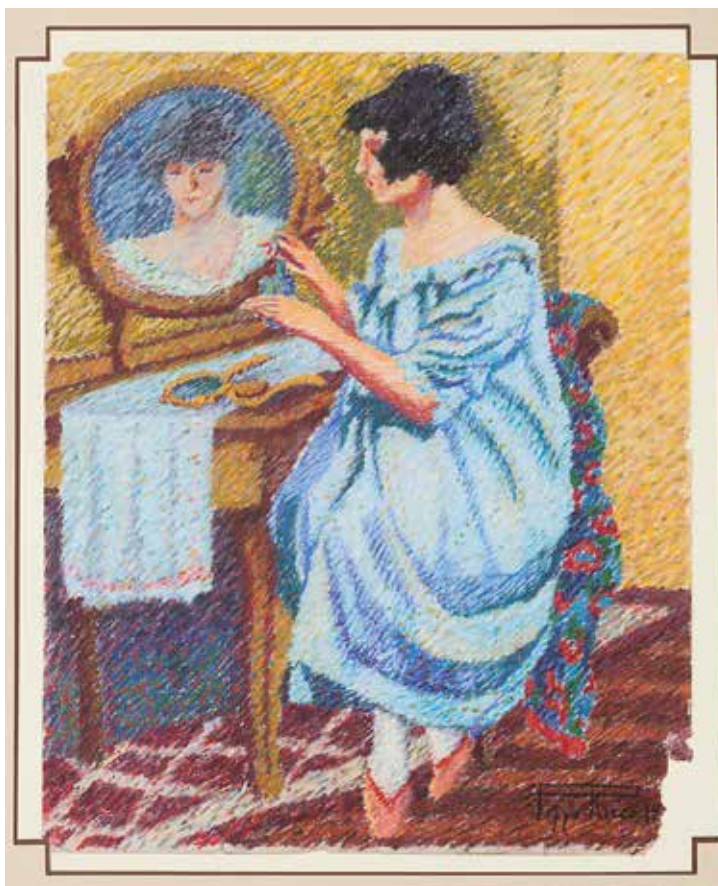
Firma e data in basso a destra: Pippo Rizzo 19

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Svelamenti inediti siciliani. Dal divisionismo al Futurismo", a cura di Anna Maria Ruta, Palermo, Galleria 61, 28 febbraio - 13 aprile 2002, Eidos Edizioni, Palermo 2002, pp. 96-97 (ripr. a colore);

A. M. Ruta, "Pippo Rizzo, un nomade nell'arte del Novecento siciliano", Eidos Edizioni, Palermo, 2008, p. 26;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 121.

€ 2.000 - 4.000

216

BACCIO MARIA BACCI

Firenze, 1888 - 1974

Verso Monteceneri, 1915

Olio su tavola, 55,5 x 45 cm

Firma e data in basso a destra: B. M. Bacci 15

Timbro al retro della Saletta Gonnelli, Firenze

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Baccio Maria Bacci Nel Futurismo e oltre", a cura di S. De Rosa, Palazzina Mangani, Fiesole, 2 marzo - 7 aprile 2002, catalogo Nuova MCS, Firenze, 2002, p. 15 (ripr.);

"Dal Divisionismo al Futurismo 1905-1944", a cura di R. Miracco, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Latina, dicembre 2003 - gennaio 2004, Produzione catalogo Comune di Latina, 2003, p. 18 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 20.

€ 9.000 – 12.000

217

LUCE BALLA

Roma, 1904 - 1994

Futurcipressi, anni '70

Applicazioni e ricamo su stoffa eseguiti da Luce Balla **su disegno e progetto di Giacomo Balla del 1925**, 98 x 130 cm

Firma in basso a destra: Balla Futurista

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Giacomo Balla. Studi, ricerche, oggetti", a cura di L. Marcucci, Museo Castelvecchio, Verona, February - March 1976, p. 137 n.1 (ripr.);

"Pannelli di luce", curated by A. Balla, Velosprint, Rome, p. 16, n. 13 (ripr.);

"Ricostruzione futurista dell'universo", a cura di S. Poggianella, Transarte, Rovereto Gallery, October 12 - November 26th 2006, Palermo, December 7th 2006 - January 2007; "Futurismo, Prodromo del centenario", a cura di M. Duranti, Orler Spazio Eventi, Marcon (VE), April 21st - June 23rd 2007, EFFE Fabrizio Fabbri Editor, Perugia, 2007, p. 128, n. 164 (ripr.);

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale Museo del Presente, Rende, December 4th - 31st 2009, p. 74, n. 11 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 29.

€ 5.000 - 7.000

218

LUCE BALLA

Roma, 1904 - 1994

Circolpiani, anni '70

Pannello di stoffa con applicazioni e ricamo eseguito da Luce Balla **su disegno e progetto di Giacomo Balla del 1925**, 88 x 103 cm

Firma in basso a destra: Balla Futurista

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Giacomo Balla. Studi, ricerche, oggetti", a cura di L. Marcucci, Museo Castelvecchio, Verona, febbraio - marzo 1976, catalogo della mostra Grafiche AZ, Verona, 1976, p. 132, n.1 (ripr.);

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale Museo del Presene, Rende, 4 - 31 dicembre 2009, Edimond, Città di Castello (PG), 2009, p. 74 n. 10 (ripr.);

"Oltre il centenario. Il segno del '900", a cura di C. Mazzoni, presentazioni di U. Croppi, Palazzo Santa Chiara, Roma, 27 ottobre - 24 novembre 2012, catalogo-depliant a cura del club Palazzo Santa Chiara, Piazza Santa Chiara, Roma, 2012, elencato;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 25.

€ 5.000 - 7.000

219

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Linee andamentali, 1914

Tempera su cartoncino, 11,5 x 19 cm

Firma e luogo al retro: Balla Futurista – Via Porpora 2

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Giacomo Balla Futuriste", a cura di G. Lista, 1984, n° 1205;

"Giacomo Balla. Dall'Autospalla all'Autodolore, opere 1902-1947", presentazione di M. Calvesi, esposizione a cura di L. Stefanelli Torossi, Galleria Arco Farnese, 16 novembre 1994 – 15 gennaio 1995, Roma, p. 49 ripr. A p. 76 (retro);

"Italian Abstraction 1910-1960", a cura di R. Miracco, Estorick Collection, 28 giugno – 24 settembre 2006, Londra, Catalogo Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2006, p. 60 (ripr.);

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale Museo del Presente, 4-31 dicembre 2009, Rende, Catalogo Edimond, Città di Castello (PG). 2009, p.

"Oltre il Centenario. Il segno del '900", a cura di C. Mazzoni, presentazione di U. Croppi, Palazzo S. Chiara, 27 ottobre – 24 novembre 2012, elencato al n°1;

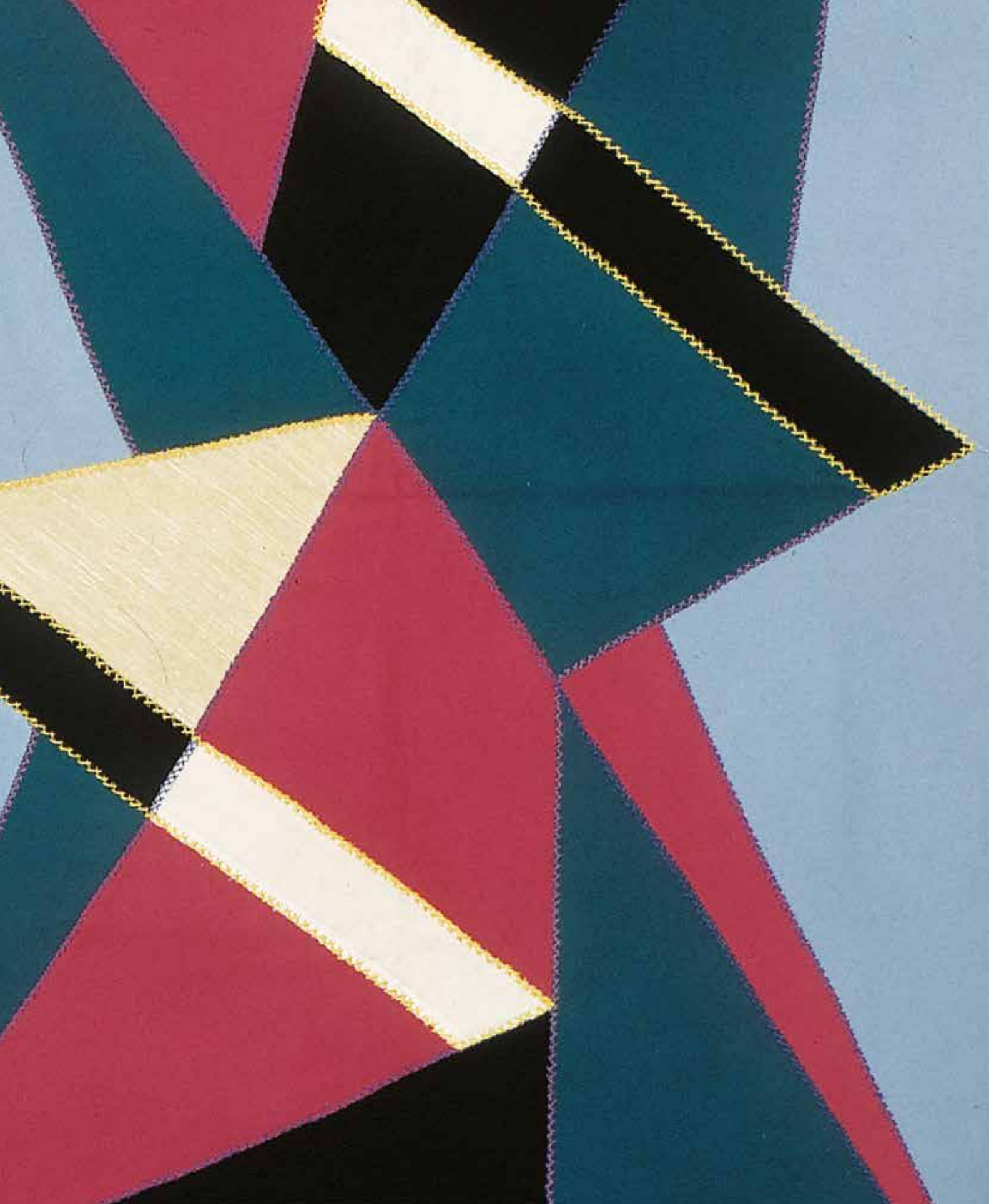
"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 30.

PROVENIENZA: Casa Balla, inventario n°1162

Collezione Marcucci, Roma

Maurizio Fagiolo dell'Arco, Roma

€ 35.000 – 45.000

220

LUCE BALLA

Roma, 1904 - 1994

Forme rumore, anni '70

Tarsie di panni colorati, eseguiti da Luce Balla **su disegno e progetto di Giacomo Balla del 1930**, 102 x 71 cm

Firma in basso a destra: Balla Futurista

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Giacomo Balla. Studi, ricerche, oggetti", a cura di L. Marcucci, Museo Castelvecchio, Verona, febbraio - marzo 1976, p. 134 n.3 (ripr.);

"Benedetto + Futurismo", mostra a cura di C. Crescentini e T. Sicoli, con la consulenza generale di S. Ventura, Centro per l'Arte e la Cultura A. Capizzano, Rende, Palazzo Vitari, 18 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005, Edizioni AR&S Arte e Società, Catanzaro, 2004, p. 70 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 26.

€ 5.000 - 7.000

221

HUGO SCHEIBER

Budapest, 1873 - 1950

Clown, 1920 circa

Tempera su cartone, 45 x 35,5 cm

Firma al centro: Scheiber H

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dalle Quadrighe di Agrippa alla mobility performance", a cura di Roberto Lucifero, Centro Studi Cappella Orsini, luglio - novembre 2013;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 130.

€ 4.000 - 6.000

222

FRANCESCO CRISTOFANETTI

Roma, 1901 - 1951

Personnages, 1945 circa

Olio su tela, 89 x 155,5 cm

Firma in basso a destra: F. Cristofanetti

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: XXV Esposizione Biennale Internazionale d'arte, 8 giugno - 15 ottobre 1950, Sala XXXIX, Venezia, n° 12;

"Zang Tumb Tum Futurismo", a cura di E. Di Martino e C. Rebeschini, Musei Civici d'Arte Contemporanea, Palazzo Farnese, Ortona, 6 luglio – 9 settembre 2002, Edizioni Papiro Arte, Venezia, 2002, ill. n° 18 (ripr.).

"Memoria Artisti Italiani del '900, 1920-1990", a cura di R. Miracco, Galleria Solarte, 5 dicembre 2002 - 19 gennaio 2003, Edizioni Galleria Solarte, Roma, p. 19 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 52.

€ 15.000 – 20.000

223

FRANCESCO DI COCCO

Roma, 1900 - 1989

Città immaginaria, 1940

Olio su tela, 70 x 101 cm

Firma in basso a destra: Di Cocco

Firma al retro: Di Cocco

Etichetta al retro della Galleria Arte Centro, Milano

Perizia su foto di Finarte Casa d'Aste, Roma, 23 Novembre 1996

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Volanapoli", a cura dell'Aeronautica Militare e M. Fede Caproni, Palazzo Reale, 10 maggio - 1 giugno 1997, Napoli, Edizioni De Luca, Roma, p. 112 (ripr.); "Volagenova. Omaggio a Carina Negrone", a cura di M. Zamorani, Palazzo Ducale, 17 dicembre 1997 - 15 febbraio 1998, Genova, De Ferrari Editore, Genova, 1997 (ripr. nelle tavole a colori); "Benedetto + Futurismo", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli, Palazzo Vitari, 18 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005, Edizioni AR&S, Catanzaro, 2003, p. 88 (ripr.); "Futurismo, Prodromo del Centenario", a cura di Massimo Duranti, Orler Spazio Eventi, Marcon (VE), 21 aprile - 23 giugno 2007, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2007, p. 160, n° 220 (ripr.);"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 56.

€ 5.000 - 7.000

224

MARIO CHIATTONE

Bergamo, 1891 - Lugano, 1957

Edificio industriale a gradinate, 1914-15

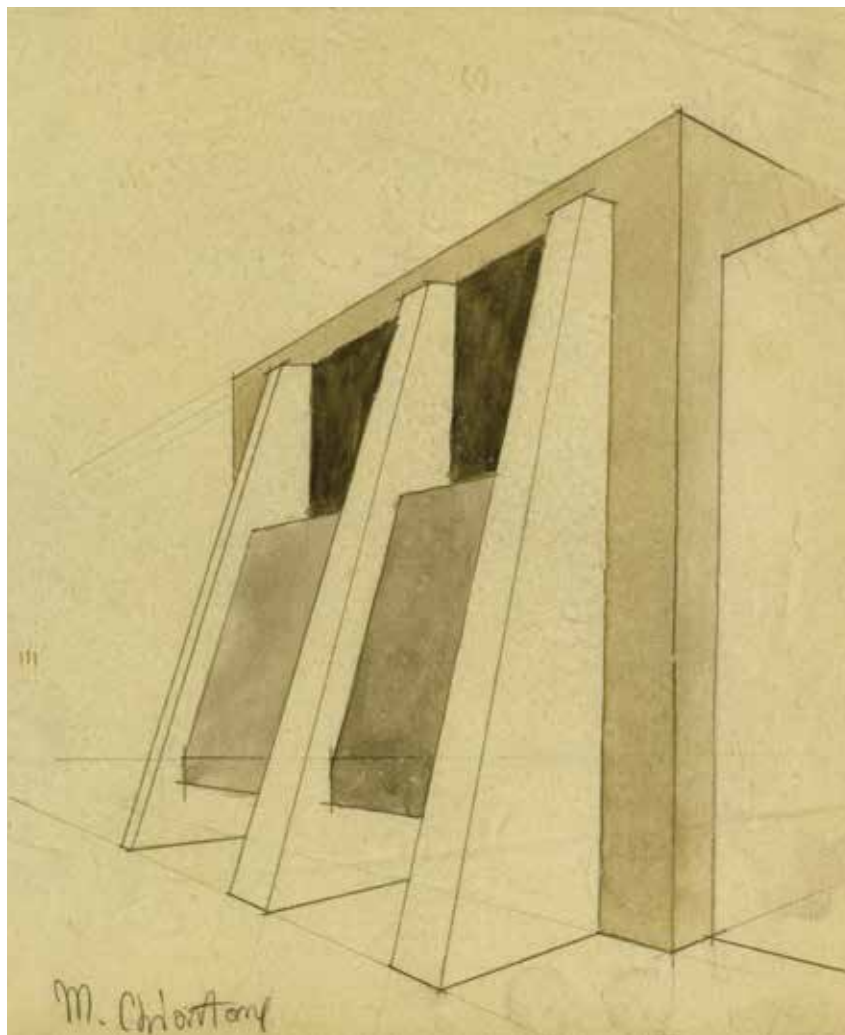
Matite e inchiostro su carta, 19 x 16 cm

Firma in basso a sinistra: M. Chiattone

Autentica su foto del Prof. Luciano Caramel, Milano, 21 dicembre 2012

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Distribuzione del Realismo e sperimentazione nelle Avanguardie Artistiche del Ventesimo secolo", 1915-1970, Galleria Chimera, Roma, 7 - 29 marzo 2007, catalogo a cura della Galleria Chimera, edizione 2007, p. 8 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 46.

€ 10.000 - 15.000

225

MARIO CHIATTONE

Bergamo, 1891 - Lugano, 1957

Complesso industriale, 1914-15

Matita su carta, 16 x 22,5 cm

Firma in basso a destra: M. Chiattone

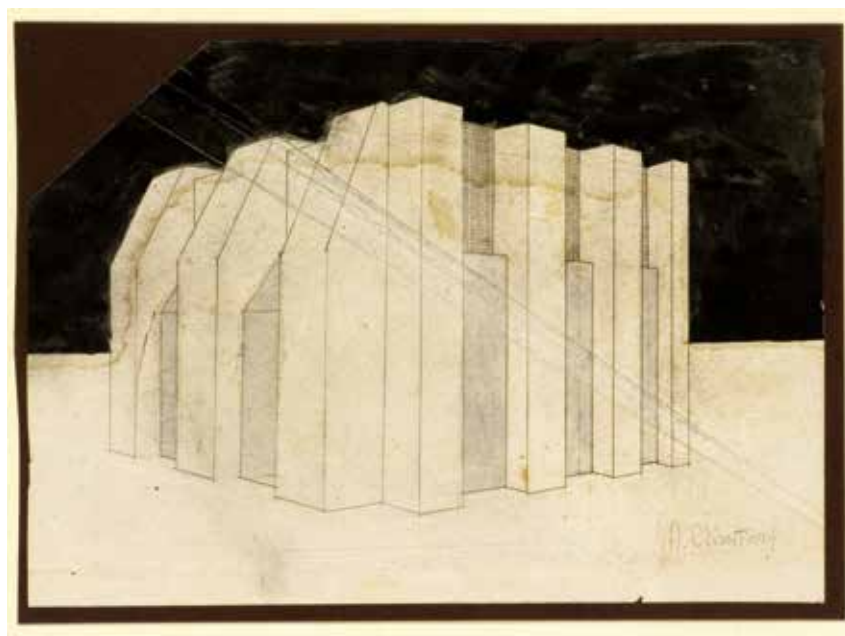
Autentica su foto del Prof. Luciano Caramel, Milano, 21 dicembre 2012

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo nel suo centenario, la continuità", a cura di L. Tallarico, Cavallino (LE), Galleria del Palazzo Ducale, 20 febbraio - 20 aprile 2009, Congedo Editore, Galatina (LE), 2009, p. 85 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 45.

€ 10.000 - 15.000

PROVA N.3

226

ANTONIO SANT'ELIA

Como, 1888 - Quota 77, Monte Hermada, 1916

Progetto per un edificio monumentale, prova n.3, 1914

Inchiostro nero e seppia, matita e acquerello su carta, 29 x 20 cm

Iscrizione in basso a destra: Prova n.3, Milano

Autentica su foto del Prof. Luciano Caramel, Milano, 21 dicembre 2012

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI:
"Antonio Sant'Elia, l'opera completa", Arnoldo Mondadori Editori Milano, 1987;

"Catalogo delle opere di Antonio Sant'Elia", in "Antonio Sant'Elia l'Architettura disegnata", Marsilio editori, Venezia, 1991, pp. 107-259;

"Futurismo nel suo centenario, la continuità", a cura di L. Talarico, Galleria del Palazzo Ducale, 20 febbraio - 20 aprile 2009, Cavallino (LE), Congedo Editore, 2009, p. 118 (con tecnica, misure e supporto errate).

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 129.

€ 40.000 - 50.000

227

FRANCO COSTA

Quittengo, 1906 - Biella, 1980

Figura dinamica, 1928-30

Bronzo, 27 x 15,5 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 51.

PROVENIENZA: Collezione Primo Formenti, Palazzolo sull'Oglio (BS);

Galleria Il Minotauro, Palazzolo sull'Oglio (BS)

€ 2.000 - 3.000

228

RENATO DI BOSSO (RIGHETTI)

Verona, 1905 - Arbizzano di Valpolicella, 1982

La Primavera, 1930

Scultura in metallo argentato, 28 x 7 cm

Firma sulla base: Di Bosso

Etichette al retro della Galleria d'Arte Il Vicolo di Genova, della Galleria Martini & Rocchetti di Genova e

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Da Balla a Fillia. Collettiva Futurista", Galleria d'Arte Il Vicolo, Genova, 17 ottobre - 22 novembre 1987;

"Futurismo e dintorni", Genova, Galleria Martini&Ronchetti, 28 novembre 1997 - 30 gennaio 1998, catalogo-depliant Galleria Martini Ronchetti, Genova, 1997, elencato;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 54.

CONDITION REPORT: Sbeccature alla base

€ 2.000 - 3.000

229

THAYAHT (ERNESTO MICHAHELLES)

Firenze, 1893 - Marina di Pietrasanta, 1959

Il flauto, 1932

Scultura in alluminio, rame ed ottone, h. 50 cm con la base

Etichetta sulla base: 1932, X, Il flauto

Autentica su foto di Sandro Michahelles, Firenze, 2013

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dal secondo futurismo all'arte concreta e dintorni, Marasco, Benedetto, Rotella e la ricerca astratta 1920/1970", a cura di Bruno Corà, Massimo di Stefano, Leonardo Passarelli, Tonino Sicoli, Maon, Museo dell'Arte dell'Otto e Novecento, Rende (CS), 25 ottobre - 28 febbraio 2015, catalogo della mostra Edizioni Maon, p. 49 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 138.

PROVENIENZA: Eredi Michahelles

€ 5.000 – 7.000

230

NICOLAJ DIULGHEROFF

Kustendil, 1901- Torino, 1982

Aeropittura, 1935

Tempera su carta intelaiata, 58 x 37 cm

Firma in basso a sinistra: Diulgheroff

Etichetta e timbro al retro della Collezione Avv. Giancarlo e Adriana Verde

Etichetta al retro della Galleria Arte Centro, Milano

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo 1909 - 1944", a cura di M. Scudiero, Studio 53 Arte, Rovereto, 26 novembre 1999, catalogo-depliant Edizioni Galleria Studio 53 Arte, Rovereto, 1999, (ripr.);

"Futurismo e sua eredità", a cura di L. Strozzieri, Museo d'arte Costantino Barbella, Chieti, 6 dicembre 2002 - 15 gennaio 2003, Associazione culturale Trifoglio, Chieti, 2002, p. 47 (ripr.);

"Futurist Skies. Italian aeropainting", a cura di R. Miracco, Estorick Collection, London, 6 gennaio - 20 febbraio 2005, Edizioni Gabrielli Mazzotta, Milano, 2005, p. 46 (ripr.);

"Aerea. Cielos futuristas", a cura di R. Miracco, Museo Municipale di Arte Contemporanea, Madrid, 6 marzo - 24 aprile 2005, catalogo edizione Aera de las Artes, Madrid, 2005, p. 72 (ripr.);

"Serate futuriste", a cura di M. Scudiero, Roma, Associazione culturale MICRO, 7 - 21 marzo 2008, catalogo edizioni Diomedea Arte, 2008, p. 54 (ripr.);

"Futurismo nel suo centenario, la continuità", a cura di L. Tallarico, Cavallino (LE), Galleria del Palazzo Ducale, 20 febbraio - 20 aprile 2009, Congedo Editore, Galatina (LE) 2009, p. 91 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 57.

€ 3.600 – 5.600

ALEKSANDRA EXTER

Bialystok, 1882 - Fontenay-aux-Roses, 1949

Donna alla finestra e cane, 1927 circa

Gouache su carta, 46 x 38 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dal secondo futurismo all'arte concreta e dintorni. Marasco, Benedetto, Rotella e la ricerca astratta 1920/1970", a cura di Bruno Corà, Massimo di Stefano, Leonardo Passarelli, Tonino Sicoli, Maon, Museo dell'Arte dell'Otto e Novecento, Rende (CS), 25 ottobre - 31 dicembre 2014 (fuori catalogo);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 62.

€ 8.000 - 10.000

232

FERRUCCIO FERRAZZI

Roma, 1891 - 1978

Colline di Tivoli dall'alto, 1920

Olio su tela, 45 x 55 cm

Firma in basso a destra: Ferrazzi

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Carlo Ragghianti, Jacopo Recupero, Ferruccio Ferrazzi", Officina edizioni 1974, Roma, elencata al n. 149 p. 89;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 63.

€ 5.000 – 7.000

233

LEOPOLD SURVAGE

Mosca, 1879 - Parigi, 1968

Piazza S. Giovanni in Laterano, 1948

Acquarelli su carta, 42 x 50 cm

Firma, data, luogo e timbro in basso a destra: Survage 48 Roma

Autentica su foto di Eric Brosset, Parigi, 21 ottobre 1996

PUBBICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 137.

€ 3.000 – 5.000

234

ANTONIO MARASCO

Nicastro, 1896 - Firenze, 1975

All'osteria, 1913 circa

Olio su tavola, 36 x 48 cm

Firma in basso a destra: Marasco

Frima, luogo e data al retro: Antonio Marasco, Firenze, 27 aprile 13

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Antonio Marasco futurista", a cura di T. Sicoli, in la "Provincia di Catanzaro", Grafiche Abramo, Catanzaro, 1989, p. 221 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 78.

€ 10.000 – 15.000

235

ANTONIO MARASCO

Nicastro, 1896 - Firenze, 1975

Donna allo specchio, 1929-33

Olio su tela, 60,5 x 50,5 cm

Firma in basso a destra: Marasco

Firma e titolo a retro: Marasco, Donna allo specchio

€ 10.000 – 15.000

236

ANTONIO MARASCO

Nicastro, 1896 - Firenze, 1975

Ciclista, 1914

China su carta, 15 x 21,4 cm

Firma in basso al centro: Marasco

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Antonio Marasco, Il paesaggio visionario tra avanguardia e futurismo", Galleria Chimera, Roma, 3 ottobre - 23 novembre 2001, Edizioni Chimera, Roma, 2001, p. 24 fig. 51 (ripr.);

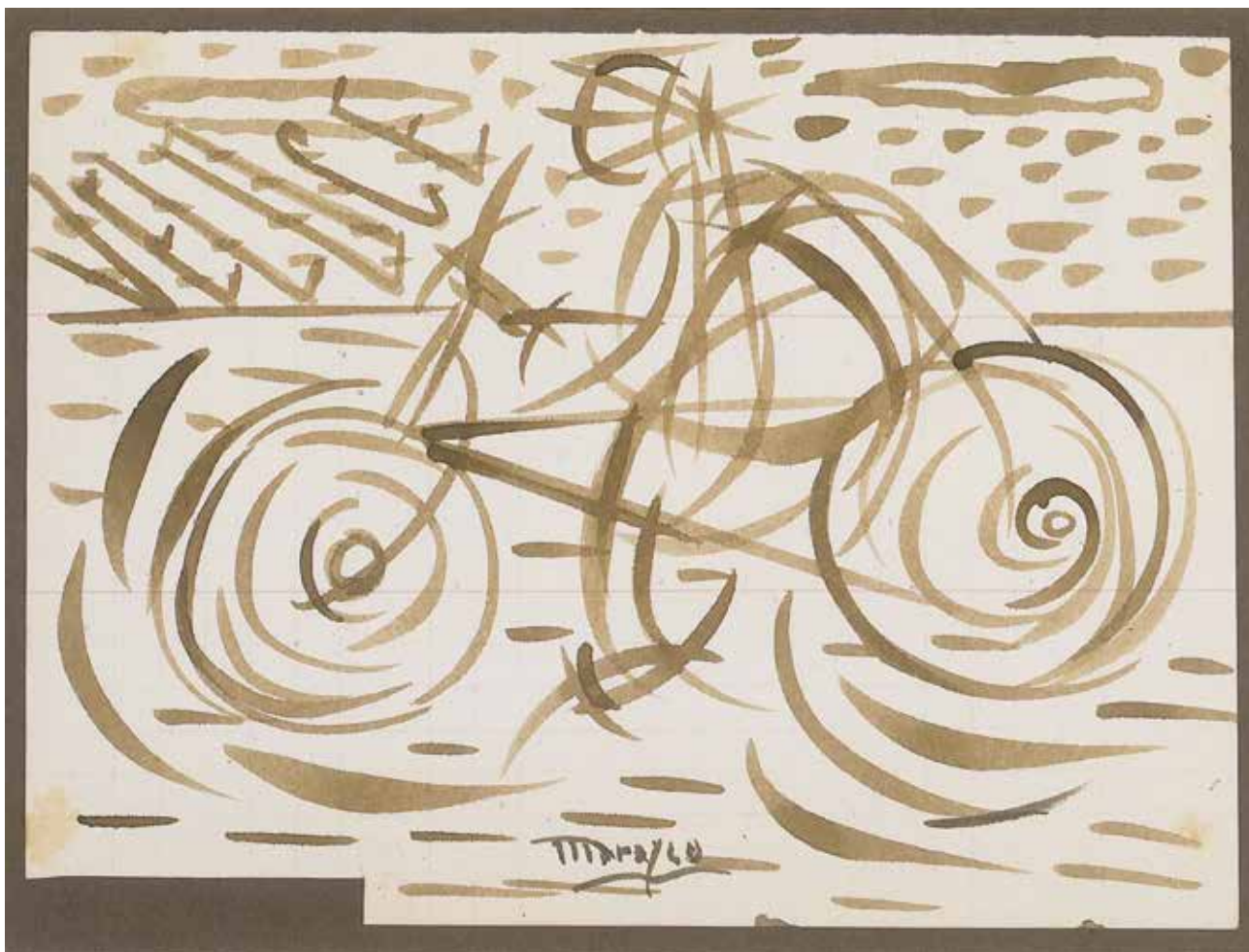
"Futurismo e sua eredità", a cura di L. Strozzieri, con testi di M. Duranti e S. Ventura, Museo d'arte "Costantino Barbella", 6 dicembre 2002 - 15 gennaio 2003, Edizione Associazione culturale Trifoglio, Chieti, 2002, p. 3 (ripr.);

"Dal Divisionismo al Futurismo 1905-1944", a cura di R. Minacco, Galleria Civica Arte moderna e contemporanea, Latia, dicembre 2003 - gennaio 2004, produzione catalogo Comune di Latina 2002, p. 20 (ripr.);

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale, Museo del Presente, Rende (CS), 4 - 31 dicembre 2009, Edimond, Città di Castello (PG) 2009, p. 20 ripr. 135;

"La ricerca della modernità. Opere dal Divisionismo al Futurismo", Galleria Russo, Roma, 25 febbraio - 15 marzo 2018, fuori catalogo;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 79.

€ 2.000 - 3.000

237

PRIMO CONTI

Firenze, 1900 - Fiesole, 1988

Figure femminile, tavola parolibera, 1916

China su carta marroncina, 20,5 x 14,5 cm

Etichette al retro della Galleria Arte Centro, retro

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Schegge di Futurismo", Galleria Arte Centro, Milano, ottobre - novembre 1995;

"Le donne il Futurismo e la moda", a cura di M. Duranti, Gherlinda Ellera di Corciano (PG), 4 agosto - 23 settembre 2001;

"Dal secondo futurismo all'arte concreta e dintorni", a cura di Bruno Corà, M. Di Stefano, L. Passerelli e Tonino Sicoli, Maon, Rende 25 ottobre 2014 - 25 febbraio 2015, Edizioni Maon, Rende 2014, p. 8 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 48.

PROVENIENZA: Eredi Primo Conti, Napoli; Collezione privata, Roma

€ 1.200 - 1.500

238

ANTONIO MARASCO

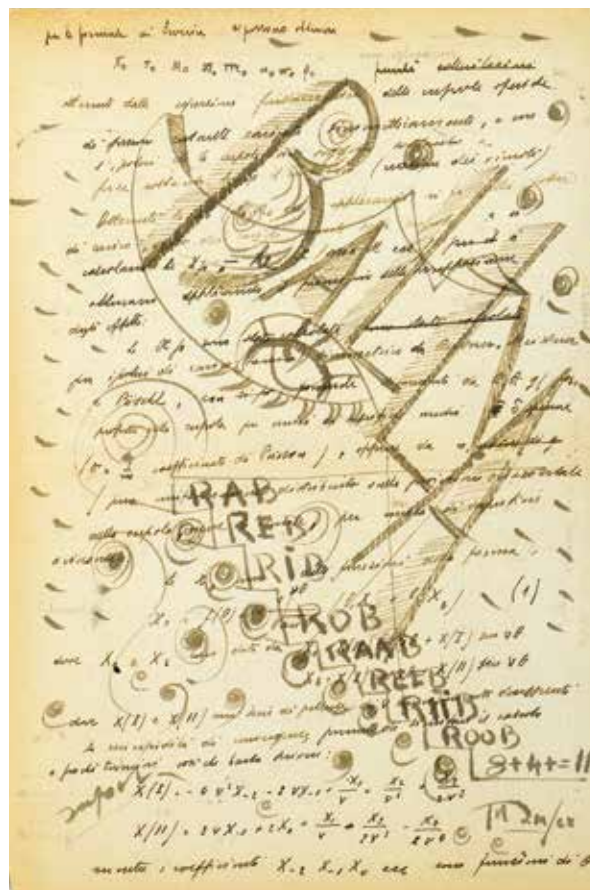
Nicastro, 1896 - Firenze, 1975

Balritmo, 1916

China su carta, 31 x 20,3 cm

€ 3.600 - 4.600

1919

239

ACHILLE LEGA

Brisighella, 1899 - Firenze, 1934

Testa femminile

(Scomposizione dinamica di una figura), 1919

Matita su carta, 26 x 17 cm

Data e luogo in basso a destra: 1919 Firenze

PUBBLICAZIONE ED ESPOSIZIONE: "Achille Lega 1899-1934", saggio critico di R. De Grada, F.lli Lega Editori, Faenza, n. 44 (ripr.);

"Grande esposizione nazionale futurista. Quadri, complessi plastici, architettura, tavole parolibere, teatro plastico futurista e moda futurista", Milano, Galleria d'arte centrale, Via Manzoni 1 (Palazzo del Cova, marzo 1919), Genova, Galleria Centrale d'arte dal 27 maggio 1919, Firenze, Salone della Pergola, maggio 1919;

"Lo stile futurista - Campo Grafico", Galleria Fonte d'Abisso, marzo - maggio 1998, p. 4 (ripr.);

"Futurismo e Aeropintura. Artem en Itàlia 1909, 1944", a cura di S. De Rosa, Palácio das Galveias, Lisbona, maggio - giugno 1999, catalogo produzione Comune di Lisbona, Assessorato alla Cultura, 1999, p. 115, n. 63 (ripr.);

"Il futurismo attraverso la Toscana", a cura di E. Crispolti, Museo Civico "G. Fattori", Livorno, gennaio - aprile 2000;

"Benedetto + Futurismo", mostra a cura di C. Crescentini e T. Sicoli, con la consulenza generale di S. Ventura, Palazzo Vitari, Rende, dicembre 2004 - gennaio 2005, Edizioni AR&S Arte e società, Catanzaro 2004, p. 104 (ripr.);

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meradionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale Museo del Presente, Rende 4 - 31 dicembre 2009, Edimond, 2009, p. 33 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 72.

PROVENIENZA: Collezione Marinetti, Milano; Galleria Fonte d'Abisso, Milano

€ 10.000 - 15.000

240

FRANCESCO CANGIULLO

Napoli, 1884 - Livorno, 1977

Il Rione Sirignano e il Manifesto dei bambini, 1915

Acquarello su carta, 27,2 x 19 cm

Firma in basso a destra: Cangiullo

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Omaggio a 33 futuristi + 2 circumvisionisti", a cura di G. La Rosa, E. La Cava, M. Fede Caproni e S. Ventura, Galleria 5/55, marzo - aprile 1995, elecanto con il titolo errato di "Caro Ballina"

€ 3.600 – 4.600

241

MARIO CHIATTONE

Bergamo, 1891 - Lugano, 1957

Città fluviale, 1915-18

Carboncino su cartoncino, 23 x 33 cm (con cartoncino marrone di chiusura firmato 29 x 38 cm)

Autentica su foto del Prof. Luciano Caramel, Como, 16 dicembre 2015

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Arte 900", a cura di Centro Studi Corrado Alvaro con il patrocinio dei Beni Culturali e la collaborazione del suo direttore generale Salvatore Italia, con la curatela di Claudio Strinati, Montecatini Terme, agosto 1993, catalogo edito da Litografia Nuove Impronte, Roma, 1993, p. 122 (ripr.), sez. "disegni"; "Futuristi e Aeropittori a Catania", a cura di A.M. Ruta e S. Ventura, Catania, Galleria d'Arte Moderna, 29 marzo - 1 maggio 1996, catalogo della mostra, Edizioni Publinews, Catania, 1996, p. 89 (ripr.);"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, p. 44.

€ 10.000 - 15.000

242

ALBERTO BRAGAGLIA

Frosinone, 1896 - Anzio, 1985

Policromia spaziale astratta, 1920 circa

Tecnica mista su carta, 20 x 25 cm

Firma in basso a destra: Alberto Bragaglia

Etichetta e timbro al retro: Arte Centro, Milano

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo e Aeropittura velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia", Galleria Arte Centro Milano, gennaio - giugno 2005;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 37.

PROVENIENZA: Ex Collezione Verde, Torino

€ 800 - 1.000

243

ALBERTO BRAGAGLIA

Frosinone, 1896 - Anzio, 1985

Donna sdraiata, 1916-19

Tecnica mista su carta, 38,5 x 29,5 cm

Firma al centro a sinistra: Alberto Bragaglia

Etichetta e timbro al retro: Galleria Arte Centro, Milano

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo e Aeropittura velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia", Galleria Arte Centro Milano, gennaio - giugno 2005;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 35.

€ 1.000 - 2.000

244

ALBERTO BRAGAGLIA

Frosinone, 1896 - Anzio, 1985

Ritmo ascendente, 1919

Tecnica mista su carta ruvida, 62 x 48,5 cm

Firma al centro a sinistra: Alberto Bragaglia

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Alberto Bragaglia", a cura di C. Benincasa, Marotta & Marotta, Napoli 1990, p. 258 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 38.

€ 1.800 - 2.200

242

243

245

ALBERTO BRAGAGLIA

Frosinone, 1896 - Anzio, 1985

Intreccio e riflesso, 1916

Tecnica mista su carta da pacchi, 49,6 x 69,7 cm

Firma e post-datazione in basso a destra: Alberto Bragaglia 1942

Titolo in alto a destra: Intreccio e riflesso

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Alberto Bragaglia", a cura di C. Benincasa, Marotta & Marotta, Napoli 1990, p. 258 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 36.

€ 2.000 - 3.000

246

ALBERTO BRAGAGLIA

Frosinone, 1896 - Anzio, 1985

Composizione ondulata, 1916

Tecnica mista su carta da pacchi, 46,8 x 72,8 cm

Firma in basso a sinistra: Alberto Bragaglia

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 34.

€ 1.800 - 2.500

247

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di architettura scenica, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 14,7 x 11,5 cm

Etichetta al retro: Mostra di scenografia, Firenze, 1933

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI:

"Mostra di scenografia", Firenze, 1933;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 39.

€ 1.200 - 1.500

248

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di scena generica per il Teatro sperimentale degli Indipendenti, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 17 x 33 cm

Timbro al retro: Foto Indipendenti Obb. Voigtländer

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Mostra di scenografia", Firenze, 1933;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 39.

€ 1.200 - 1.500

249

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di scena per "Gli ultimi avvenimenti" di Marcello Gallian (Atto I), 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 13 x 19 cm

Timbro al retro: Foto Bragaglia - Roma

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Exposition art italien modern", Paris, Editions Bonapart, 30 novembre - 20 dicembre 1929;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 40.

€ 1.200 - 1.500

250

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di scena generica per il Teatro sperimentale degli Indipendenti, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 22,8 x 17 cm

Timbri al retro: Foto Indipendenti Obb. Voigtländer; Foto Bragaglia - Roma; Circpòp delle Cronache d'Attualità

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Mostra di scenografia", Firenze, 1933; "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 39.

€ 1.200 - 1.500

251

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di scena medioevale per "La Torre rossa", pantomima a ballo di Guido Sommi Picenardi, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 14,5 x 12 cm

Timbro al retro: Foto Bragaglia Roma

Titolo al retro: Scena medioevale per "La Torre rossa", pantomima a ballo di S. Picenardi

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Exposition art italien modern", Paris, Editions Bonapart, 30 novembre - 20 dicembre 1929;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 40.

CONDITION REPORT: Qualche segno di usura

€ 1.200 - 1.500

252

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di scena per "Suor Beatrice" di Meterl, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 14 x 10 cm

Firma al retro: A. G. Bragaglia

Timbri al retro: Foto Bragaglia - Roma; Foto Indipendenti Obb. Voigtländer.

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Exposition art italien modern", Paris, Editions Bonapart, 30 novembre - 20 dicembre 1929;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 40.

€ 1.200 - 1.500

253

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di scena per "Antigone", 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 16,5 x 14,3 cm

Titolo al retro: Antigone

Timbri al retro: Foto Bragaglia - Roma

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Exposition art italien modern", Paris, Editions Bonapart, 30 novembre - 20 dicembre 1929;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 40.

CONDITION REPORT: Lievissimo segno di usura in alto a sinistra

€ 1.200 - 1.500

254

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di scena per "Amleto", 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 12,8 x 11,8 cm

Timbro al retro: Foto Bragaglia - Roma

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Exposition art italien modern", Paris, Editions Bonapart, 30 novembre - 20 dicembre 1929;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 40.

CONDITION REPORT: Lievissimi segni di usura

€ 1.200 - 1.500

255

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di scena della commedia teatrale "Dramma di sogni" di Luigi Bonelli (in arte Wassili Cetoff Stenberg), Notte di sogno di Cetoff, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 16,8 x 21,5 cm

Iscrizione al retro: Cetoff - Bonelli - "Dramma di sogni"

Timbro al retro: Foto Bragaglia Roma, Bocca Leone 22

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Exposition art italien modern", Paris, Editions Bonapart, 30 novembre - 20 dicembre 1929;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 40.

€ 1.200 - 1.500

256

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di scena per "Le grandi penitenze" di Regise Veimes, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 23,5 x 17,3 cm

Firma al retro: A. G. Bragaglia

Titolo al retro: Le grandi penitenze di Regise Veimes

Timbro al retro: Foto Bragaglia Roma, Bocca Leone 22

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Exposition art italien modern", Paris, Editions Bonapart, 30 novembre - 20 dicembre 1929;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 40.

€ 1.200 - 1.500

257

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone, 1890 - Roma, 1960

Fotografia di scena per "Carnevale" di Riccardo Marchi, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 12,3 x 9 cm

Timbro al retro: Foto Bragaglia Roma

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Exposition art italien modern", Paris, Editions Bonapart, 30 novembre - 20 dicembre 1929;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 40.

€ 1.200 - 1.500

258

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

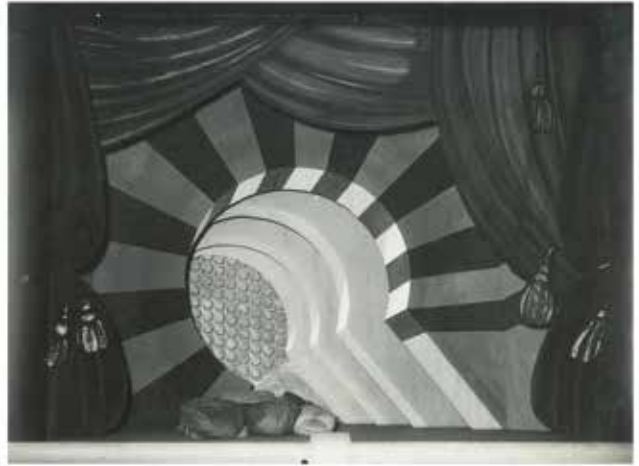
Fotografia di realizzazione teatrale, "L'Italiana", Atto I, quadro I, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 16,7 x 23,2 cm

Timbro al retro: Achay, Neuilly-sur-Seine

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: Edizione per il Teatro di Torino allestita per la Tournée di Parigi del maggio 1929 (Theatre de Champs-Elysées);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 91.

€ 1.200 - 1.500

259

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

Fotografia di realizzazione teatrale, "L'Italiana", Atto I, scena ultima, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 16,7 x 23,2 cm

Timbro al retro: Achay, Neuilly-sur-Seine

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: Edizione per il Teatro di Torino allestita per la Tournée di Parigi del maggio 1929 (Theatre de Champs-Elysées);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 91.

CONDITION REPORT: Piega della carta fotografica in alto a sinistra

€ 1.200 - 1.500

260

VIRGILIO MARCHI

Livorno, 1895 - Roma, 1960

Fotografia di realizzazione teatrale, "Cenerentola", Atto I, scena I, 1929

Stampa fotografica alla gelatina d'argento, 18 x 24 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: Edizione per il Teatro di Torino allestita per la Tournée di Parigi del maggio 1929 (Theatre de Champs-Elysées);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 91.

€ 1.200 - 1.500

261

BRUNO MUNARI

Milano, 1907 - 1998

In taberna mori, 1932

Acquerello su carta, 24 x 16 cm

Disegno al retro di due donne con cagnolino

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Follie cromatiche futuriste", Galleria il Cenacolo, Salotto d'Arte del Narciso, Roma, novembre - dicembre 2002, catalogo Edizione Associazione Romana Galleria d'arte, 2002, (ripr.);

"Benedetto + Futurismo", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli con la consulenza generale di S. Ventura, Palazzo Vitari, Rende (CS), 18 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005, Edizioni AR&S Arte e Società, Catanzaro 2004, p. 88 (ripr.);

"Mediterraneo d'arte. Il mare e la pesca, da G. De Chirico all'era della globalizzazione", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli, A. Bagnato, M. Domenicucci, Roma, Archivio Centrale dello Stato, ottobre - novembre 2005,Erreciemme edizioni 2005, p. 132 (ripr.);

"Oltre il centenario. Il segno del '900", a cura di C. Mazzoni, presentazione di U. Croppi, Palazzo Santa Chiara, Roma, 27 ottobre - 24 novembre 2002, catalogo-depliant a cura del club Palazzo Santa Chiara, Piazza Santa Chiara, Roma 2012, elencato;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 97.

€ 2.600 – 3.600

262

BRUNO MUNARI

Milano, 1907 - 1998

Serenata, 1932/33

Acquarello e matita su cartoncino, 24 x 16 cm

Disegno al retro con Studio di edifici

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Follie cromatiche futuriste", Galleria il Cenacolo, Salotto d'Arte del Narciso, Roma, novembre-dicembre 2002, catalogo Edizione Associazione Romana Galleria d'arte, (ripr.);

"Futurismi disegnati Futurisme dessines", a cura di C. Rebeschini, Point-Saint Martin, 2 agosto - 14 settembre 2003, catalogo edizione Comune di Pont-Saint Martin, p. 33 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 99.

€ 2.600 – 3.600

263

BRUNO MUNARI

Milano, 1907 - 1998

Spaccalegna (I), 1933

Acquarello su cartoncino, 24 x 16 cm

Disegno al retro con studi di figure

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Follie cromatiche futuriste", Galleria il Cenacolo, Salotto d'Arte del Narciso, Roma, novembre -dicembre 2002, catalogo Edizione Associazione Romana Galleria d'arte, 2002, (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 100.

€ 2.600 – 3.600

264

BRUNO MUNARI

Milano, 1907 - 1998

La tragedia dei baffi + Viaggio interplanetario, 1932

Acquerello su carta, 24 x 16 cm

Titoli e date in alto e in basso a destra: La tragedia dei baffi, 15-1-33 ; Viaggio interplanetario 15-1-33

Disegno al retro con studi di teste

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Follie cromatiche futuriste", Galleria il Cenacolo, Salotto d'Arte del Narciso, Roma, novembre-dicembre 2002, catalogo Edizione Associazione Romana Galleria d'arte, 2002, (ripr.);

"Benedetto + Futurismo", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli con la consulenza generale di S. Ventura, Palazzo Vitari, Rende (CS), 18 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005, Edizioni AR&S Arte e Società, Catanzaro 2004, p. 88 (ripr.);

"Mediterraneo d'arte. Il mare e la pesca, da G. De Chirico all'era della globalizzazione", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli, A. Bagnato, M. Domenicucci, Roma, Archivio Centrale dello Stato, ottobre - novembre 2005, Erreciemme edizioni 2005, p. 133 (ripr.);

"Oltre il centenario. Il segno del '900", a cura di C. Mazzoni, presentazione di U. Croppi, Palazzo Santa Chiara, Roma, 27 ottobre - 24 novembre 2002, catalogo-depliant a cura del club Palazzo Santa Chiara, Piazza Santa Chiara, Roma 2012, elencato;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 98.

€ 2.600 - 3.600

265

BRUNO MUNARI

Milano, 1907 - 1998

Aeropaesaggio + Raid Transoceanico, 1932

Acquerello su carta, 24 x 16 cm

Titoli e date in alto a sinistra e in basso a destra: Aeropaesaggio, agosto 1932 ; Raid Transoceanico, sett. 1932

Disegno al retro con Studio di figure e cane

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Follie cromatiche futuriste", Galleria il Cenacolo, Salotto d'Arte del Narciso, Roma, novembre - dicembre 2002, catalogo Edizione Associazione Romana Galleria d'arte, 2002

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 96.

€ 2.600 – 3.600

266

BRUNO MUNARI

Milano, 1907 - 1998

Viaggio interplanetario, 1922-33

Acquerello a matita su cartoncino, 24 x 16 cm

Disegno al retro con Studio di figure

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Follie cromatiche futuriste", Galleria il Cenacolo, Salotto d'Arte del Narciso, Roma, novembre - dicembre 2002, catalogo Edizione Associazione Romana Galleria d'arte, (ripr.);

"Futurismi disegnati Futurisme dessines", a cura di C. Rebeschini, Point-Saint Martin, 2 agosto - 14 settembre 2003, catalogo edizione Comune di Pont-Saint Martin, p. 33 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 101.

€ 2.600 – 3.600

267

AROLDO BONZAGNI

Cento, 1887 - Milano, 1918

I profughi, 1910 circa

China, matita e acquerello su carta marrone, 23,5 x 36,5 cm

Firma in basso a sinistra: Bonzagni

€ 2.600 – 3.600

265

266

267

268

GERARDO DOTTORI

Perugia, 1884 - 1977

Studio per l'albero, 1909

Tecnica mista su carta marrone, 32 x 24 cm

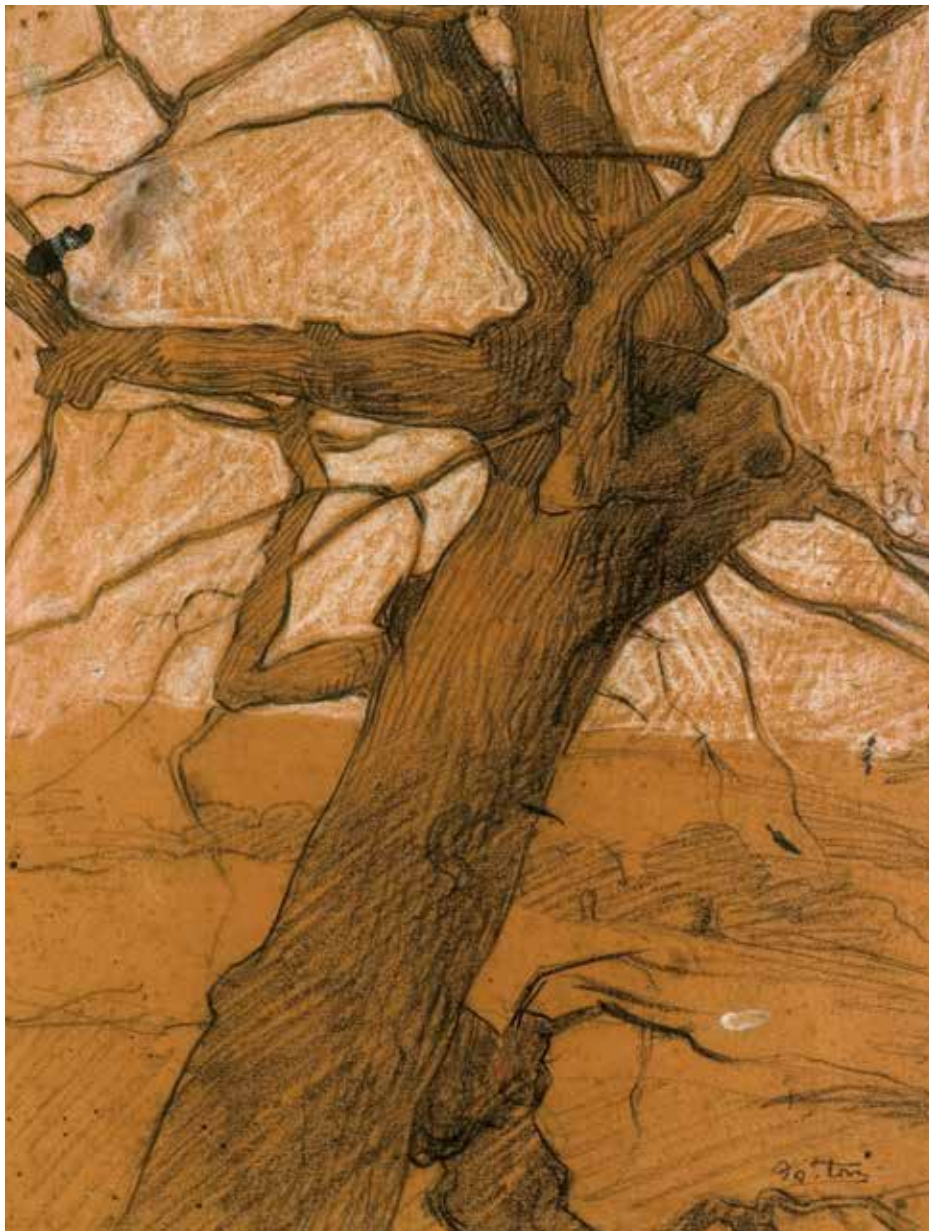
Firmato in basso a destra: Dottori

Etichetta al retro della Galleria Edieuropa QUIarte Contemporanea, Roma

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dottori opere dal 1905 al 1975", Galleria Edieuropa, Roma, ottobre - novembre 1994, fuori catalogo; "Omaggio a 33 futuristi + 22 circumvisionisti", mostra a cura di G. La Rosa, E. La Cava, M. Fede Caproni e S. Ventura, Roma, Gall. 5/55, marzo - aprile 1995, elencato; "Futuristi e Aeropittori a Catania", a cura di A. M. Ruta, S. Ventura, Catania, Galleria d'Arte Moderna, 30 marzo - 1 maggio 1996, Edizioni Publinews, Catania, 1996, p. 90; "Luce e pittura in Italia. 1850-1914", a cura di R. Miracco, Livorno, Museo Civico G. Fattori, Villa Mimbelli, 24 gennaio - 4 maggio 2003, Edizioni Gabrielle Mazzotta, Milano, 2003, p. 166; "Futurismo nel suo centenario, la continuità", a cura di L. Tallarico, Cavallino (LE), Galleria del Palazzo Ducale, 20 febbraio - 20 aprile 2009, Congedo Editore, Galatina (LE) 2009, p. 93 (ripr.);

"Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale Museo del Presente, Rende, 4-31 dicembre 2009, Edimond, Città di Castello (PG), 2009, p. 97, n. 22;"Oltre il centenario. Il segno del '900", a cura di C. Mazzoni, presentazioni di U. Croppi, Palazzo Santa Chiara, Roma, 27 ottobre - 24 novembre 2012, catalogo-depliant a cura del club Palazzo Santa Chiara, Piazza Santa Chiara, Roma, 2012, elencato; "La ricerca della modernità. Opere dal Divisionismo al Futurismo", Roma, Galleria Russo, 22 febbraio - 15 marzo 2018, catalogo mostra, introduzione di F. Benzi e testo critico di M. Duranti, Manfredi Edizioni, Imola, 2018, pp. 58-59; "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 59.

€ 2.600 - 4.600

269

MARCELLO NIZZOLI

Boretto, 1887 - Nervi, 1969

Paesaggio, 1924-25

Tempera su cartone, 30 x 43 cm

Firma in basso a destra: Nizzoli

Etichetta al retro dell'Artista

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dal divisionismo al futurismo 1905-1944", a cura di R. Miracco, Latina, Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea, dicembre 2003 - gennaio 2004, catalogo della mostra, Comune di Latina 2003, p. 37 (ripr.);

"Benedetto + Futurismo", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli con la consulenza generale di S. Ventura, Palazzo Vitari, Rende (CS), 18 dicembre 2004 - 27 gennaio 2005, Edizioni AR&S Arte e Società, Catanzaro 2004, p. 86 (ripr.);

"Mediterraneo d'arte. Il mare e la pesca, da G. De Chirico all'era della globalizzazione", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli, A. Bagnato, M. Domenicucci, Roma, Archivio centrale dello Stato, ottobre - novembre 2005 / Rende (CS), Museo "A. Capizzano", dicembre 2005 - gennaio 2006, Erreciemme edizioni 2005, p. 123 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 105.

PROVENIENZA: Collezione Leonardo Sinisgalli

€ 2.600 - 4.600

270

MARCELLO NIZZOLI

Boretto, 1887 - Nervi, 1969

Campari, Sintesi Parolibere. Come si conclude un'ascensione in montagna "Il ritorno porta chiusa alito fumante Sole di fiamma beatitudine" (manifesto pubblicitario), 1918-20

Tecnica mista e collage su carta, 46 x 35 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dal secondo futurismo all'arte concreta e dintorni", a cura di B. Corà, M. Di Stefano, L. Passarelli e Tonino Sicoli, Maon Rende, 25 ottobre 2014 - 28 febbraio 2015;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 102.

PROVENIENZA: Galleria MD Gorgonzole (MI), Galleria Il Minotauro, Palazzolo sull'Oglio (BS)

€ 6.500 - 8.500

271

MARCELLO NIZZOLI

Boretto, 1887 - Nervi, 1969

Campari, Sintesi Parolibere. Come si conclude un fidanzamento "Fiori lacrime baci brindisi" (manifesto pubblicitario), 1918-20

Tenica mista e collage su carta, 48 x 32,5 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dal secondo futurismo all'arte concreta e dintorni", a cura di B. Corà, M. Di Stefano, L. Passarelli e Tonino Sicoli, Maon Rende, 25 ottobre 2014 - 28 febbraio 2015, Edizioni Maon, Rende 2014, p. 9 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 103.

PROVENIENZA: Galleria MD Gorgonzole (MI), Galleria Il Minotauro, Palazzolo sull'Oglio (BS)

€ 6.500 - 8.500

272

MARCELLO NIZZOLI

Boretto, 1887 - Nervi, 1969

Paesaggio (Dolomiti), 1924-25

Acquerello su carta, 37 x 48 cm

Firma in basso a destra: Nizzoli

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: Leonardo Sinisgalli (a cura di), "Le muse irriquiete", Edizioni De Luca, 1988, ripr. al n. 61;

"Dal divisionismo al futurismo 1905-1944", a cura di R. Miracco, Latina, Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea, dicembre 2003 - gennaio 2004, catalogo produzione, Comune di Latina 2003, p. 37 (ripr.);

"Mediterraneo d'arte. Il mare e la pesca, da G. De Chirico all'era della globalizzazione", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli, A. Bagnato, M. Domenicucci, Roma, Archivio centrale dello Stato, ottobre - novembre 2005; Rende (CS), Museo "A. Capizzano", dicembre 2005 - gennaio 2006, Erreciemme edizioni 2005, p. 124 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 106.

PROVENIENZA: Collezione Leonardo Sinisgalli

€ 2.600 - 3.600

273

ENZO BENEDETTO

Reggio Calabria, 1905 - Roma, 1993

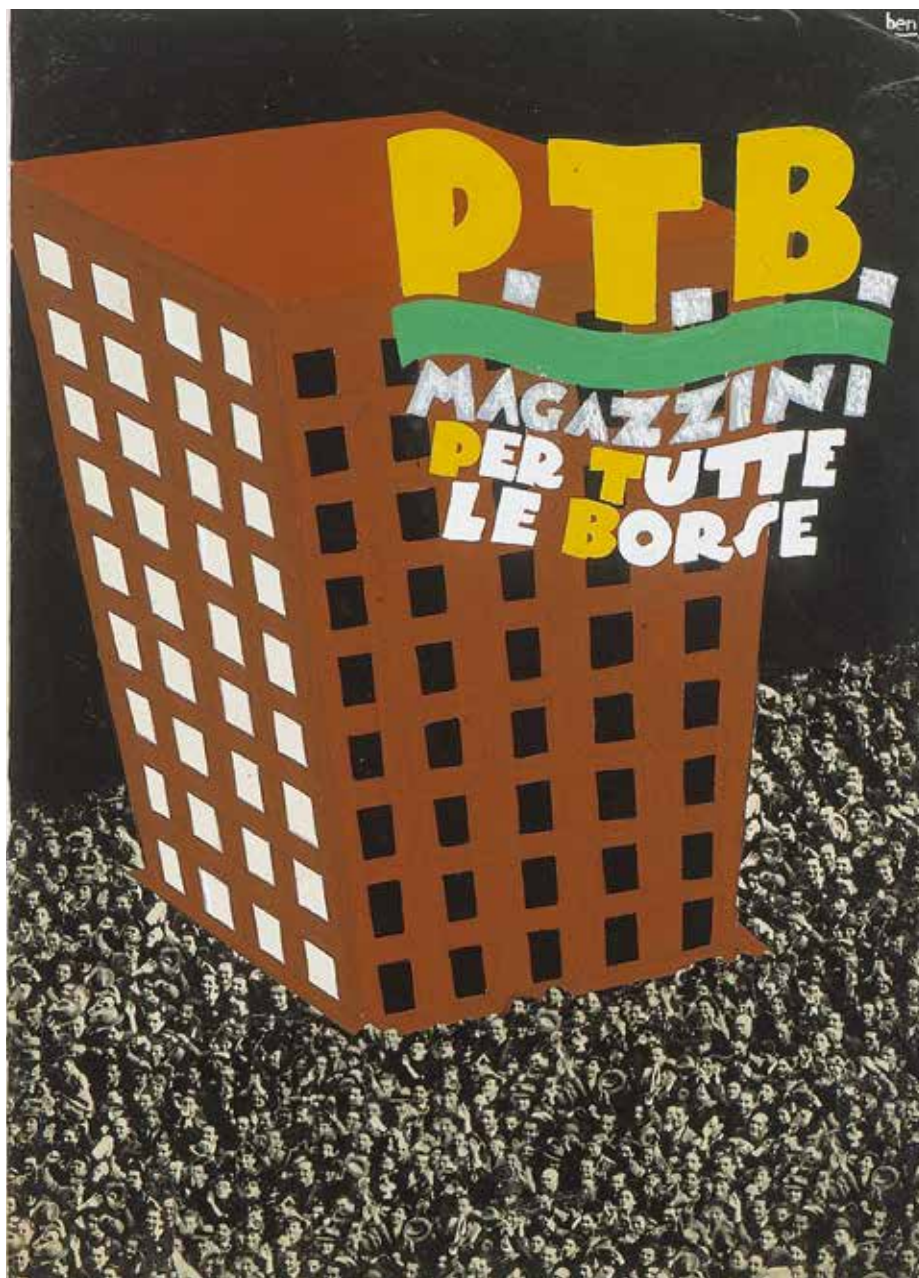
P.T.B. Magazzini per tutte le borse, 1938

Tempera e collage su cartoncino,

38 x 29 cm

Firma in alto a destra: BEN XVI

Titolo al centro: P.T.B. Magazzini per tutte le borse

€ 2.000 - 4.000

274

VITTORIO CORONA

Palermo, 1901 - Roma, 1966

Ruota e Rotaia. Forze, 1934

China, pastello e tempera su carta, 15,2 x 33 cm

Titolo in basso a sinistra: Ruota e rotaia, Forze

Firma e data in basso a destra:

Vittorio Corona 1934

Autentica su foto di Anna Maria Ruta (Palermo 2013) ed archiviazione dell'Archivio Storico Futuristi Siciliani

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dal secondo futurismo all'arte concreta e dintorni", a cura di B. Corà, M. Di Stefano, L. Passarelli e Tonino Sicoli, Maon Rende, 25 ottobre 2014 - 28 febbraio 2015, Edizioni Maon Rende 2014, p. 46 (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 49.

€ 2.000 - 3.000

275

ENZO BENEDETTO

Reggio Calabria, 1905 - Roma, 1993

Il volo, 1934

Carboncino e acquerello su carta, 47 x 35 cm

Firma e data in basso a destra: Benedetto 34

€ 2.000 - 3.000

276

IVO PANNAGGI

Macerata, 1901 - 1981

Il lavoro, 1925

Olio su cartone, 41 x 33 cm

Firma e data in basso a destra: Pannaggi 25

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurism", a cura di M. Scudiero, Museo Chiang Kai Shek, Taipei, luglio - settembre 2009, pp. 228 - 229 (ripr.); "Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale, Museo del Presente, Rende (CS), Edimont, Città di Castello (PG), 2009, p. 111 ill. n. 57 (ripr.);"- Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 111.

€ 10.000 - 15.000

277

ANTONIO FORNARI

Roma, 1902 - Fredazzo 1981

Composizione, 1919

Tempera su carta, 40 x 29 cm

Firma in basso a destra: A. Fornari

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Giovani futuristi", Roma, Casa d'aste Bragaglia, 64° Esposizione, Via Condotti 21, 1 - 15 marzo 1921; "Casa Balla e il futurismo a Roma", a cura di E. Crispolti, Roma, Villa Medici, settembre - dicembre 1989, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, p.345, n. E/74 (ripr.); "Dada L'Arte della negazione", Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 aprile - 30 giugno 1994, p. 224;"Futuristi e Aeropittori a Catania", a cura di A.M. Ruta e S.Ventura, Catania, Galleria d'arte moderna, 30 marzo - 1 maggio 1996, Edizioni Publinews, 1966, p. 84 (ripr.);"Atelier Balla: pittura, arredo, moda", Galleria Marscalchi, Cortina d'Ampezzo, mostra a cura di Massimo Duranti, dicembre 1996 - marzo 1997, Edizioni Marescalchi, Cortina d'Ampezzo, p. 56 n. A/68 (ripr.);"Futurismo e aeropintura. Artem em Itàlia 1909, 1944", a cura di S. De Rosa, Palácio des Galveias, Lisbona, maggio - giugno 1999, catalogo produzione Comune di Lisbona, Assessorato alla cultura, 1999, p. 177, n. 125 (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 64.

CONDITION REPORT: Qualche macchia di umidità

€ 2.000 – 4.000

278

ANGELO ROGNONI

Pavia, 1896 - 1957

Studio di occhi + occhiali, 1918

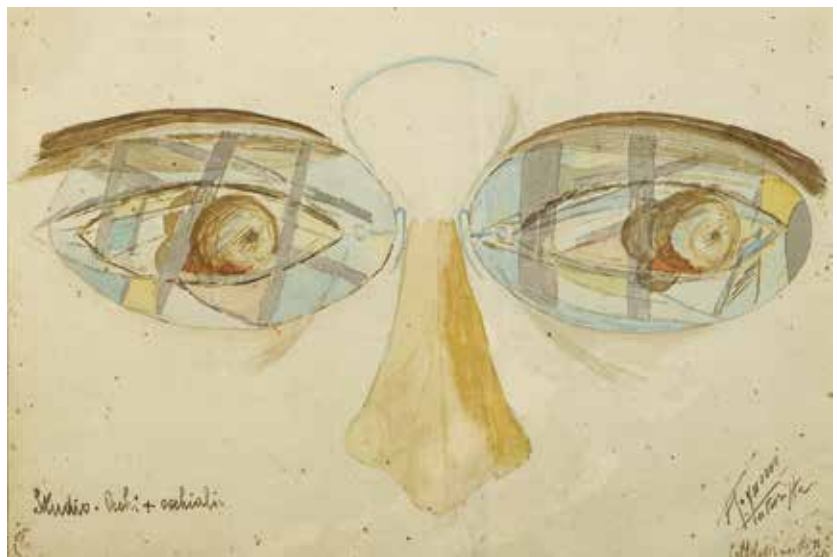
Matita e tempera su carta, 17 x 25 cm

Firma, luogo e data in basso a destra: Rognoni Futurista, Cellelager, agosto 18

Titolo in basso a sinistra: Studio Occhi + occhiali

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Il rumore della strada, Futurismo italiano 1909-1918", a cura di N. Nobis, Sprengel Museum Hannover, 11 marzo - 24 giugno 2001, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2001, p.220 n. 281 (ripr.); "Futurismo 1909-1944", a cura di E. Crispolti, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 7 luglio - 22 ottobre 2001, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2001, p. 305 (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 126.

€ 1.500 – 2.500

279

ANGELO ROGNONI

Pavia, 1896 - 1957

Psicopittura, 1917

Tempera su cartoncino, 39 x 49,5 cm

Firma e data in basso a destra: Angelo Rognoni Futiurista 1917

Titolo in basso a sinistra: Psicopittura

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Grande mostra Esposizione nazionale futurista. Quadri, complessi plastici, architettura, tavole paroliere, teatro plastico futurista e moda futurista", Milano, Galleria Centrale d'Arte, Via Manzoni 1, Palazzo del Cova, marzo 1919 / Genova, Galleria centrale d'arte, dal 27 maggio 1919 / Firenze, Salone della Pergola, maggio 1919; "Il futuro sopravvenuto, Arte-Azione Comunicazione e post-umano nel Futurismo", a cura di Giancarlo Carpi e Giuseppe Stagnitta in collaborazione con Serena Dell'Aira, ex Chiesa del Carmine, Taormina, 11 marzo - 14 giugno 2017, Lantana Editore, 2017, p. 113 (ripr.);"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 125.

€ 12.000 - 15.000

280

ANGELO ROGNONI

Pavia, 1896 - 1957

Autocaricatura sintetica, 1918

China ed acquarello su carta, 37 x 26,5 cm

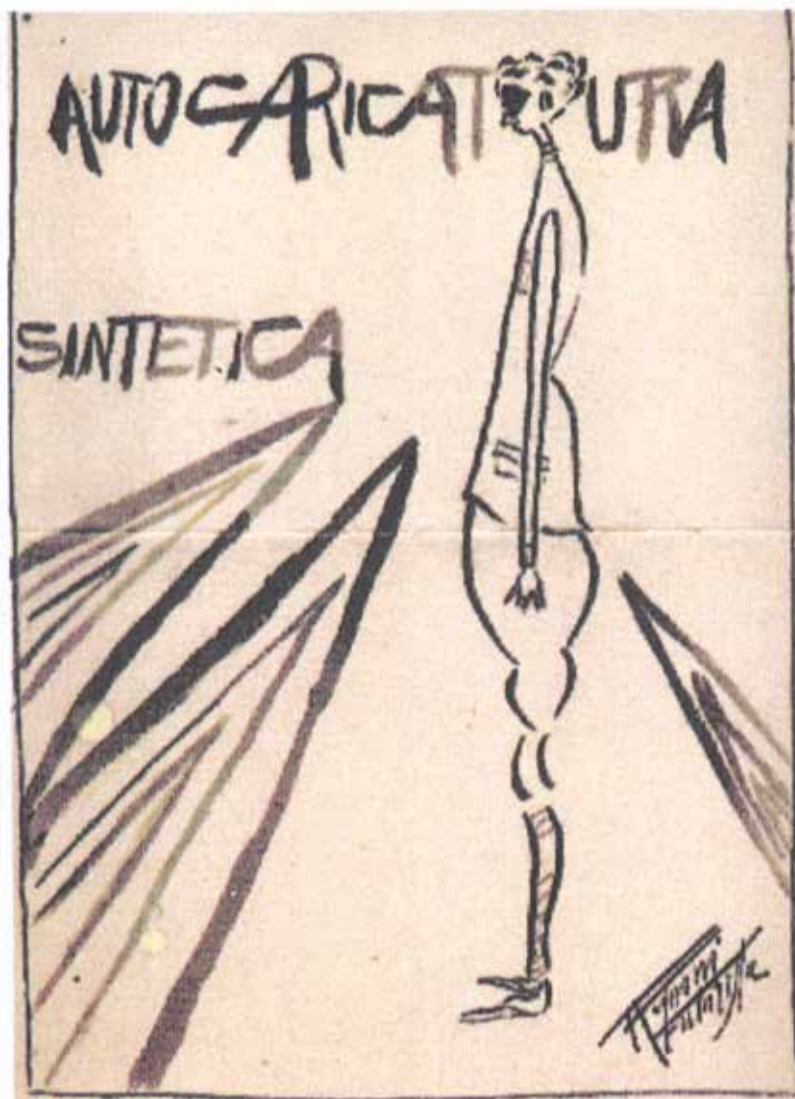
Titolo in alto al centro: Autocaricatura sintetica

Fima in basso a destra: Rognoni Futurista

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Esposizione d'arte italiana futurista. Pittura, scultura, architettura", Bologna, Teatro Modernissimo, 21 gennaio 1922, elencato al n° 83 con il titolo errato Autocaricatura alfabetica;

"Futurismo che passione!", Galleria Il Cenacolo, Salotto d'arte del Narciso, novembre - dicembre 2001, catalogo a cura dell'Associazione Romana Galleria d'arte moderna, 2001, (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 124.

€ 800 - 1.000

281

GINO SEVERINI

Cortona, 1883 - Parigi, 1966

Cavallo da corsa a Merano, 1956

Inchiostro su carta, 20 x 28 cm

Fima in basso a destra: G. Severini

Autentica su foto di Romana Severini Brunori, Roma, 26 giugno 2012

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futuristi e Aeropittori a Catania", a cura di A.M. Ruta e S. Ventura, Catania, Galleria d'Arte Moderna, 29 marzo - 1 maggio 1996, Edimond Publinews, p. 94 (ripr.);

"Dal secondo futurismo all'arte concreta e dintorni", a cura di Bruno Corà, M. Di Stefano, L. Passarelli e Tonino Sicoli, Maon, Rende, 25 ottobre 2014 - 28 febbraio 2015, Edizioni Maon Rende, p. 51 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 131.

€ 2.600 - 3.600

282

ACHILLE LEGA

Brisighella, 1899 - Firenze, 1934

Veduta della natia Brisighella, 1932

Carboncino su carta, 26,2 x 30 cm

Firma e data in basso a destra: A. Lega 1932

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Maccari and Friends, Il periodo selvaggio, 1920-37", Galleria Chimera, Roma, 10 Marzo - 2 Aprile 2010, n. 101;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 73.

€ 1.200 - 1.500

283

MICHAIL FEDEROVIC LARIONOV

Tiraspol, 1881 - Fontanay-aux-Roses, 1964

Donna seduta, 1930

Matita su carta marroncina, 22,5 x 14,8 cm

Firma in basso a destra: M. L.

Autentica su foto di Jean Chauvelin, Parigi, 2002

€ 2.000 - 4.000

284

ENRICO PRAMPOLINI

Modena, 1894 - Roma, 1956

Donna + ambiente, 1915

Olio su tavola, 70 x 36 cm

Firma in basso a sinistra: E. Prampolini

Dichiarazione di Maria Vittoria Saccarello, Docente di Tecniche di Conservazione e Restauro di opere con supporto ligneo, 18 gennaio 2017;

Parere orale favorevole di Massimo Prampolini

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 117.

PROVENIENZA: Già Collezione Alberto De Angelis, Accademico d'Italia

€ 35.000 - 50.000

285

VINICIO PALADINI

Mosca, 1902 - Roma, 1971

Il bambino e la tigre, 1925

Tempera e collage su cartone, 53 x 37 cm

Firma in basso a destra: V. Paladini

Etichette al retro della mostra "Futurismo. I grandi temi 1909-1944", Palazzo Ducale, Genova, 1998 e della mostra "Futurismo e Aeropintura. Artem em Itàlia 1909,1944",Palàcio des Galveias, Lisbona, 1999

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo. I grandi temi 1909-1944", a cura di E. Crispolti e F. Sborgi, Palazzo Ducale, Genova, 17 dicembre 1977 - 8 marzo 1998, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1997, p. 192 ill. 5/50 (ripr.);"Roma 1918-1943", a cura di F. Benzi, G. Mercurio e L. Prisco, Roma, Chiostro del Bramante, aprile - luglio 1998, Viviani Arte, 1998, p. 237 (ripr.); "Guda all'arte moderna, Il Futurismo", a cura di M. Tazartes, Le Guide de Canal Arti moderne, collana a cura di G. Malafaria, Canal Stamperia editrice, 1998, p. 4 (ripr.); "Futurismo e Aeropintura. Artem em Itàlia 1909,1944", a cura di S. De Rosa, Lisbona, Palàcio des Galveias, maggio - giugno 1999, catalogo produzione Comune di Lisbona, Assessorato alla cultura, 1999, p. 135, n. 83 (ripr.); "Benedetto+ Futurismo", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli con la consulenza geneale di S. Ventura, Museo per l'arte e la cultura "A. Capizzano", Rende (CS), 18 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005, Edizioni AR&S Arte e Società, Catanzaro 2004, p. 86 (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 109.

€ 6.000 - 8.000

286

VINICIO PALADINI

Mosca, 1902 - Roma, 1971

Il Museo, 1925-26

Tempera e collage su cartone, 44 x 52 cm

Firma in basso a destra: V. Paladini

Etichetta al retro della mostra "Futurismo. I grandi temi 1909-1944", Genova

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo. I grandi temi 1909-1944", a cura di E. Crispolti e F. Sborgi, Palazzo Ducale, Genova, 17 dicembre 1977 - marzo 1998, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1997, p. 192 n. 5/51 (ripr.);"Futurismo e aeropintura. Artem em Itàlia 1909,1944", a cura di S. De Rosa, Palàcios das Galveias, maggio - giugno 1999, Lisbona, catalogo produzione Comune di Libsona, Assessorato alla Cultura, 1999, p. 136, n. 84 (ripr.); "L'estetica della macchina. Da Balla al futurismo torinese", a cura di A. Masoero, R. Miracco e F. Poli, Palazzo Cavour, 29 ottobre 2004 - 30 gennaio 2005, Torino, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2004, p. 98, n. 44 (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 110.

€ 6.000 - 8.000

287

VARVARA FEDOROVA STEPANOVA

Kovno, 1894 - Mosca, 1958

Ritmi Khomie (Poesia Visuale), 1918

Studio a pastello ed acquarelli su carta, 34,5 x 26,5 cm

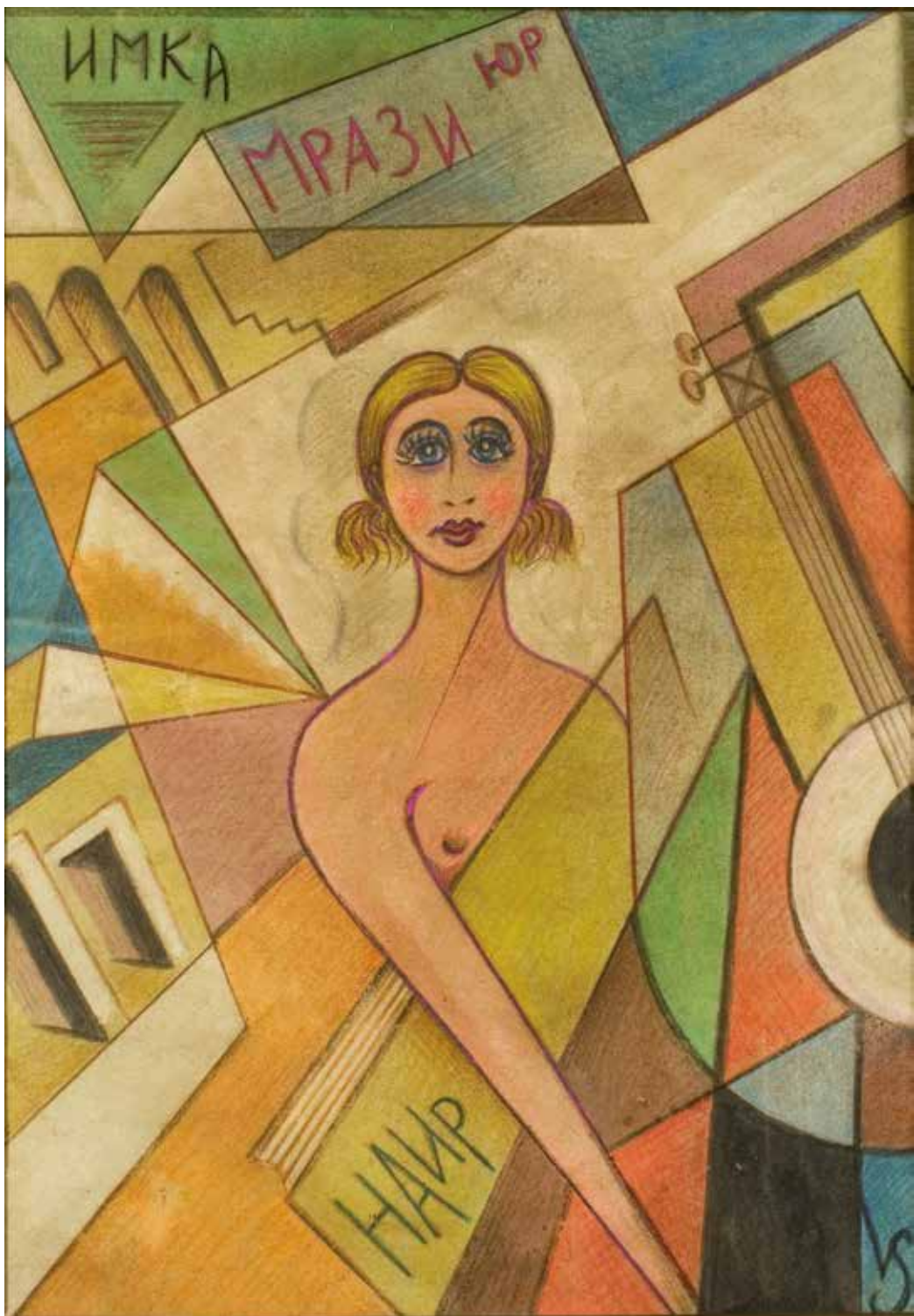
Firma in basso a destra: VS

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dal secondo futurismo all'arte concreta e dintorni, Marasco, Benedetto, Rotella e la ricerca astratta 1920/1970", a cura di Bruno Corà, Massimo di Stefano, Leonardo Passarelli, Tonino Sicoli, Maon, Museo dell'Arte dell'Otto e Novecento, Rende (CS), 25 ottobre - 31 dicembre 2014 (fuori catalogo);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 136

PROVENIENZA: Collezione Carlo Levi

€ 3.000 – 5.000

288

FRANCO COSTA

Quittengo, 1906 - Biella, 1980

Femme Debout, 1930

Olio su tela, 78,5 x 48,5 cm

Firma in basso a destra: Costa

Etichetta al retro della mostra "Futurismo. I grandi temi", Genova

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Vente aux enchères publiques. Collection Lucien Peinetti - 53 tableaux futuristes italiens", ancienne collection Emanuele Sarmiento, Galerie Verrière, Hotel Sofitel, Lione, ottobre 1984 (pubblicato su omonimo catalogo, ripr. al n.11);

"Omaggio a 33 futuristi + 2 circumvisionisti", Galleria 5/55, Roma, marzo - aprile 1995;

"Futuristi e Aeropittori a Catania", a cura di A.M. Ruta e S. Ventura,Catania, Galleria d'Arte moderna, 30 marzo - 1 maggio 1996, Edizioni Publinews, 1996, p. 90 (ripr.);

"Futurismo. I grandi temi. 1909-1944", a cura di E. Crispolti, F. Sborgi, Palazzo Ducale, Genova, 17 dicembre 1997 - 8 marzo 1998, Fondazione Mazzotta, Milano, 29 marzo - 8 giugno 1998, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 1997, p. 168, n. 4/45 (ripr.);

"Futurismo e sua eredità", a cura di L. Strozzieri, con testi di M. Duranti e S. Ventura, Museo d'arte "Constantino Barbella", Chieti, 6 dicembre 2002 - 15 gennaio 2003, Edizione Associazione culturale Trifoglio, Chieti 2002, p. 41 (ripr.);

"Futurismo, Prodromo del Centenario", a cura di Massimo Duranti, Orler Spazio Eventi, Marcon (VE), 21 aprile - 23 giugno 2007 (pubblicato su catalogo, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2007, p. 28 n. 24 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 50.

€ 12.000 - 15.000

289

LUIGI RUSSOLO

Portogruaro, 1885 - Cerro di Laveno, 1947

Mattino, 1909-10

Acquaforte e acquatinta su carta, 19,7 x 25,3 cm con cornice 34 x 44,5 cm

Firma e titolo a matita in basso: Luigi Russolo, Mattino

Di questa acquaforte sono stati tirati solo 4 esemplari non numerati

ESPOSIZIONI: "31° Biennale Internazionale d'Arte di Venezia", 1962, padiglione della Grafica Simbolista Italiana; "L'opera grafica di Luigi Russolo", G.F. Maffina, ed. CEAL, 1977, p.36 n. 23 (ripr.); "Luigi Russolo e l'arte di rumori", G.F. Maffina, Martano ed., Torino, 1978, (ripr.);"Noi futuristi", Galleria d'Arte Fonte d'Abisso, Milano, marzo - maggio 2002;"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 127.

€ 1.000 - 2.000

290

LUIGI RUSSOLO

Portogruaro, 1885 - Cerro di Laveno, 1947

Paesaggio ligure, 1918

Matita grassa e biacca su carta, 23,5 x 32,1 cm

Firma in basso a destra: L. Russolo

Provenienza: Galleria Il Minotauro, Palazzuolo sull'Oglio, Brescia

€ 1.500 - 2.500

291

ANDRÉ MASSON

Balagny-sur-Thérain, 1896 - Parigi, 1987

Femme a maitre voilée

Matita su carta, 27 x 20 cm

Firma in basso a sinistra: A. M.

Autentica su foto del Comité André Masson, Parigi, 1996

€ 1.200 - 1.500

292

JOSEPH STELLA

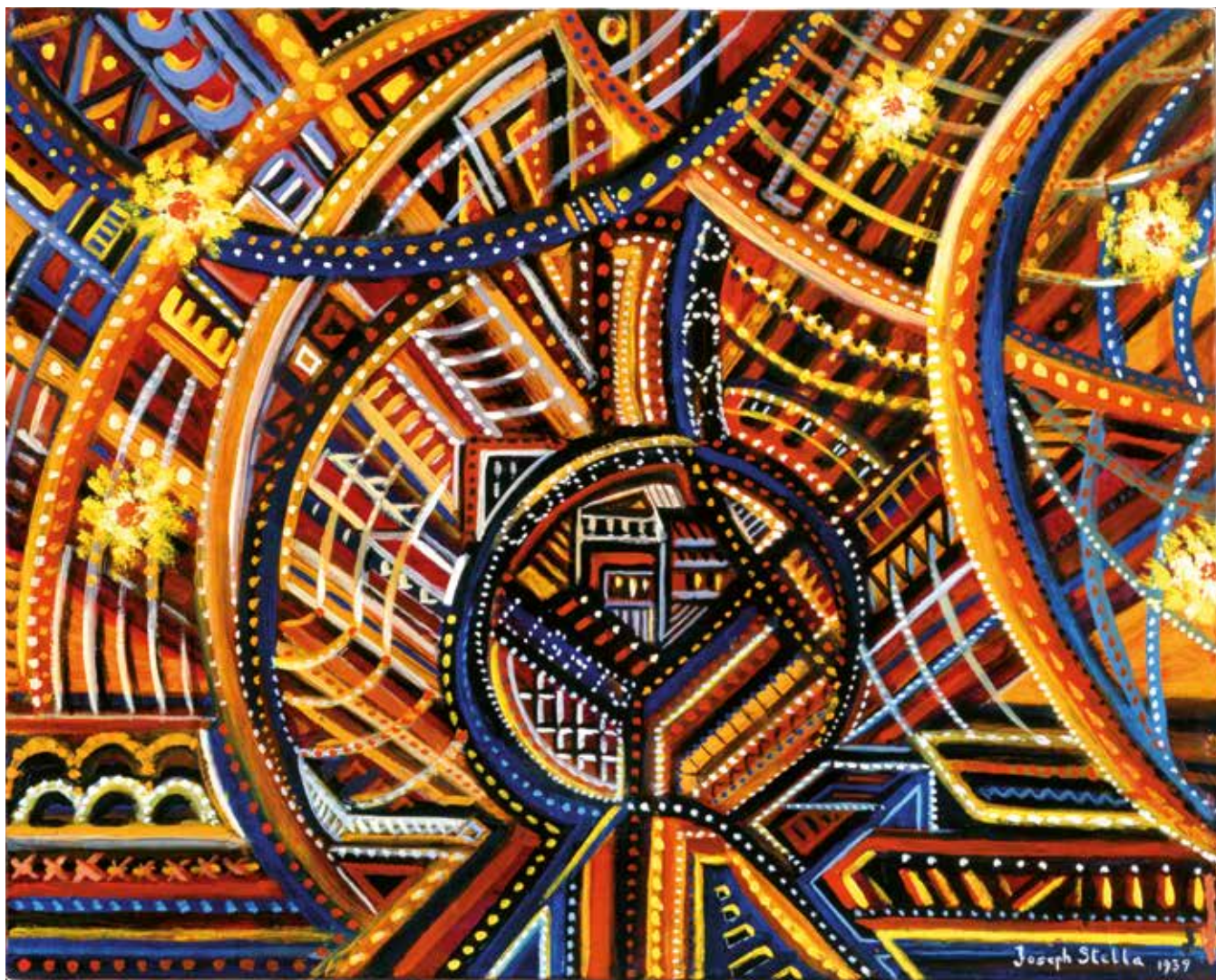
Muro Lucano, 1877 - New York, 1946

Antoher light to Coney Island, 1939

Olio su tela, 39,3 x 49,6 cm

Firma e data in basso a destra: Joseph Stella, 1939

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale Museo del Presente, 4-31 dicembre 2009, Rende, Catalogo Edimond, Città di Castello (PG). 2009, p. 128 ill. n° 83 (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 135.

€ 20.000 - 40.000

293

OSVALDO BARBIERI (DETTO BOT)

Piacenza, 1895 - 1958

Veliero, 1940

China e acquerello su carta, 21,5 x 14 cm circa

Firma in basso a sinistra: Bot

PUBBLICAZIONI: "Osvaldo Bot, extra moenia tra Piacenza, Futurismo, Africa, Grafiche", a cura di C. Gazzola, Step editrice, Parma 2014, p. 164 (ripr.)

€ 600 – 800

294

NELLO VOLTOLINA (NOVO)

Donato, 1908 - Padova, 1944

Senza titolo, 1931

Tempera e collage su cartoncino, 46,5 x 36,5 cm

Firma e data in basso a destra: NOVO 31

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Memorie di artisti italiani del '900. 1920-1990", a cura di R. Miracco, Galleria Solarte, Roma, 5 dicembre 2001 - 19 gennaio 2002;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 144.

€ 1.500 – 2.500

295

ARDENGO SOFFICI

Rignano sull'Arno, 1879 - Poggio a Caiano, 1964

Bozzetto per la copertina del "Ritratto delle cose di Francia", 1932

Tecnica mista su carta, 19,9 x 13,5 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo e aeropintura. Artem em Itália 1909, 1944", a cura di S. De Rosa, Palàcio das Galveias, Lisbona, maggio - giugno 1999, Comune di Lisbona, p. 191, n. 138 (ripr.);"Futurismo e sua eredità", a cura di L. Strozzieri, con testi di M. Duranti e S. Ventura, Museo d'arte "Costantino Barbella", Chieti, 6 dicembre 2002 - 15 gennaio 2003, Edizioni Associazione culturale "Il Trifoglio", p. 66 (ripr.);"Dal Divisionismo al Futurismo 1905-1944", a cura di R. Miracco, Latina, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, dicembre 2003 - gennaio 2004, Comune di Latina, p. 49 (ripr.);"Benedetto + Futurismo", a cura di C. Crescentini e T. Sicoli con la consulenza generale di S. Ventura, Museo per l'Arte e la Cultura "A. Capizzano", Rende (CS), 18 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005, Edizioni AR&S e Società, p. 90 (ripr.);"Futurismo, Prodromo del Centenario", a cura di M. Durantini, Orler Spazio Eventi, Marcon (VE), 21 aprile - 23 giugno 2007, EFFE Edizioni Fabbri Editore, p. 142 ill. n. 198 (ripr.); "Zang Sud Sud Boccioni Balla Severini ed il futurismo meridionale", a cura di A. Masi e T. Sicoli, Polo Museale, Museo del Presente, Rende (CS), 4 - 31 dicembre 2009, Edimont, Città di Castello (PG), 2009, pg. 126, ill. n. 79 (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 134.

PROVENIENZA: Ex Collezione Maccari

€ 3.000 - 5.000

296

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Il Decollo. Aeropittura, 1938

Olio su tela, 40 x 60 cm

Firma in basso a sinistra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Oltre il Centenario. Il segno del '900", a cura di Carla Mazzoni, Palazzo Santa Chiara, Roma, 27 ottobre - 24 novembre 2012, catalogo della mostra a cura del Palazzo Santa Chiara, elencata tra le opere esposte;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 161.

€ 20.000 - 30.000

297

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Natura morta di bottiglie e bicchieri, 1949

Olio su tela, 50 x 40 cm

Firma in basso a destra: Tato

Timbro al retro della Pinacoteca Galleria d'Arte, Roma

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Personale di Tato dedicata alla memoria di Marinetti", Galleria Giosi, Roma, 15 - 31 dicembre 1949;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 172.

€ 3.600 – 4.600

298

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Rombo di motore aereo nel paesaggio, 1928-30

Tecnica mista su carta (olio e tempera), 50 x 37 cm

Firmato in basso a destra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 154.

€ 10.000 – 15.000

299

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Aeropittura di guerra. Legione alata, 1936

Tempera e inchiostro nero su carta kraft, 75 x 49 cm

Firma in basso a destra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Tato. Sessanta opere del Masetro dell'Aeropittura", a cura di S. Ventura, Roma, Galleria Russo, Palombi Editori, Roma, 2015, pp. 96-97, n° 38 (ripr.);

"Tato futurista. Cinquanta aeropitture in mostra nel centenario della SIAI Marchetti", a cura di S. Ventura, Municipio di Sesto Calende (VA), 13 giugno - 19 luglio 2015, Palombi Editori, Roma, 2015, pp. 114-115 n° 42 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 159.

€ 18.000 – 25.000

scheda pag. 168

300

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Aerovista di paesaggio sull'Adriatico, 1959

Olio su tavola, 28 x 67,3 cm

Firma in basso a destra: Tato

Firma e data al retro: Tato 1959

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Tato mostra internazionale di pittura e scultura", Galleria d'Arte il Camino, Roma, 22 dicembre 1959 - 6 gennaio 1960;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 179.

€ 5.000 – 7.000

301

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Aeropaesaggio, 1948

Olio su tavola, 22,5 x 23 cm

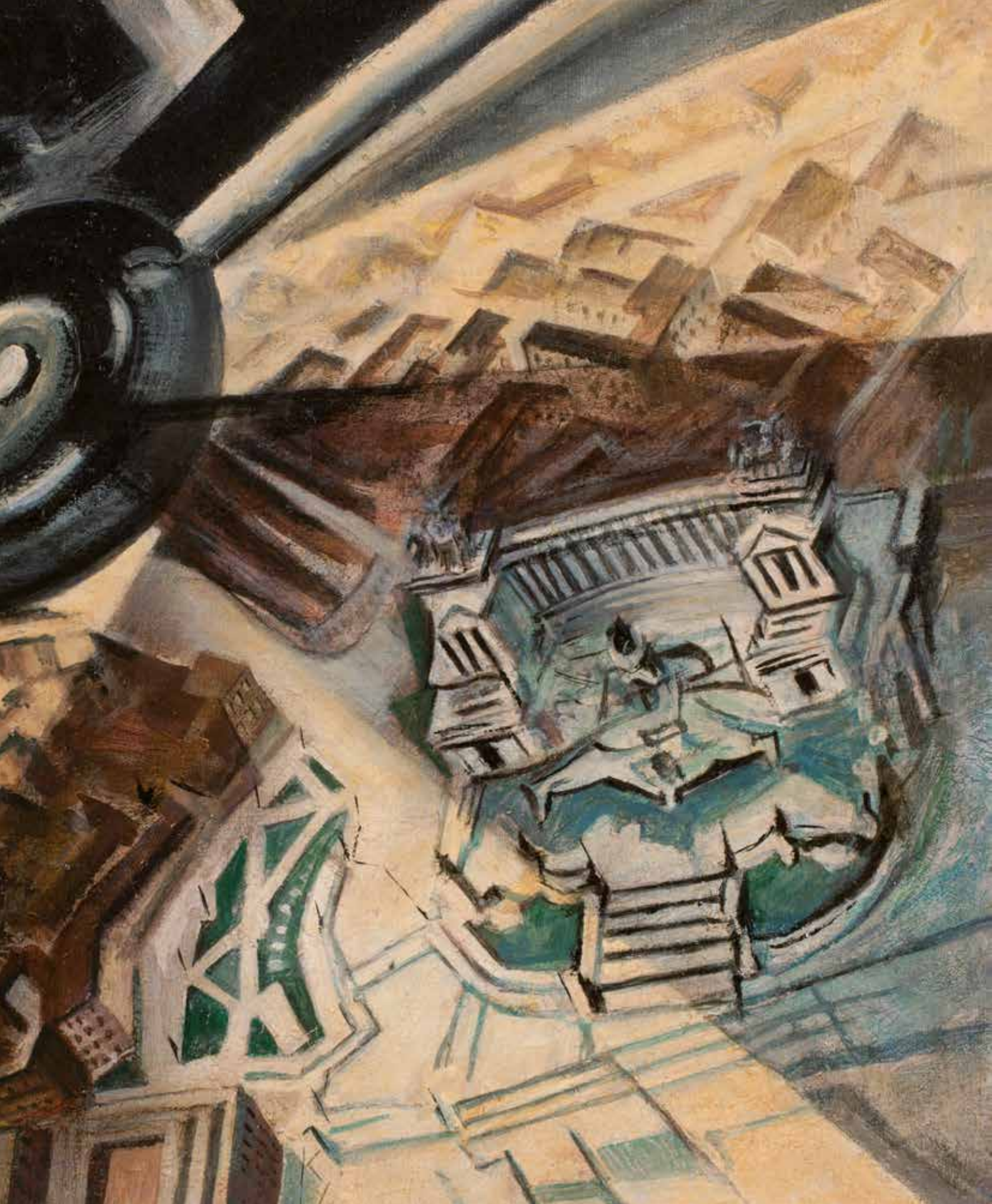
Firma in basso a destra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Personale di Tato dedicata alla memoria di Marinetti", Galleria Giosi, Roma, 15 - 31 dicembre 1949;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 170.

PROVENIENZA: Galleria Russo, Roma

€ 3.000 – 5.000

302

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Paesaggio in velocità - Scivolamento d'ala, 1930

Olio su tela, 38 x 43 cm

Firma in alto a sinistra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI:

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, copertina del volume

€ 23.000 – 35.000

303

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Il medico in camiciotto bianco, 1942

Carboncino su carta, 21,2 x 18,8 cm

Firmato in basso a destra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Tato. Guerra Pace Disegni Dipinti Volandum 1930-1950", Galleria Chimera, Roma, 9 marzo - 7 aprile 2011, Catalogo della mostra a cura della Galleria Chimera, p. 8, n° 12 (ripr.);

"Tato. Sessanta opere del Maestro dell'Aeropittura", a cura di S. Ventura, Galleria Russo, Roma, 5 - 28 febbraio 2015, Palombi Editore, pp. 116-117;

"Volandum, rivsta bimestrale dell'Ala Littoria, fondata nel 1931 e diretta da Maria Quilici", a. XI, n. 5-6, maggio - giugno 1942-XX (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 165.

€ 600 – 800

304

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Volava in direzione della porta, 1942

Grafite e acquarello su carta, 21,2 x 19 cm

Iscrizione in basso a destra: L.S.

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Tato. Guerra Pace Disegni Dipinti Volandum 1930-1950", Galleria Chimera, Roma, 9 marzo - 7 aprile 2011, Catalogo della mostra a cura della Galleria Chimera, p. 8, n° 13 (ripr.);

"Tato. Sessanta opere del Maestro dell'Aeropittura", a cura di S. Ventura, Galleria Russo, Roma, 5 - 28 febbraio 2015, Palombi Editore, pp. 120-121;

"Volandum, rivsta bimestrale dell'Ala Littoria, fondata nel 1931 e diretta da Maria Quilici", a. XI, n. 5-6, maggio - giugno 1942-XX (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 169.

€ 600 – 800

305

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Bazar, 1942

Grafite e acquarello su carta, 21,2 x 19 cm

Firmato in basso a destra: Tato

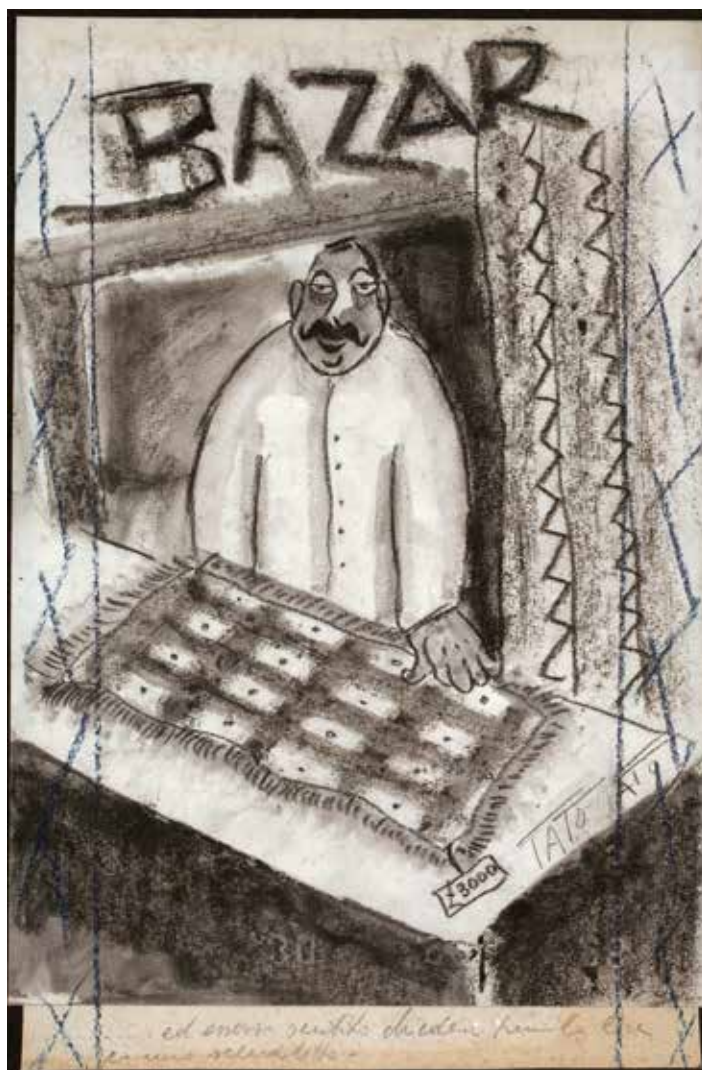
Iscrizione in basso: "Ed essersi sentito chiedere tremila lire per uno scendiletto"

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Tato. Guerra Pace Disegni Dipinti Volandum 1930-1950", Galleria Chimera, Roma, 9 marzo - 7 aprile 2011, Catalogo della mostra a cura della Galleria Chimera, p. 9, n° 15 (ripr.);

"Tato. Sessanta opere del Maestro dell'Aeropittura", a cura di S. Ventura, Galleria Russo, Roma, 5 - 28 febbraio 2015, Palombi Editore, pp. 118-119;

"Volandum, rivista bimestrale dell'Ala Littoria, fondata nel 1931 e diretta da Maria Quilici", a. XI, n. 5-6, maggio - giugno 1942-XX (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 167.

€ 600 - 800

306

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

La veggente, 1942

Carboncino su carta, 19 x 21,5 cm

Firmato in basso a destra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Tato. Guerra Pace Disegni Dipinti Volandum 1930-1950", Galleria Chimera, Roma, 9 marzo - 7 aprile 2011, p. 9, n. 16 (ripr.);

"Volandum, rivista bimestrale dell'Ala Littoria, fondata nel 1931 e diretta da Maria Quilici", a. XI, n. 5-6, maggio - giugno 1942-XX;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 166.

€ 600 - 800

307

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Il dirigibile Italia al Polo Nord, 1928

Tempera su carta kraft, 49 x 74 cm

Firma in basso a destra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Tato futurista. Cinquanta aeropitture in mostra nel centenario della SIAI Marchetti", a cura di S. Ventura, 13 giugno – 19 luglio 2015, Municipio di Sesto Calende (VA), Palombi Editori, Roma, 2015, p. 55 n° 5 (ripr.);

"Tutti in moto! Il mito della velocità in cento anni di arte", a cura di D. Fonti e F. Bacci di Capaci, Palazzo Pretorio, Museo Piaggio, 9 dicembre 2016 – 18 aprile 2017, Pontedera (PI), Bandecchi & Vivaldi editore, 2016, p. 176 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 152.

€ 15.000 – 20.000

308

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Acrobazie aeree, 1928-30

Olio su carta, 35,8 x 59 cm

Firmato in basso a destra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 153.

€ 10.000 – 15.000

309

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Me ne frego e vado in su, 1934

Tempera su carta, 48,5 x 73 cm

Firma in basso a destra: Tato

€ 18.000 – 25.000

308

TATO

309

310

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Aerovista sul Golfo, 1959

Olio su tavola, 20 x 27,5 cm

Firma in basso a sinistra: Tato

€ 1.500 – 2.000

311

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

I Collegiali, 1949

Olio su tela, 90 x 70 cm

Firma in basso a destra: Tato

Firma, titolo e data al retro: Tato, I Collegiali, 1949

Timbri al retro della Pinacoteca Galleria d'Arte di Roma e di Luigi Olivieri

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Personale di Tato dedicata alla memoria di Marinetti", Galleria Giosi, Roma, 15 - 31 dicembre 1949;

"Tato Antologia Storica", Galleria Pinacoteca, Roma, 28 aprile - 25 maggio 1971;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 174.

€ 6.000 – 8.000

312

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Aeropittura, 1948

Olio su tavola, 50 x 60 cm

Firma in basso a destra: Tato

ESPOSIZIONI: "Personale di Tato dedicata alla memoria di Marinetti", Galleria Giosi, 15 - 31 ottobre 1949, Roma

€ 8.000 - 10.000

313

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

L'isola del sogno (Capri), 1929

Olio su tela, 24 x 8,5 cm

Firma in basso a destra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Mostra futurista di Aeropittura (41 aeropittori) e di scenografia", Mostra personale di Prampolini, Milano, Galleria Pesaro, ottobre - novembre 1931;

"Terza mostra del Sindacato Regionale Fascista Belle arti del Lazio", Mostra personale del pittore Tato, Roma, Palazzo delle Esposizioni, marzo - aprile 1932;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 155.

€ 8.000 - 10.000

314

NADEZNA UDALSOVA

Orel, 1885 - Mosca, 1961

Bozzetto per ritratto di Madame Kručenych con fiori, 1915

Gouache su cartone, 33 x 25 cm

Luogo e data in alto a sinistra: Mosca 1915

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dal secondo futurismo all'arte concreta e dintorni, Marasco, Benedetto, Rotella e la ricerca astratta 1920/1970", a cura di Bruno Corà, Massimo di Stefano, Leonardo Passarelli, Tonino Sicoli, Maon, Museo dell'Arte dell'Otto e Novecento, Rende (CS), 25 ottobre - 31 dicembre 2015 (fuori catalogo);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 140.

€ 1.500 - 2.500

315

THAYAHT (ERNESTO MICHAHELLES)

Firenze, 1893 - Marina di Pietrasanta, 1959

Sintesi dell'universo fascista, 1929

Carboncino su carta, 35 x 26,5 cm

Firma e data in basso a destra: Thayhat 1929

Titolo e data in basso a destra: Sintesi dell'universo fascita, 1929

Timbro e n. archiviazione 806 del "Popolo d'Italia" al retro

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Dal secondo futurismo all'arte concreta e dintorni, Marasco, Benedetto, Rotella e la ricerca astratta 1920/1970", a cura di Bruno Corà, Massimo di Stefano, Leonardo Passarelli, Tonino Sicoli, Maon, Museo dell'Arte dell'Otto e Novecento, Rende (CS), 25 ottobre - 28 febbraio 2015, catalogo della mostra Edizioni Maon, p. 48 (ripr.);

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 139.

€ 2.000 - 4.000

316

MARISA MORI

Firenze, 1900 - 1985

Autunno sulla spiaggia, 1930

Olio su tavola, 35,5 x 50 cm

Ritratto di giovane donna al retro

Firma e data in basso a destra: M. Mori 1930

€ 3.000 - 4.000

317

TATO (GUGLIELMO SANSONI)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

Aeropaesaggio, 1949

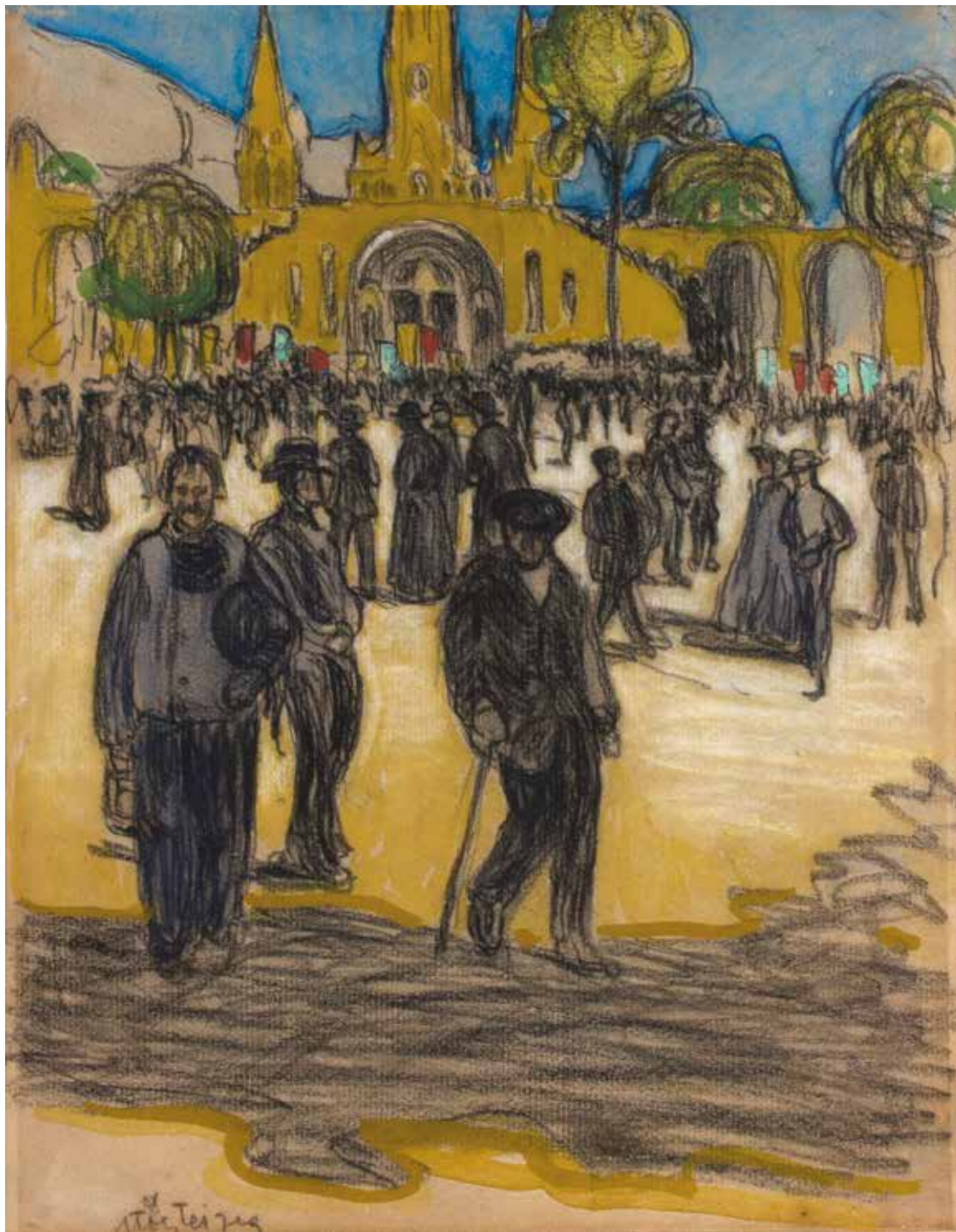
Olio su tela, 74 x 104,5 cm

Firma in basso a destra: Tato

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI:

"Personale di Tato dedicata alla memoria di Marinetti", Galleria Giosi, Roma, 15- 31 dicembre 1949;

"Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 173.

€ 12.000 - 16.000

318

ALBERT GLEIZES

Parigi, 1881 - Avignone, 1953

Folla nella piazza di Lourdes, 1908

Tecnica mista su carta, 30 x 23,5 cm

Firma in basso a sinistra: Albert Gleizes

Autentica su foto di Anne Varichon, 10 febbraio 2005

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Albert Gleizes, Catalogue raisonné", A. Varichon, II volumes, Somogy Editions, Paris 1998; "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 69.

€ 6.000 - 8.000

319

MARCELLO NIZZOLI

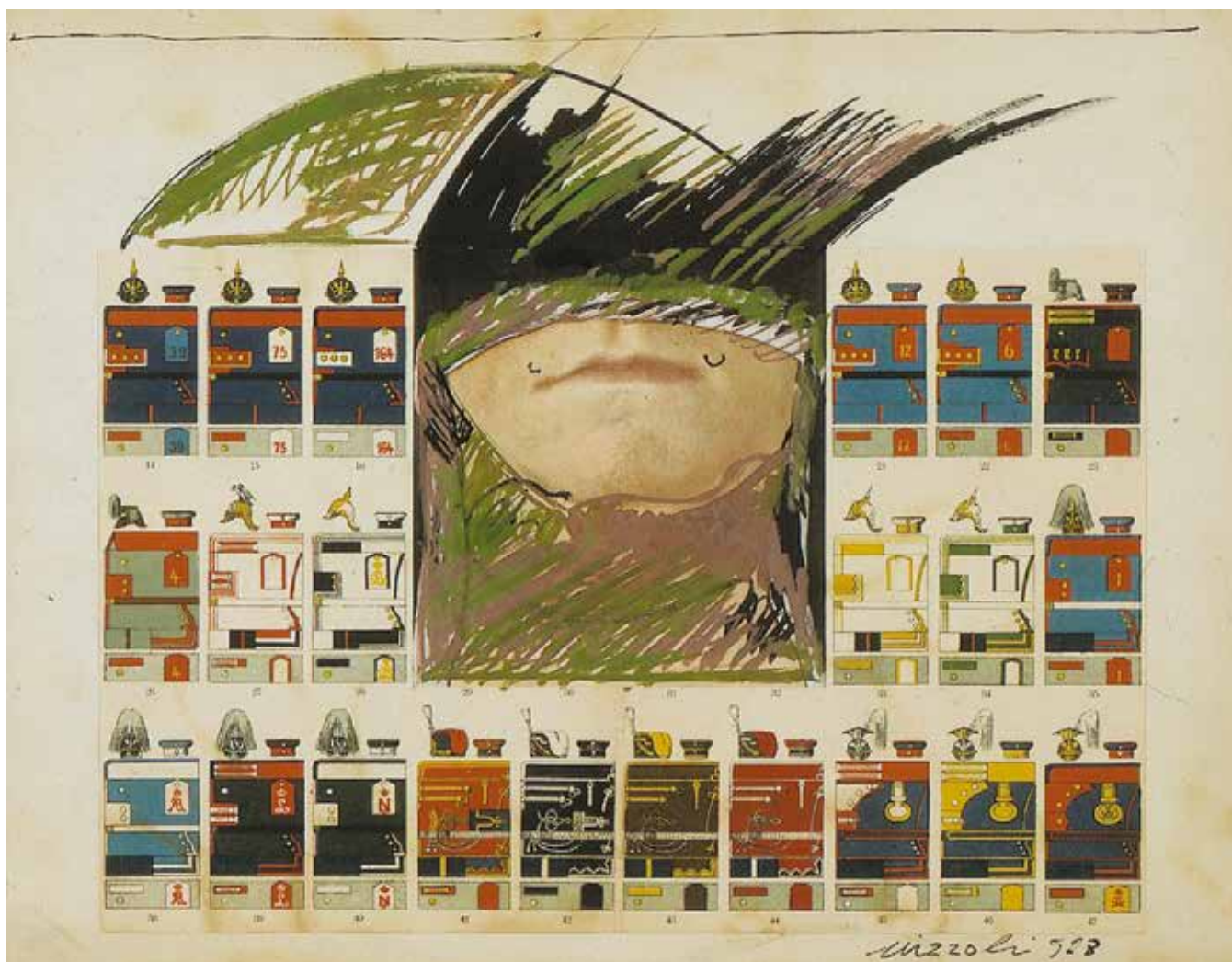
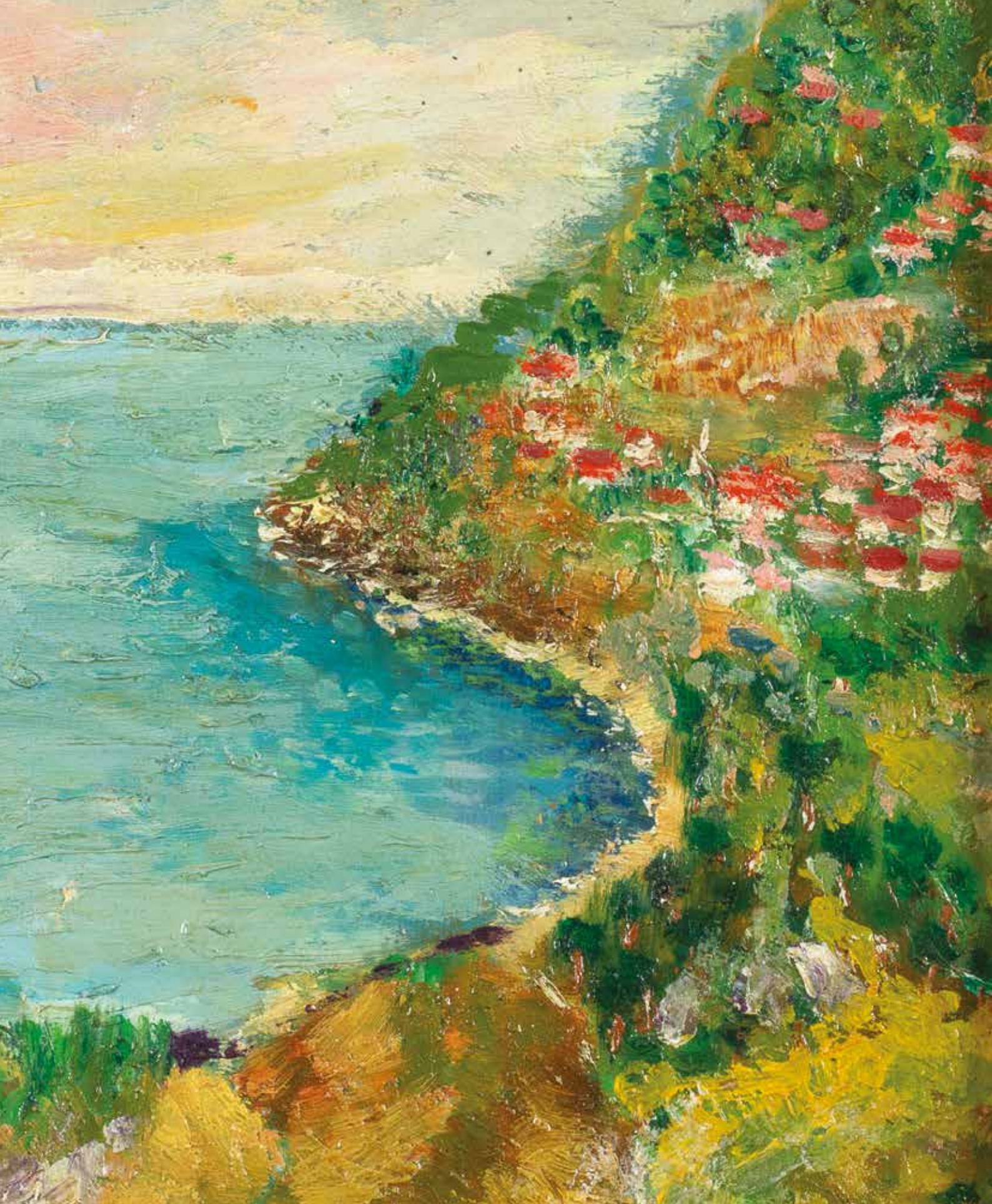
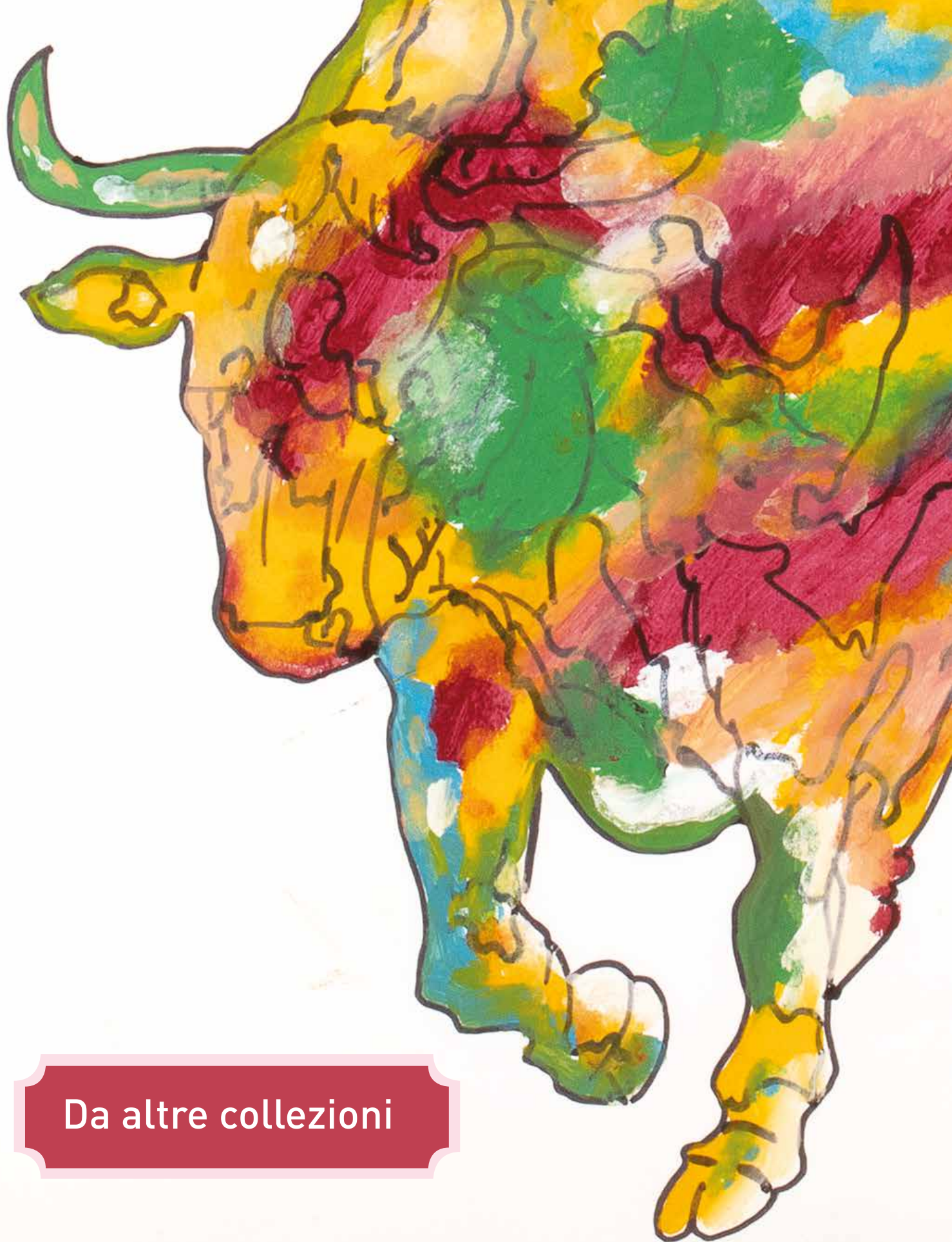
Boretto, 1887 - Nervi, 1969

Militaria, 1928

Tempera e collage su cartoncino, 22 x 29 cm

Firma e data in basso a destra: Nizzoli 928

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Futurismo. I grandi temi 1909-1944", a cura di E. Crispolti e F. Sbogi, Genova, Palazzo Ducale, 17 dicembre 1977 - 8 marzo 1998, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1997, p. 251 ill. 9/12 (ripr.); "Futurismo e Aeropintura. Artem em Itàlia 1909, 1944", a cura di S. De Rosa, Lisbona, Palàcio das Galveias, maggio - giugno 1999, catalogo produzione Comune di Lisbona, Assessorato alla cultura, 1999, p. 120, n. 68 (ripr.); "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 104.

€ 5.000 - 7.000

Da altre collezioni

320

NICOLAJ DIULGHEROFF - M.G.A. ALBISOLA

Bottiglia da liquore di gusto futurista, Anni '20-'30

Terracotta maiolicata con smalti policromi, 15,5 x 12 x 12 cm

Marchio sotto alla base: M. G. A.

€ 240 - 440

321

FACI - CIVITA CASTELLANA

Scatola Futurista

Ceramica decorata all'aerografo in grigio, nero, bianco e ruggine, 4,5 x 16,5 cm

Marchio sotto a base: FACI C.C.

Esemplari simili sono pubblicati in "Ceramiche ed arti decorative del Novecento", a cura di G. Erbacci, L. Fiorucci, G. Levi, A. Rossi Colavini, V. Sogaro, vol. II, Edizioni 03, 2017, pp. 24-25

€ 260 - 460

320

321

322

323

322

FACI - CIVITA CASTELLANA

Uovo con cagnolino

Ceramica dipinta con aerografo, 11 x 11,5 x 8 cm

Iscrizione sotto alla base: FACI C.C.

Esemplari simili sono pubblicati in "Ceramiche ed arti decorative del Novecento", a cura di G. Erbacci, L. Fiorucci, G. Levi, A. Rossi Colavini, V. Sogaro, vol. II, Edizioni 03, 2017, p. 31

€ 120 - 220

323

PUCCI - UMBERTIDE

Vaso decorato con motivi futuristi

Ceramica dipinta, 17,5 x 9 x 9 cm

Firma sotto la base: Pucci Umbertide Made in Italy

€ 130 - 230

324

UBERTO BONETTI

Viareggio, 1909 - 1993

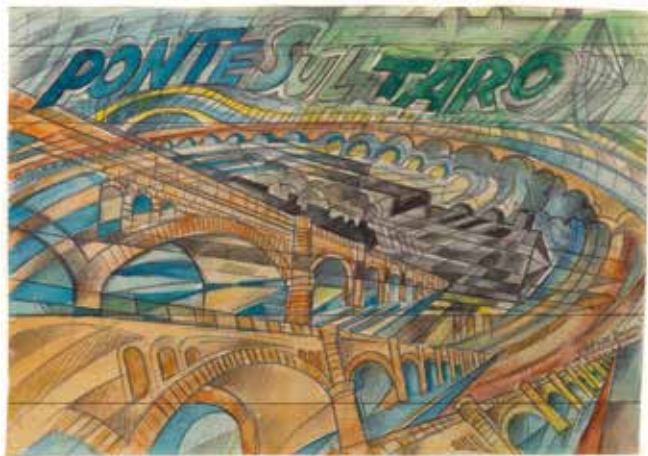
Ponte sul Taro, Anni '30

Tecnica mista su carta, 23 x 32 cm

Firma in basso a destra: Uberto Bonetti

Titolo in alto al centro: Ponte sul Taro

Autentica su foto di Adriana Bonetti

€ 1.500 - 2.500

325

UBERTO BONETTI

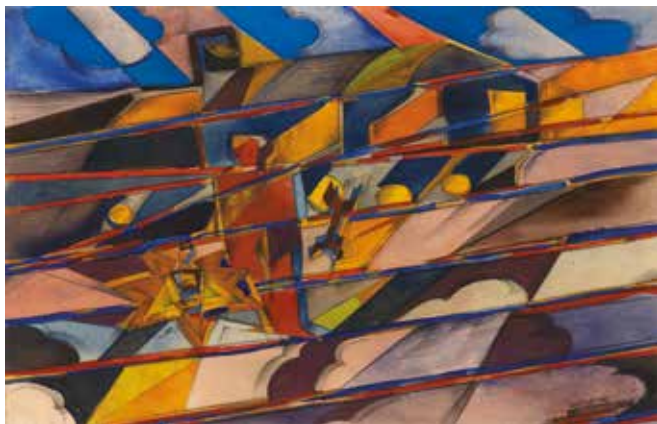
Viareggio, 1909 - 1993

Notturno, treno in corsa, più uomo, più paesaggio, Anni '30

Tecnica mista su carta, 32 x 49,5 cm

Firma in basso a destra: Uberto Bonetti

Autentica su foto di Adriana e Maria Elda Bonetti

€ 1.600 - 2.600

326

UBERTO BONETTI

Viareggio, 1909 - 1993

Cinque soli, Anni '30

Tecnica mista su tavola, 33,5 x 25,5 cm

Firma in basso a destra: Uberto Bonetti

Autentica su foto di Maria e Adriana Bonetti, 2004

Il pannello sviluppa una delle immagini utilizzate come illustrazione nel libro di Cristoforo Mercati (in arte Krimer) "Ho rubato l'arcobaleno".

ESPOSIZIONI: "Uberto Bonetti, Il futurismo e altre passioni", 26 aprile - 16 maggio 2004,Centro espositivo Villa Gori Stiava, Comune di Massarosa

CONDITION REPORT: Leggerissimi intagli nel legno

€ 2.200 - 3.200

327

GIACOMO BALLA

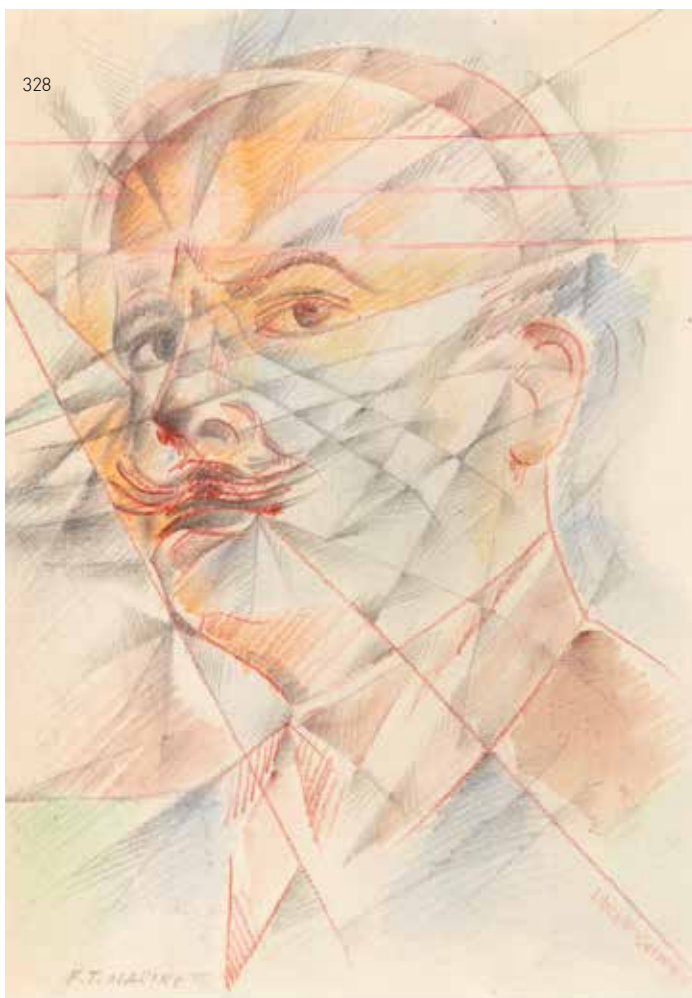
Torino, 1871 - Roma, 1958

Simulatore pace...armata, 1917-18

Tecnica mista su carta beige, 22 x 26 cm

Firma al centro a destra: Balla

Autentica su foto di Enrico Crispolti, Roma 28 gennaio 1988

€ 5.000 - 7.000

328

UBERTO BONETTI

Viareggio, 1909 - 1993

Ritratto di Marinetti, Anni '30

Tecnica mista su carta, 24 x 17 cm

Firma in basso a destra: Uberto Bonetti

Titolo in basso a sinistra: F. T. Marinetti

Autentica su foto di Adriana Bonetti

PROVENIENZA: Galleria Deliano Ribani, Carrara

€ 300 - 500

329

DAVIDE SERVADEI - BOTTEGA GATTI

Cista futurista decorata a motivo di onde e fiamme, Anni '70

Ceramica dipinta a mano, 21 x 20 cm

Firma e timbro della manifattura sotto la base: DS Bottega Gatti Faenza

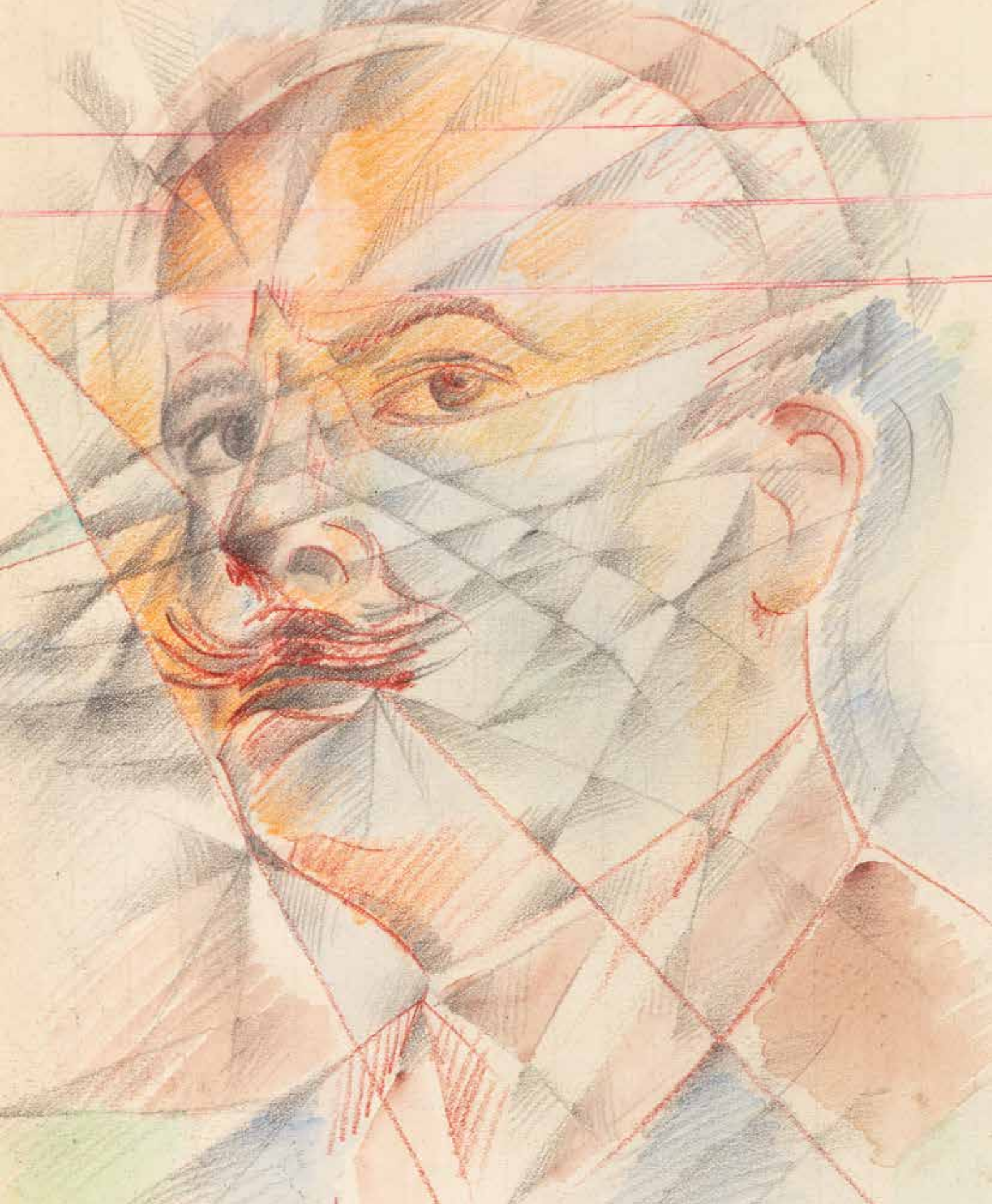
ESPOSIZIONI: "Arti Decorative 1850 - 1950", Ottobre - Novembre 1990, Galleria Novissima,Latina

€ 550 - 850

330

NO LOT

331

NO LOT

332

GINO SEVERINI

Cortona, 1883 - Parigi, 1966

Ballerina, 1965

Pastello su carta spessa, 40 x 29 cm

Firma e data in basso a destra: G. Severini 1945

Timbro al retro della Galleria F. Russo, Roma

PROVENIENZA: Collezione Bottai

€ 14.000 - 20.000

333

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Valle Giulia, 1930

Tecnica mista su carta intelata, 43,5 x 57 cm

Titolo, firma e data al retro: Valle Giulia, Balla, 1930

€ 10.000 – 15.000

334

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Gli Stati d'Animo dei Libri, Anni '40

Vernici industriali su faesite, 44 x 29,5 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Sole Futurista. Futurismo e Aero-pittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 24

Autentica su foto della Prof.ssa Elena Gigli, Roma, 30 maggio 2017

PROVENIENZA: Collezione Ricci

€ 20.000 – 30.000

335

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

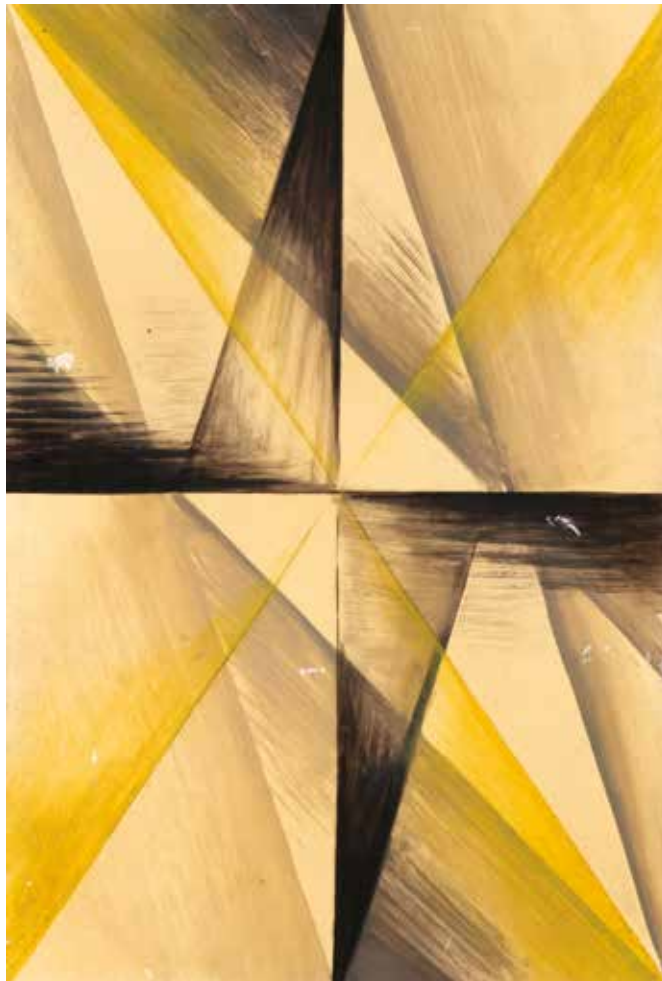
Spazi compenetranti, 1930 circa

Vernici industriali su faesite, 44 x 29,5 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura", a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Roma, 2018, p. 23

Autentica su foto della Prof.ssa Elena Gigli, Roma, 1 giugno 2017

PROVENIENZA: Collezione Ricci

€ 20.000 - 30.000

336

ALESSANDRO BRUSCHETTI

Perugia, 1910 - Brugherio, 1980

Composizione futurista

Tecnica mista su tavola, 34 x 38 cm

Firma in basso a destra: A. Bruschetti

€ 1.000 – 1.500

337

ENRICO PRAMPOLINI

Modena, 1894 - Roma, 1956

S. Pietro da Castel Sant'Angelo (Ponte), 1943

Olio su tela, 26,5 x 20 cm

Firma, data e titolo al retro:

E. Prampolini 943, "S.Pietro da Castel Sant'Angelo" (Ponte)

CONDITION REPORT: Qualche leggerissima caduta di colore

€ 3.000 – 5.000

338
.....

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Segnaposto di forma romboidale decorati a motivi geometrici

Tempera su legno, struttura in alluminio e base in plastica, 20 x 11 cm

(21,5 x 11 cm con la base)

€ 3.000 - 4.000

Autentica in corso a cura della dott.ssa E. Gigli

339
.....

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Segnaposto di forma romboidale decorati a motivi geometrici

Tempera su legno, struttura in alluminio e base in plastica, 21,5 x 10,7 cm

(23 x 10,7 cm con la base)

€ 3.000 - 4.000

Autentica in corso a cura della dott.ssa E. Gigli

340
.....

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Segnaposto di forma romboidale decorati a motivi geometrici

Tempera su legno, struttura in alluminio e base in plastica, 22 x 10,7 cm

(23,5 x 10,7 cm con la base)

CONDITION REPORT: Leggere sbeccature ai lati

€ 3.000 - 4.000

Autentica in corso a cura della dott.ssa E. Gigli

341

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Segnaposto di forma romboidale decorati a motivi geometrici

Tempera su legno, struttura in alluminio e base in plastica, 20 x 10 cm

(21,5 x 10 cm con la base)

€ 2.000 - 3.000

Autentica in corso a cura della dott.ssa E. Gigli

342

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Segnaposto di forma romboidale decorati a motivi geometrici

Tempera su legno, struttura in alluminio e base in plastica, 21 x 11 cm

(23 x 11 cm con la base)

€ 2.000 - 3.000

Autentica in corso a cura della dott.ssa E. Gigli

343

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Segnaposto di forma romboidale decorati a motivi geometrici

Tempera su legno, struttura in alluminio e base in plastica, 22,5 x 11 cm

(24 x 11 cm con la base)

CONDITION REPORT: Leggere sbeccature ai lati

€ 2.000 - 3.000

Autentica in corso a cura della dott.ssa E. Gigli

344

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Segnaposto di forma romboidale decorati a motivi geometrici

Tempera su legno, struttura in alluminio e base in plastica, 19 x 9 cm

(20,5 x 9 cm con la base)

CONDITION REPORT: Profondo taglio sul legno.

€ 2.000 - 3.000

Autentica in corso a cura della dott.ssa E. Gigli

345

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Segnaposto di forma romboidale decorati a motivi geometrici

Tempera su legno, struttura in alluminio e base in plastica, 21,5 x 8,7 cm

(22,5 x 8,7 cm con la base)

€ 2.000 - 3.000

Autentica in corso a cura della dott.ssa E. Gigli

346

GIACOMO BALLA

Torino, 1871 - Roma, 1958

Segnaposto di forma romboidale decorati a motivi geometrici

Tempera su legno, struttura in alluminio e base in plastica, 16,5 x 9 cm

(18 x 9 cm con la base)

€ 2.000 - 3.000

Autentica in corso a cura della dott.ssa E. Gigli

347

GERARDO DOTTORI

Perugia, 1884 - 1977

Sala da pranzo futurista di casa Cimino, Primi Anni '30

Materiali e misure varie

La stanza futurista è composta da 26 pezzi:

- Un buffet realizzato in lamina di metallo e legni dipinti composto da un cassetto e tre sportelli. I piedini anteriori sono realizzati in vetro verde e quelli posteriori in vetro azzurro

Legno, metallo e vetro, 248 x 170 x 64 cm

- Un controbuffet in lamina di metallo e legni dipinti

Legno, metallo e vetro, 69 x 172 x 60 cm (pannello superiore, h. 68 cm; da terra, h. 118 cm)

- Un tavolo quadrato con due allunghi scorrevoli a scomparsa in legno dipinto

Legno, chiuso, 80 x 125 x 125 cm (aperto, 80 x 250 x 125 cm)

- Sei sedie con struttura in legno marrone, seduta in velluto rosso e schienale in pelle rossa

Legno, pelle e velluto, 107 x 46 x 48,5 cm

- Sei sedie con struttura in legno dipinto verde, seduta e schienale in pelle giallo dorato

Legno dipinto e pelle, 107 x 46 x 48,5 cm

- Due vassoi cabaret romboidali

Legno dipinto, 48,5 x 63 x 42 cm

- Due tavoli triangolari

Legno dipinto, 80 x 125 x 85 cm

- Due scalette in legno di noce e ciliegio dipinti

Legno di noce, ciliegio, 125,5 x 140 x 30 cm

- Un lampadario con supporto in bronzo brunito e vetro colorato, 130 x 44 cm

- Quattro appliques con struttura in legno marrone e legno dipinto rosso e verde con diffusori a vetri colorati azzurri, verdi

Legno e vetro, 55 x 40 x 20 cm

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZION: "Gerardo Dottori", a cura di Massimo Duranti, p.21 e p. 24, EFFE Editore, 1997; "Ambientazioni futuriste, Gerardo Dottori, la sala da pranzo; dipinti futuristi e contaminazioni contemporanee", a cura di Massimo Duranti e Francesca Duranti, 22 novembre 2009 - 13 febbraio 2010, Galleria Edieuropa, Roma, catalogo edito da Gangemi Editore, 2009, pp. 6-12; "Italian Futurism 1909-1944: reconstructing the universe", Solomon R. Guggenheim Museum, 21 Febbraio - 1 Settembre 2014, New York, catalogo della mostra edito da Viviene Greene, 2014, pp. 261 - 264;"Arts and food", a cura di Germano Celant, pp. 320 - 323, Expo, Milano, Electa edizioni, 2015.

CONDITION REPORT: Il Controbuffet presenta un piedino scheggiato, il tavolo quadrato è in ottime condizioni, alcune sedie hanno lo schienale da rifare e presentano numerosissimi segni di usura, i due tavoli triangolari sono in ottime condizioni, le due scalette presentano qualche leggerissima sbeccatura, le quattro appliques sono in ottime condizioni. I vassoi sono montati su una struttura a ferro battuto ritorto non realizzato da Gerardo Dottori),

€ 350.000 - 450.000

GERARDO DOTTORI E LA STANZA DA PRANZO DI CASA CIMINO

Si presenta per la prima volta sul mercato dell'arte la "Stanza da pranzo" di Gerardo Dottori realizzata nei primi Anni '30 del 1900 per il suo grande estimatore e collezionista Prof. Guido Cimino.

Si tratta di un'opera unica nella vasta e molteplice poetica dell'artista, frutto di un lungo e proficuo rapporto culturale e di amicizia tra i due.

Dottori, dopo prime esperienze divisioniste e lavori per decorazioni murali di carattere sacro in Chiese ed edifici religiosi, a Roma nel 1911 entrò in rapporto con Giacomo Balla e da questo momento comincerà una ricerca e una sperimentazione continua che segnerà definitivamente il suo cammino di artista futurista.

La stanza da pranzo è visibile su richiesta per appuntamento.

348

RUGGERO ALFREDO MICHAHELLES (RAM)

Firenze, 1898 - 1976

Bagnante, 1930

Terracotta, 22 x 31 x 13 cm circa

Firma sulla gamba: RAM

Autentica su foto di Sandro Michahelles, Firenze, 2018

PROVENIENZA: Famiglia Michahelles

€ 800 – 1.000

348

349

ERNESTO MICHAHELLES (THAYAHT)

Firenze, 1893 - Marina di Pietrasanta, 1959

Maschera carnevalesca, 1928-30

Gesso, 30,5 x 23,5 x 17 cm

Esemplare unico

Firma e data sul retro in ceralacca: Thayaht 1928

Autentica su foto di Sandro Michahelles, Firenze, 2018

PROVENIENZA: Eredi Michahelles

€ 1.500 – 2.500

349

350

350

SIMON BENETTON

Treviso, 1933 - 2016

Senza titolo, 1992

Bronzo brunito, 57 x 25 x 16 cm

Firma e data incise: Simon Benetton 1992

€ 1.500 – 2.500

351

ANTONIO FORNARI

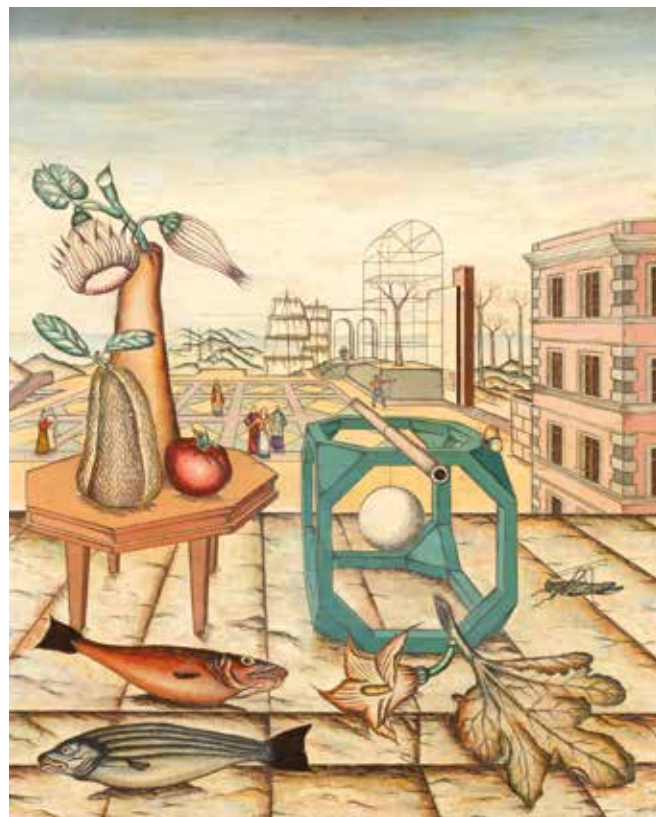
Roma, 1902 - Predazzo, 1981

Piazza Surrealista, 1940

Tecnica mista su tavola, 100 x 81 cm

Firma e data in basso a destra: A. Fornari 40

PUBBLICAZIONI: F. Zeri, C. Bertelli, G. Briganti, E. Castelnuovo, M. Gregori, C. Pirovano, E. Crispolti (a cura di), "La Pittura in Italia", Il Novecento vol. 1, Electa, Milano, 1993

€ 5.500 - 7.500

352

SALVADOR DALÍ

Figueres, 1904 - 1989

L'elefante celestiale

Acquaforte e acquatinta a colori con glitter applicati, 56 x 41 cm (foglio, 76,5 x 57 cm)

Firma in basso a destra: Dalí

N° esemplare in basso a sinistra: 11/150

€ 600 - 800

353

TITO CORBELLA

Pontremoli, 1885 - Roma, 1966

Donna con cane

Tempera su cartone, 50 x 36,5 cm

Firma in basso a destra: T. Corbella

€ 600 - 800

354

GIUSEPPE CAPOGROSSI

Roma, 1900 - 1972

Donna che si sveste e Nudo di donna

Litografie su carta, 37,5 x 25 cm ; 43 x 29,5 cm

Firma in basso a destra: G. Capogrossi

N° d'esemplare in basso a sinistra: 49/55 ; 48/55

€ 500 - 700

355

ANTONIO BUENO

Berlino, 1918 - Fiesole, 1984

Vaso di fiori

Olio su tavoletta, 40 x 30 cm circa

Firma in alto a destra: A. Bueno

Timbro al retro della Galleria d'arte
Saletta Conti, Firenze

€ 3.000 - 4.000

356

RICCARDO TOMMASI FERRONI

Pietrasanta, 1934 - Pieve di Camaiore, 2000

Ritratto di giovane, 1958

Olio su tavola, 59 x 49 cm

Firma e data in alto a destra: R. M. T. 58

Firma al retro: Riccardo Tommasi Ferroni

€ 1.200 - 1.800

357

357

LORENZO VIANI

Viareggio, 1882 - Lido di Ostia, 1936

Conversazione

China su carta marroncina,

32 x 22,5 cm

Firma in basso a destra: Lorenzo Viani

€ 300 - 500

358

358

LORENZO VIANI

Viareggio, 1882 - Lido di Ostia, 1936

Figure

Matita e carboncino su carta, misure varie: 17 x 11,5 cm; 16,5 x 11,5 cm; 16 x 10 cm

Firma in basso al centro: Lorenzo Viani

CONDITION REPORT: Segni di usura e piccoli fori sulla carta

€ 500 - 700

358

358

359

359

CORRADO CAGLI

Ancona, 1910 - Roma, 1976

Ritratto, 1961

China su carta, 48,5 x 38 cm

Firma e data in basso a destra: Cagli 61

€ 600 - 800

360

MARIO CEROLI

Castel Frentano 1938

Senza titolo, 1966

Scultura di legno di pino di Russia, 102 x 72 cm

Autentica su foto dell'Artista, 2011

€ 8.000 – 10.000

361

MARIO CEROLI - ART'È, VENTURI ARTE

La Cacciata, Anni '70

Scultura in bronzo e legno, 46 x 40 x 15,5 cm

Firma, n° esemplare e manifattura sul lato destro: Mario Ceroli, 142/350

PROVENIENZA: Collezione Angiolina Rossi

€ 650 - 850

362

BERNARDO SICILIANO

Roma, 1969

Donna seduta, 1993

Carboncino su cartone, 102 x 72,5 cm

Firma e data in basso a destra: B. Siciliano '93

€ 600 - 800

363

BERNARDO SICILIANO

Roma, 1969

Figura in avanti.

Ritratto di Gianni Capuano, 1993

Carboncino su carta, 75,5 x 56 cm

Firma, data e titolo in basso: B. Siciliano '93.

Figura in avanti, Ritratto di Gianni Capuano

€ 400 - 600

364

BERNARDO SICILIANO

Roma, 1969

Figura ravvicinata.

Ritratto di Guido Rebecchini, 1993

Carboncino su carta, 56 x 75,5 cm

Firma, data e titolo in basso a sinistra: B. Siciliano '93. Figura ravvicinata, Ritratto di Guido Rebecchini

€ 400 - 600

362

363

364

365

ROBERTO CRIPPA

Milano, 1921 - Bresso, 1972

Totem, 1953

Olio su masonite, 61 x 50 cm

Firma e data in basso: Crippa 53

Autentica su foto di Roberto Crippa Jr. con firma e n° archivio al retro

Dichiarazione di autenticità al retro di Enzo Cortina con timbro della Galleria d'Arte Cortina, Milano, 1973

€ 5.000 - 8.000

366

GIANNI DOVA

Roma, 1925 - Pisa, 1991

Personaggio nella foresta

Tempera su carta, 33,5 x 24 cm

Firma in basso a destra: Dova

Etichetta al retro della Galleria Arte Borgogna, Milano

€ 1.500 - 2.500

367

MARIO SCHIFANO

Homs, 1934 - Roma, 1998

Senza titolo, 1973-78

Smalto su gelatina fotografica su carta, 101 x 71 cm

Firma in basso a destra: Schifano

Autentica su foto dell'Archivio Mario Schifano, Roma, 2016

€ 3.600 – 5.500

368

MARIO SCHIFANO

Homs, 1934 - Roma, 1998

Al mare 1944, 1979-80

Tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Firma in basso a destra: Schifano

Autentica su foto della Fondazione Mario Schifano, 20 settembre 2000

€ 5.000 – 6.000

369

TANO FESTA

Roma, 1938 - 1988

Persiana verde, 1962

Legno dipinto, 120 x 80 cm

Firma, data e titolo al retro: Festa Tano, 1962, Persiana

Autentica su foto dell'Archivio Generale delle opere di Tano Festa, Roma, 2011

€ 15.000 - 20.000

370

GIULIO TURCATO

Mantova, 1912 - Roma, 1995

Floreale

Olio su tela, 50 x 70 cm

Firma e autentica dell'Artista a retro: Turcato originale 149

Timbro al retro di Giorgio Ghelfi della Galleria di Montecatini

Autentica in corso presso l'Archivio Giulio Turcato di Roma

€ 5.000 – 7.000

371

ANTONIO CORPORA

Tunisi, 1909 - Roma, 2004

Astratto

Pastelli colorati su carta, 66 x 51,5 cm

Firma in basso a destra: Corpora

€ 1.000 – 2.000

372

UMBERTO MASTROIANNI

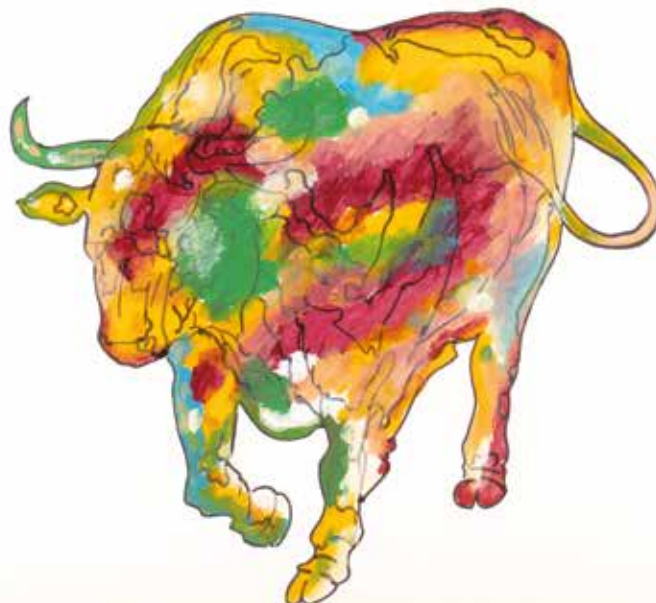
Fontana Liri, 1910 - Marino, 1998

La guerra

Scultura in carta entro teca in legno, 51,5 x 52 cm

Firma in basso a sinistra: Mastroianni

Titolo e firma al retro: La guerra, Mastroianni

€ 1.500 – 2.500

373

RENATO MAMBOR

Roma, 1963 - 2014

Toro, 1965

Tecnica mista su carta, 70 x 99 cm

Titolo, data e firma in basso a destra: Toro, 1965, Mambor

Titolo in alto a sinistra: Toro

€ 6.000 – 8.000

374

GIORGIO DE CHIRICO

Volos, 1888 - Roma, 1978

Mano

Scultura in bronzo dorato, h. 25 cm

Firma e n° esemplare incise in basso al retro: De Chirico 1/3

€ 1.800 – 2.200

375

MARIO SCHIFANO

Homs, 1934 - Roma, 1998

Senza titolo, 1972-74

Smalto su tela, 61 x 90,5 cm

Fimato in basso a destra: Schifano

Autentica su foto dell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 2004

€ 7.000 – 9.000

376

MARIO SCHIFANO

Homs, 1934 - Roma, 1998

Senza titolo, Seconda Metà Anni '70

Smalto su tela, 100 x 100 cm

Firma in basso al centro: Schifano

Etichetta al retro della Fondazione Mario Schifano, Roma

Autentica su foto della Fondazione Mario Schifano, Roma

€ 7.000 – 9.000

377

LUIGI BOILLE

Pordenone, 1926 - Roma, 2015

Contemplazione simultanea, 1966

Olio su tela, 194 x 133 cm

Firma e data in basso a destra: Boille 1966

Firme, data e titolo al retro: Luigi Boille, Boille, 1966, Contemplazione simultanea

€ 14.000 - 20.000

378

FRANCO ANGELI

Roma, 1935 - 1988

Souvenir, 1976-78

Tecnica mista su tela, 70 x 70 cm

Firma al retro: Franco Angeli

Autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli, Roma 2011

PROVENIENZA: Collezione Franco Angeli

€ 3.200 – 5.000

379

FRANCO ANGELI

Roma, 1935 - 1988

Senza titolo, 1976-78

Smalto su tela, 100 x 80 cm

Firma al retro: Angeli

Autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli, Roma 2011

PROVENIENZA: Collezione Franco Angeli

€ 4.200 – 6.000

380

GASTON CHAISSAC

Avallon, 1910 - La Roche-sur-Yon, 1964

Elementi annidati, 1962

Gouache su carta applicata su tavola, 51 x 65 cm

Firma, luogo e data in basso a sinistra: Chaissac, Vix, le 15.1.62

Autentica su foto di Thomas Le Guillou, Paris, 27 marzo 2018

€ 20.000 - 30.000

381

FRANCO ANGELI

Roma, 1935 - 1988

Star, Anni '80

Acrilico su tela, 100 x 100 cm

Firma e iscrizione al retro: Franco Angeli, Star

Autentica su foto del critico d'arte Francesco Gallo

CONDITION REPORT: Leggeri restauri al retro e un piccolo foro sulla tela al centro in alto

€ 2.600 – 3.600

382

FRANCO ANGELI

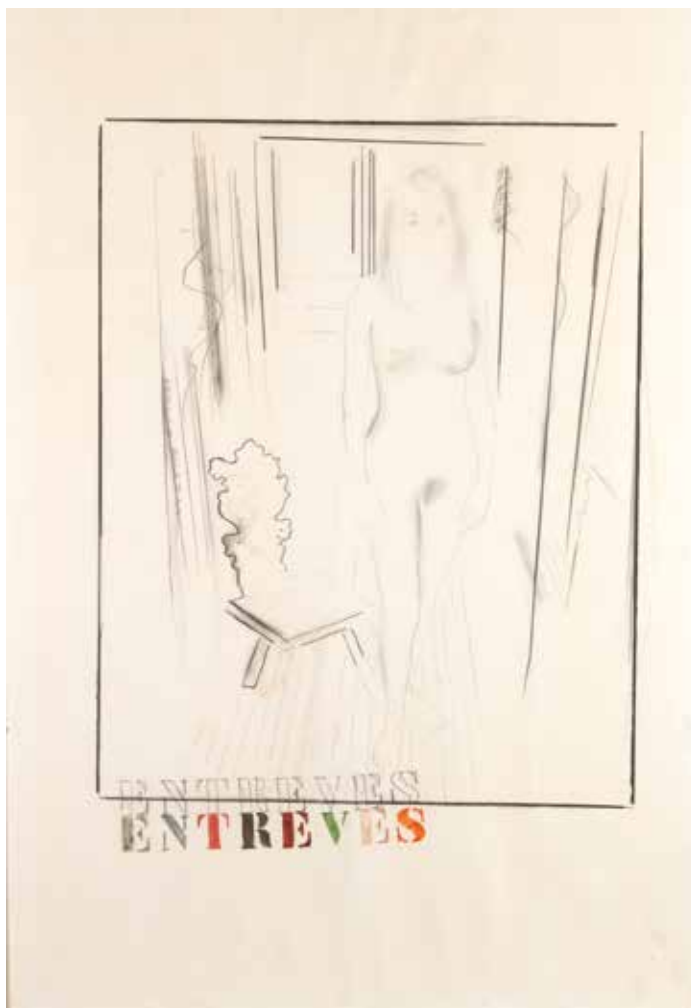
Roma, 1935 - 1988

Entrèves, 1971-72

Tenica mista su carta, 98 x 69 cm

Firma al centro e a sinistra: Franco Angeli

Autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli, Roma, 2019

€ 1.000 – 2.000

383

FRANCO ANGELI

Roma, 1935 - 1988

Icona primo viaggio attraverso le emozioni di un paese chiamato URSS insieme a Marina, con Marina, a Marina, 1971-72

Tecnica mista su tre fogli di carta applicati su tela, 210 x 100 cm

Autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli, Roma, 2019

€ 20.000 - 40.000

384

GIORGIO GRIFFA

Torino, 1936

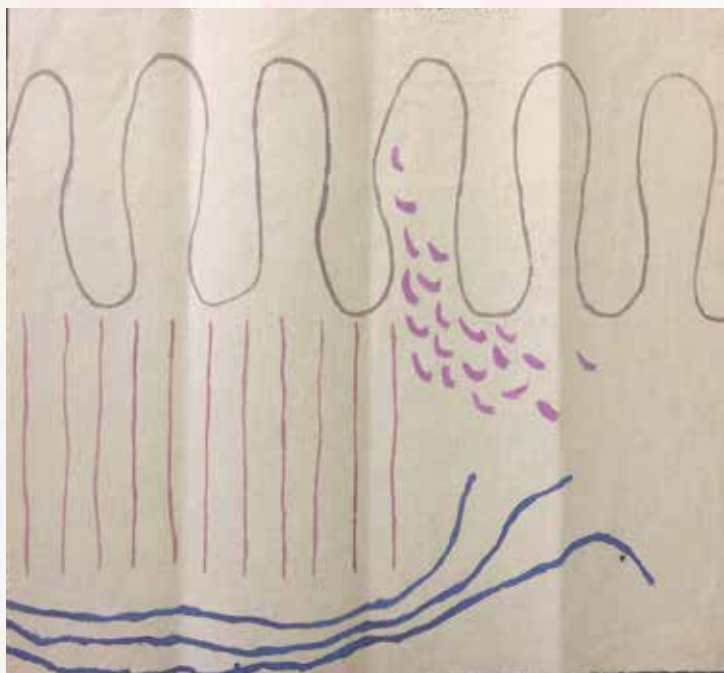
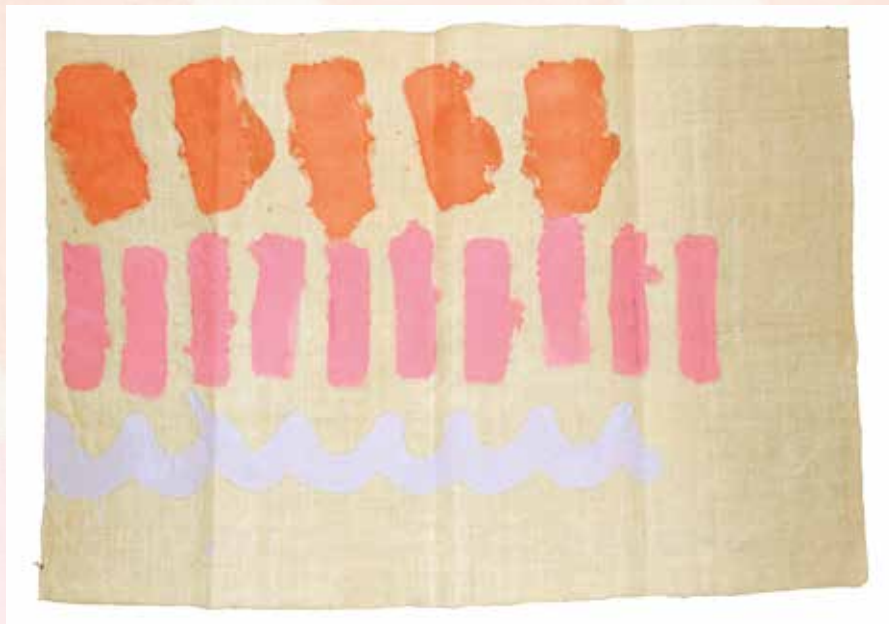
Tre segni, 1979

Acrilico su tela di iuta, 37 x 70 cm

Firma e data al retro:
Giorgio Griffa 79

Autentica su foto dell'Artista

PUBBLICAZIONI: "Giorgio Griffa. Opere dal 1970", catalogo della mostra, Galleria Marino, Roma, 5-30 marzo 2009, pp. 18-19

€ 8.500 - 12.000

385

GIORGIO GRIFFA

Torino, 1936

Mosso con virgole, 1998

Acrilico su tela di juta, 53 x 70 cm

Firma e data sul retro: Giorgio Griffa 98

Autentica su foto dell'Artista

€ 5.500 - 7.500

386

GIORGIO GRIFFA

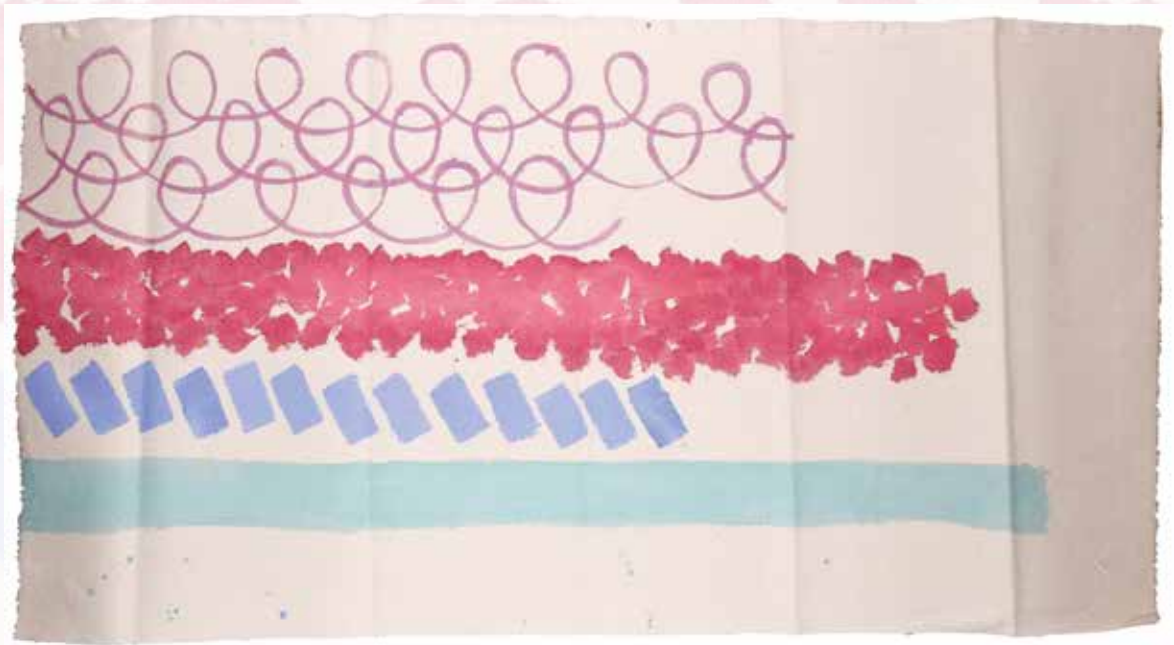
Torino, 1936

Verde sotto, 1989

Acrilico su tela, 57 x 106 cm

Firma e data al retro: Giorgio
Griffa 89

Autentica su foto dell'Artista

€ 8.500 – 12.000

387

FRANCO ANGELI

Roma, 1935 - 1988

Senza titolo, 1971-73

Smalto su tela, 100 x 100 cm

Firma al retro: Angeli

Autentica su foto dello Studio Soligo, Roma

€ 4.000 – 6.000

388

MARIO SCHIFANO

Homs, 1934 - Roma, 1998

Fiorile, 1995

Acrilico su tela, 70 x 60 cm

Firma, data e titolo al retro: Schifano 95, Fiorile

Autentica a richiesta

€ 3.000 – 5.000

389

FRANCO ANGELI

Roma, 1935 - 1988

Senza titolo

Litografia su carta, 32 x 48 cm (foglio, 49 x 69 cm)

Firma in basso a destra: Franco Angeli

Iscrizione in basso a sinistra: Prova Unica non stampata

€ 300 – 500

390

TANO FESTA

Roma, 1938 - 1988

Coriandolo, 1985

Acrilico e coriandoli su tela, 100 x 100 cm

Firma e data al retro: Festa 85

Autentica su foto dell'Archivio Tano Festa

€ 6.000 - 8.000

391

ROBERTO MINIATI

Roma, 1952

Make peace, 2013

Acrilico su tela, 150 x 120 cm

Firma, data e titolo al retro: Roberto Miniati, 2013, Make Peace

Etichetta al retro del Museo Nazionale Villa Pisani

Autentica su foto dell'Artista

PUBBLICAZIONI: Catalogo della mostra "Nulla dies sine linea", Museo Nazionale di Villa Pisani, Stra - Venezia, Ottobre 2014

€ 3.000 - 5.000

392

MARIO CEROLI

Castel Frentano, 1938

Cavallo

Scultura in legno e alluminio entro teca di legno e vetro, 53,5 x 53,5 cm

Firma in basso a destra: Ceroli

€ 4.000 - 6.000

393

GIÒ POMODORO

Orciano di Pesaro, 1930 - Milano, 2002

Arco II, 1973

Scultura in bronzo, 22 x 57 x 12 cm

Firma, n. esemplare e data sul lato: GP, 1/3, 73

€ 2.600 - 3.600

394

ARNALDO POMODORO

Morciano di Romagna, 1926

Stele, Anni '70

Argento, 10 x 5 x 2 cm

Firma e n° esemplare alla base: Arnaldo Pomodoro, 40/75

€ 700 - 900

395

NUNZIO DI STEFANO

Cagnano Amiterno, 1954

Studio giovanile, 1975

Scultura in cemento su supporto ligneo dipinto, 3 x 51 x 38,5 cm (con supporto, 5 x 66 x 54 cm)

Attestazione dell'opera a cura del Dirigente Scolastico del Liceo Artistico Enzo Rossi di Roma.

Si tratta di un'opera giovanile di Nunzio, eseguita nel periodo in cui frequentava l'Istituto Statale d'Arte per la Decorazione e l'Arredo della Chiesa, scuola fondata dal pittore d'arte sacra Enzo Rossi,sodale di Leoncillo e Brunori.

Pur giovanissimo, si evidenzia già in Nunzio il gusto per la materia corrusca ed oscura, per i volumi geometricamente delineati, per le composizioni astratte elegantemente formaliste.

Erano gli anni in cui nella scuola di Rossi insegnava Giuseppe Uncini, un artista col quale Nunzio intrecciò un rapporto vivacemente dialettico, altri suoi docenti furono Livi, Ranocchi, Lorenzetti.

€ 6.000 - 9.000

396

ETTORE COLLA

Parma, 1896 - Roma, 1968

Studio preparatorio per la "Genesi"

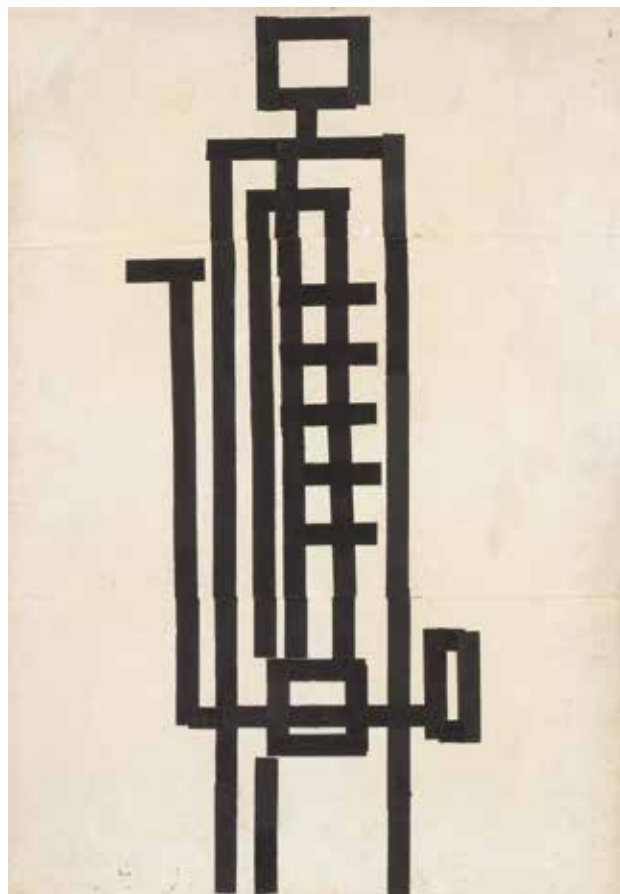
Collage su carta intestata, 101 x 70 cm

Timbro al retro della Galleria Spazio Sette, Verona

Autentica su foto dell'Archivio Ettore Colla, Roma, 2012

PUBBLICAZIONI: "Catalogo generale di Ettore Colla", a cura di G. De Marchis e S. Pinto, Bulzoni Editore, 1972, n° 158A

CONDITION REPORT: Qualche mancanza alla carta in alto e in basso

€ 8.000 - 10.000

397

MIMMO ROTELLA

Catanzaro, 1918 - Milano, 2006

Verso Paola, 1957

Olio e stucco su tela, 53,7 x 65 cm

Firma in basso a sinistra: Rotella

Etichetta al retro del Premio Villa S. Giovanni di Villa S. Giovanni, luglio-agosto 1957

Autentica su foto della Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 18 luglio 2014

€ 6.000 – 8.000

398

MARCELLO MORANDINI

Mantova, 1940

Progetto, Anni '90

Plexiglass nero e bianco, 27 x 23 x 21 cm

Firma e n. esemplare: M. Morandini 7/10

CONDITION REPORT: Piccola mancanza in alto a destra

€ 2.800 – 3.800

399

MARCELLO MORANDINI

Mantova, 1940

Progetto, Anni '90

Plexiglass nero e bianco, 26 x 24 x 17,5 cm

Firma e n. esemplare: M. Morandini 5/10

€ 2.800 – 3.800

398 399

400

MIMMO ROTELLA

Catanzaro, 1918 - Milano, 2006

Senza titolo, 1957 circa

Decollage su carta, 32,5 x 22,5 cm circa

Firma in basso al centro: Rotella

Autentica su foto della Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 18 luglio 2014

€ 13.000 - 16.000

401

MARCELLO MORANDINI

Mantova, 1940

Progetto 341, 1989

Legno laccato bianco e nero, 35 x 35 x 7,5 cm

Firma, titolo e n. esemplare al retro: M. Morandini 341 - 1989, 2/2

€ 8.000 - 10.000

402

VANESSA BEECROFT

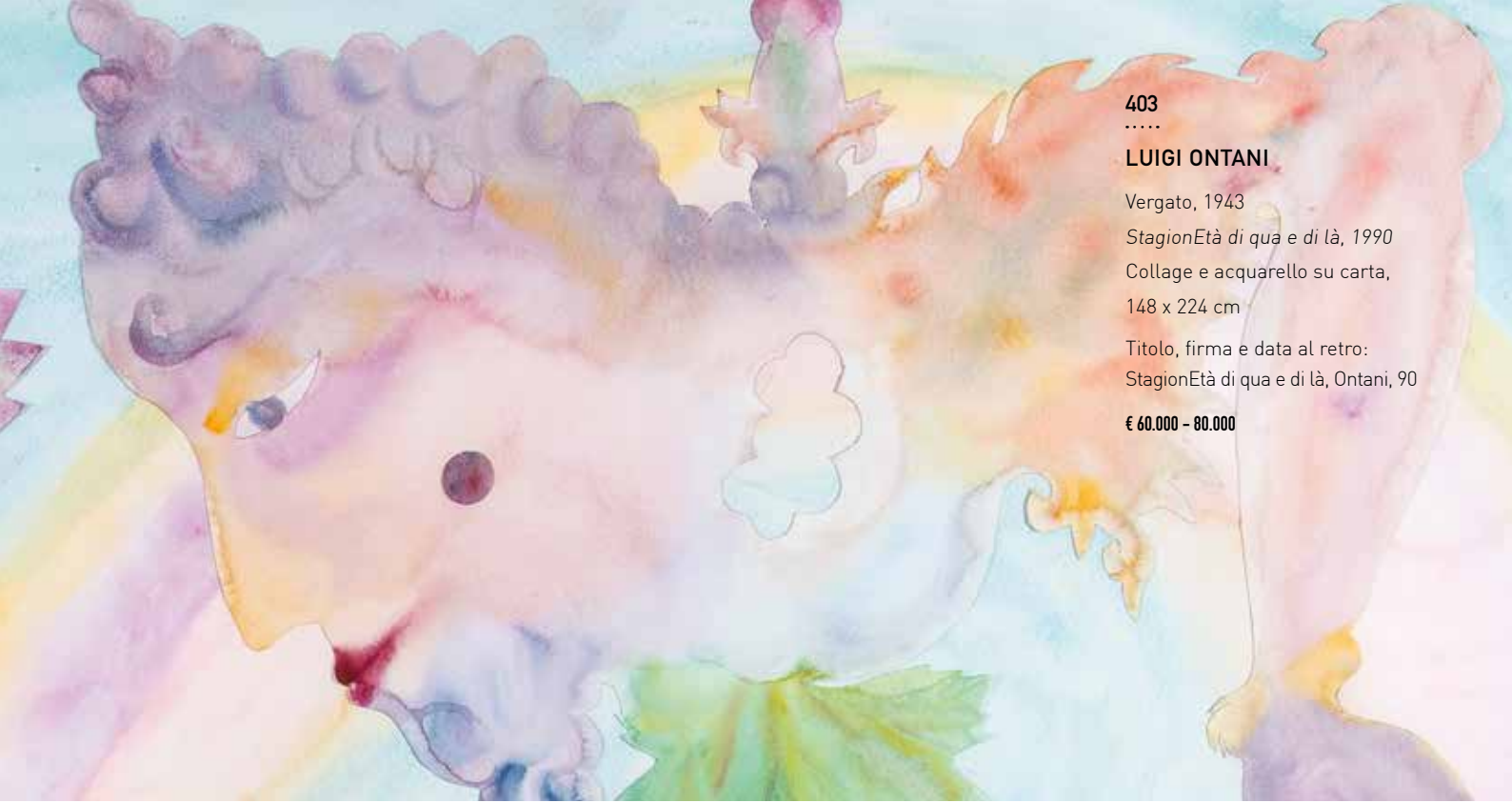
Genova, 1969

VB48, Sala del Maggior Consiglio, Palazzo Ducale di Genova, 2002

Fotografia, 100 x 138 cm

Fotografia realizzata nella Sala del Maggior Consiglio del Palazzo Ducale di Genova dove si tenne nel 2001 il G8.

ESPOSIZIONI: "Vanessa Beecroft", 11 aprile - 28 giugno 2002, Galleria Lia Rumma, Milano

€ 18.000 – 24.000

403

LUIGI ONTANI

Vergato, 1943

StagionEtà di qua e di là, 1990

Collage e acquarello su carta,
148 x 224 cm

Titolo, firma e data al retro:
StagionEtà di qua e di là, Ontani, 90

€ 60.000 - 80.000

404

HIDETOSHI NAGASAWA

Tonei, 1940 - Ponderano, 2018

Senza titolo, 2010

Tecnica mista su due lastre di rame applicate su cartone, 72 x 100 cm

Firma e data in basso a destra: Nagasawa 2010

€ 10.000 - 12.000

405

GIULIO PAOLINI

Genova, 1940

Fuoco Fatuo

Collage su cartoncino entro teca, 60 x 47 cm

€ 10.000 - 12.000

406

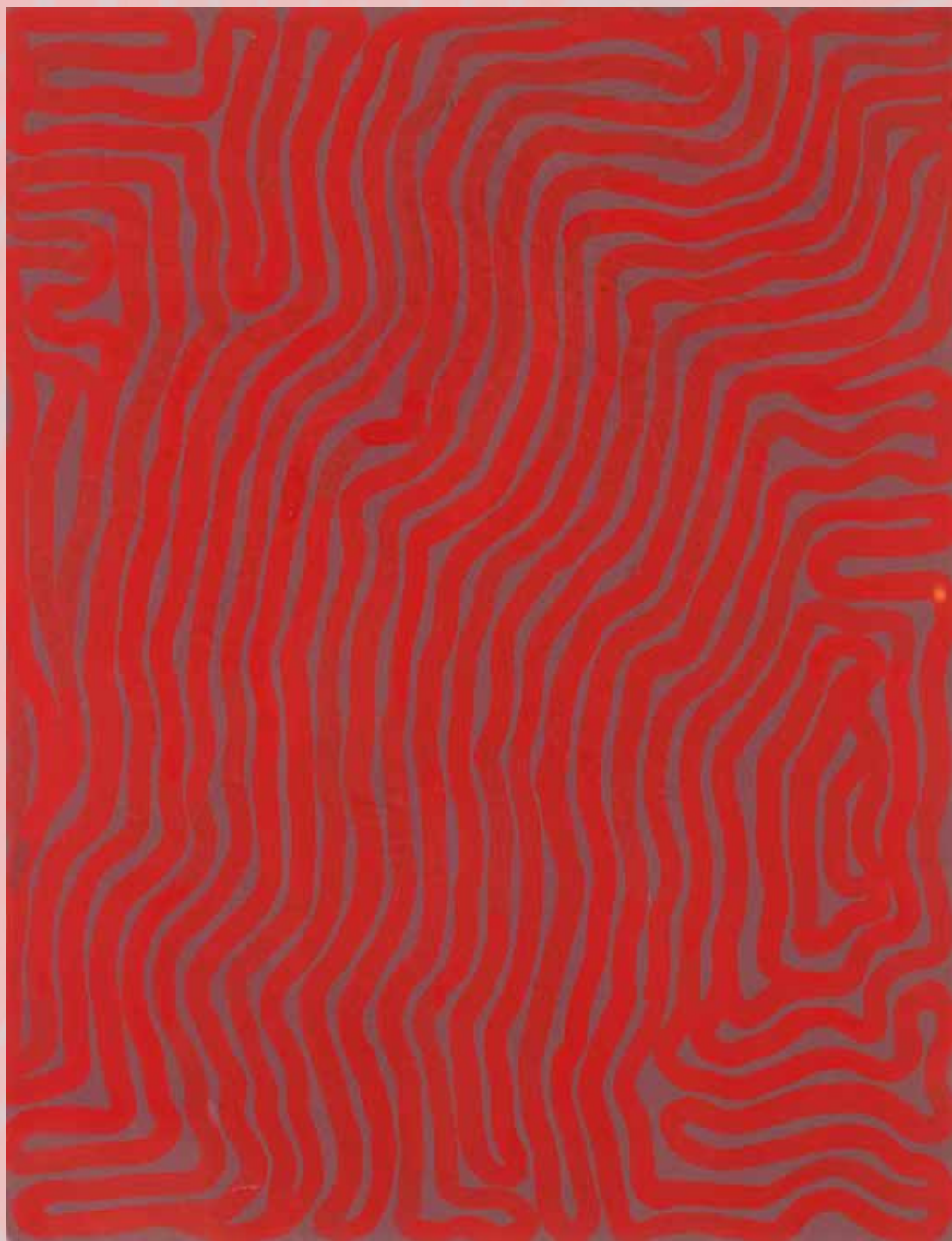
SOL LEWITT

Hartford, 1928 - New York, 2007

Emblemata, 2000

Tempera su carta, 74 x 57 cm

Firma e data in basso a destra:
S. Lewitt 99

€ 40.000 – 50.000

407

PIETRO CONSAGRA

Mazara del Vallo, 1920 - Milano, 2005

C 114, 1972

Tempera e nitro su faesite,
110 x 171 cm

Firma incisa in basso a destra:

Consagra

Etichetta al retro della Galleria Edieuropa QUIarte Contemporanea, Roma

€ 15.000 - 18.000

408

MAURIZIO MOCHETTI

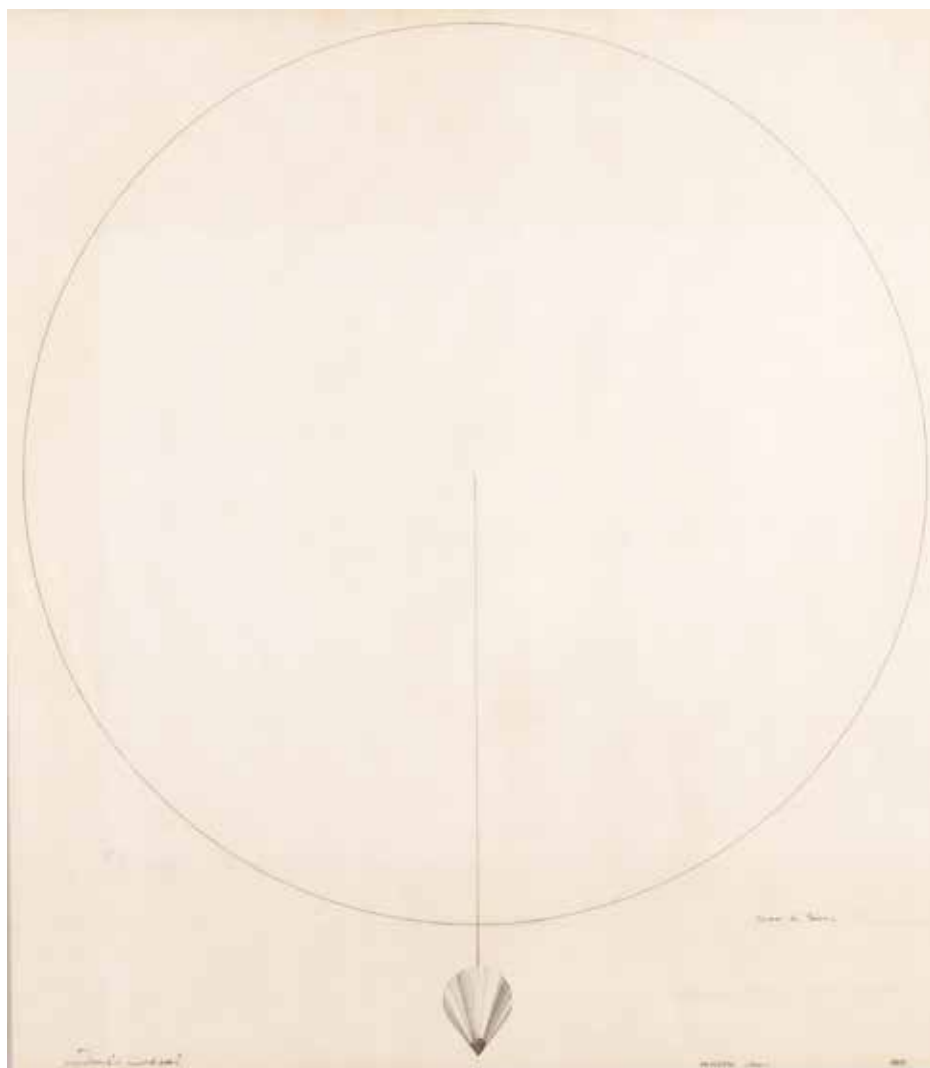
Roma, 1940

Progetto cono, 1967

Carboncino su carta applicata su tavoletta, 118,5 x 104 cm

Firma in basso a sinistra: Maurizio Mochetti Titolo e data in basso a destra: Progetto Cono, 1967

CONDITION REPORT: Piccolo taglio sulla carta in basso al centro

€ 12.000 - 15.000

409

MATTEO BASILÈ

Roma, 1974

Senza titolo

Installazione entro plexiglass, 252 x 112 cm

Firma, data e iscrizione al retro: Matteo Basilè 1999, "G.R."

Etichetta al retro della Galleria Il Ponte Contemporanea, Roma

€ 3.000 - 5.000

410

GIUSEPPE MODICA

Mazara del Vallo, 1953

Alternanza verticale (dittico), 2008

Olio su tela, 80 x 40 cm

Firma, titolo e data al retro: Giuseppe Modica, Alternaza verticale, dittico, 2008

Iscrizione al retro con elenco di esposizioni

Etichette al retro della Catania Art Gallery e della mostra "Inseguire le luci"

PUBBLICAZIONI ED ESPOSIZIONI: "Roma e la città riflessa", a cura di Claudio Strinati, Palazzo Venezia, App. Barbo, Roma, 2008, Giunti Editore, Firenze;

"Inseguire la pittura", a cura di Laura Gavioli, Galleria civica Palazzo Loffredo, Zoio, Mostra personale, pubblicato nel catalogo A.G.M. Roma, p. 45;

Galleria Civica di Gaeta, XXVIII Edizione Premio Porticato Gaetano, Vincitore del premio 2017; "La luce di Roma", a cura di Roberto Gramiccia, Galleria La Nuova Pesa, 2014, Roma;

"Maestri di luce", a cura di Francesco Gallo, Catania Art Gallery, 2015

€ 8.000 - 10.000

411

ENRICO GALASSI

Ravenna, 1907 - Pisa, 1980

Senza titolo

Olio su tavola, 165 x 118 cm

Firma in basso a sinistra:
E. Galassi

€ 2.000 – 4.000

412

RICCARDO LICATA

Torino, 1929 - Venezia, 2014

Senza titolo, 1968

Tecnica mista su tela, 27,5 x 20 cm

Firma in basso a destra: Licata

Data in basso a sinistra: 1968

Timbro al retro della Galleria Il
Traghetto, Venezia

€ 700 – 900

413

AGENORE FABBRI

Quarrata, 1911 - Savona, 1998

Composizione, 1960 circa

Tecnica mista su cartone, 49 x 69 cm

Firma in basso a destra: A. Fabbri

Timbro al retro della Collezione Lino Trinci, inv. n° 3

€ 280 – 500

414

IVAN RABUZIN

Klujć, 1921 - Varaždin, 2008

Paesaggio, 1972

Olio su tela, 48 x 62 cm

Firma e data in basso a destra: Ivan Rabuzin 1972

€ 800 – 1.000

415

SIEGWARD SPROTTE

Potsdam, 1913 - Kampen, 2004

Senza titolo

Acquerello e penna su carta ruvida, 34,5 x 25 cm

Dipinto al retro

Firma e data in basso a destra: Sprotte 93

€ 1.200 – 2.200

416

SIEGWARD SPROTTE

Potsdam, 1913 - Kampen, 2004

Senza titolo, 1993

Acquerello su carta, 54 x 38 cm

Dipinto al retro

Firma e data in basso a sinistra: Sprotte 93

Firma e data in basso al centro: Siegward Sprotte, 1993

€ 1.800 – 2.500

417

VINCENZO CECCATO

Roma, 1943

Nella Costellazione di Orione, 2018

Tecnica mista e neon entro teca di plexiglass, 131 x 92 x 18,5 cm

Firma, titolo e data al retro: Vincenzo Ceccato, Nella Costellazione di Orione, 2018

Autentica su foto dell'Artista, 2019

€ 1.200 - 1.500

418

LARRY RIVERS

Bronx, 1923 - New York, 2002

The Swimmer, 1969

Tecnica mista entro teca di plexiglass, 101 x 67 x 13,5 cm

Firma, data e n° esemplare in basso a destra: Rivers '69, 37/75

Etichetta al retro della Essex County Section National Council of Jewish Women - American Art at Mid Century

CONDITION REPORT: Leggera rottura al retro

€ 2.000 - 4.000

419

UGO ATTARDI

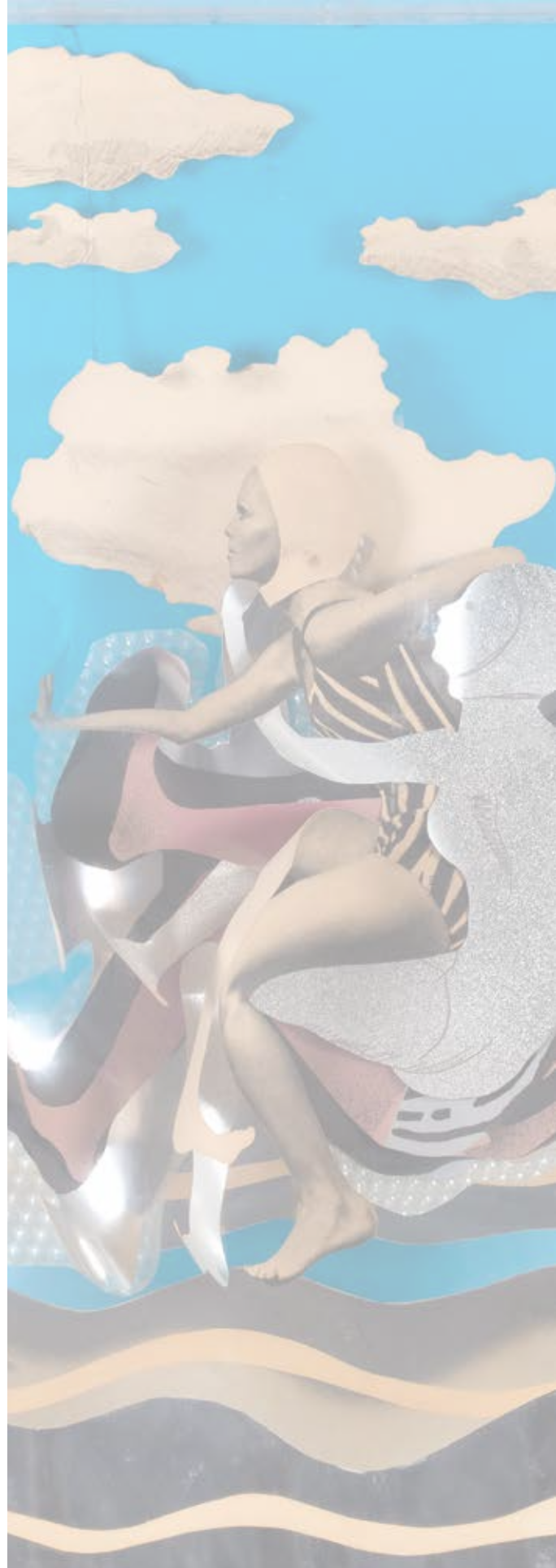
Sori, 1923 - Roma, 2006

Guarda la notte

Litografia colorata a mano, 64,5 x 46,5 cm

Firma in basso a destra: Attardi

Titolo in basso al centro: Guarda la notte

€ 150 - 300

420

ENRICO BAJ

Milano, 1924 - 2003

Argento, 1968

Tecnica mista, fogli color alluminio profilati blu su cartone bianco, cm. 110 x 100 e cm. 119 x 128

Cornice in alluminio eseguita dall'artista e parte integrante dell'opera

Firma in basso a destra: Baj

Etichette al retro di Condotti 75. Studio di Arte Contemporanea di M. L. Drudi Gambillo, Roma; dell'Archivio Enrico Crispolti; della Galleria Marconi, Milano

Visionato dall'Archivio Baj con esito positivo

PROVENIENZA: Galleria Marconi, Milano

€ 6.000 - 8.000

421

FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia, 1940

Composizione, 1969

Acquarello e collage, 47 x 31 cm

Firma e data in basso a destra: Plessi 69

€ 600 - 800

422

NIKOS KESSANLIS

Salonicco, 1930 - Atene, 2004

Astratto (Sun), 1956

Olio su tavola, 61 x 90,5 cm

Firma e data in basso: K. Nikos 1956

Firma, data e titolo al retro: K. Nikos 56 Sun

€ 1.600 - 2.600

424

423

ANTONIO (NINO) CARUSO

Tripoli, 1928 - Roma, 2017

Senza titolo

Ceramica, 30 x 12 x 12 cm

Firma e n. esemplare sotto la base: Nino Caruso 214/500

CONDITION REPORT: Lievissimi segni di usura

€ 400 - 600

423

424

LUCIO DEL PEZZO

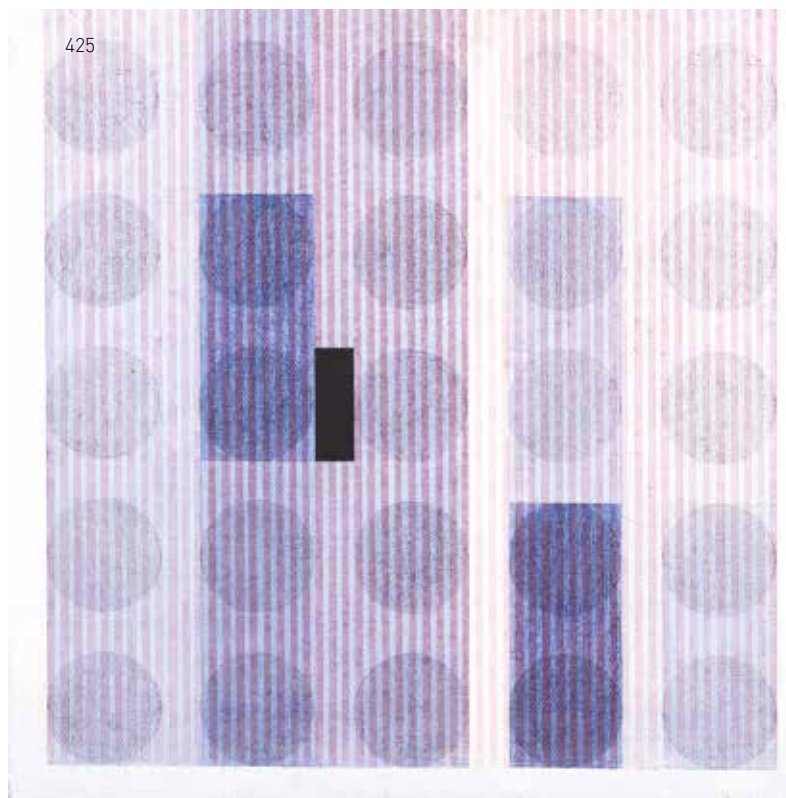
Napoli, 1933

Senza titolo

Serigrafia a colori su carta, 32 x 32 cm

Firma e numero esemplare in basso al centro: Del Pezzo 74/100

€ 200 - 400

425

425

CARLO NANGERONI

New York, 1922 - Milano, 2018

Senza titolo, 1974

Acrilico su tela, 60 x 60 cm

Firma, data e dedica al retro: Carlo Nangeroni 1974, "Per l'amico Cesare con affetto Carlo"

Autentica su foto dell'Artista, Ottobre 2006

€ 2.000 - 3.000

426

ENNIO FINZI

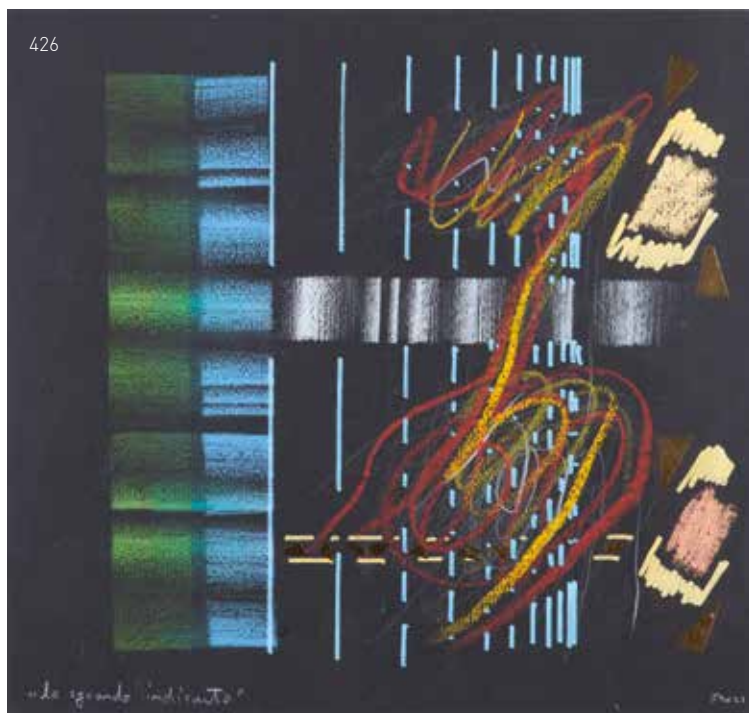
Venezia, 1931

Lo sguardo indiscreto

Tecnica mista su cartoncino, 33 x 35 cm

Firma in basso a destra: Finzi

Titolo in basso a sinistra: Lo sguardo indiscreto

€ 260 - 450

427

SALVATORE PROVINO

Bagheria, 1943

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela, 39,5 x 60 cm

Firma in basso a destra: Provino

Autentica su foto dell'Artista

€ 500 - 700

428

FRANCO DI VITO

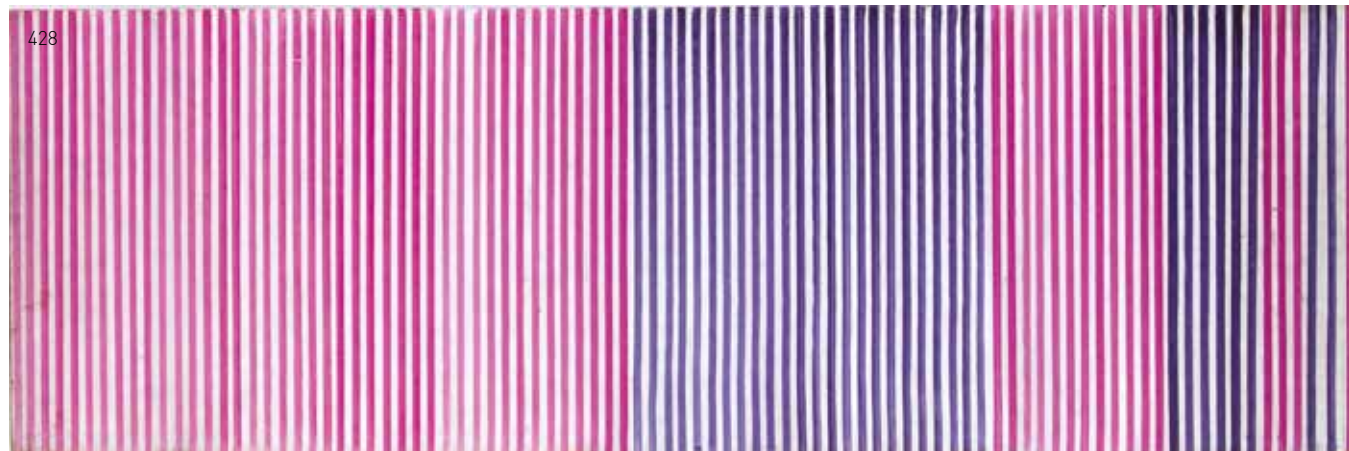
Roma, 1927

Senza titolo

Tempera su tavoletta, 30 x 90 cm

Firma al retro: Franco Di Vito

CONDITION REPORT: Qualche leggero segno di usura

€ 900 - 1.200

429

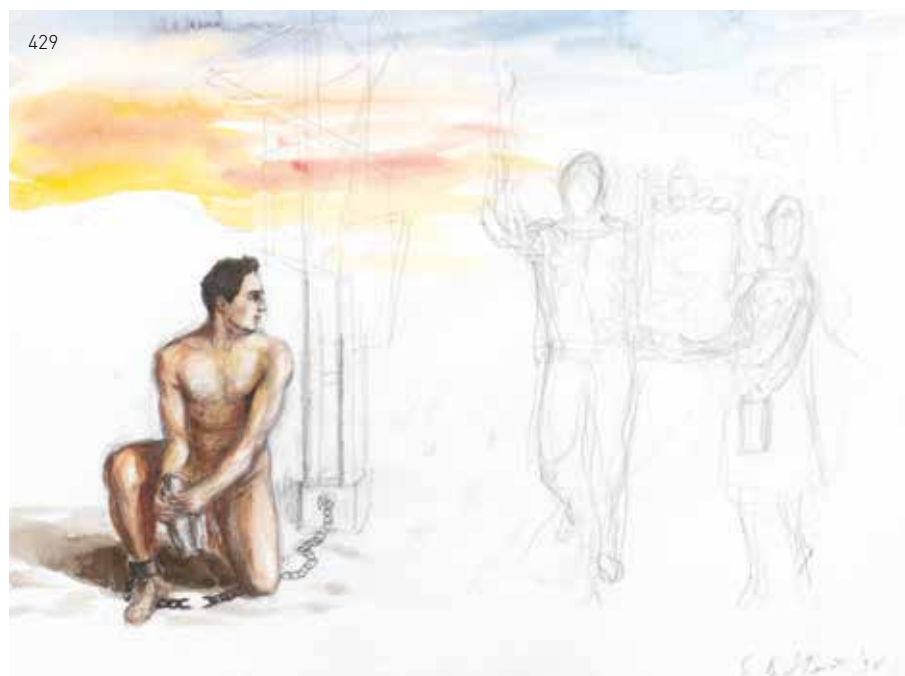
STEFANO DI STASIO

Napoli, 1948

Studio di figure, 1998

Matita e acquerelli su carta, 22,5 x 30,5 cm

Firma e data in basso a destra: Di Stasio, 98

€ 550 - 750

430

JIM DINE

Cincinnati, 1935

Dorian Gray at Opium Den

Incisione su carta, 42 x 29 cm (foglio, 45 x 31 cm)

Firma in basso a destra: Jim Dine

Firma e dedica al retro: J. Dine, "Il pazzo a Pao-Pei con amore, amore, amore, amore, amore"

€ 800 - 1.000

431

GREGORIO SCILTIAN

Nakhichevan-na-Donu, 1900 - Roma, 1985

Disperazione

Tecnica mista su carta,

23 x 16 cm

Dedica e firma in basso a sinistra: "Ad Anna Sciltian Nakle 72, Sciltian"

€ 300 - 500

432

PAOLA ROMANO

Roma, 1950

Gea 1, 2006

Acrilico su tela, 100 x 120 cm

Firma, titolo e data al retro: Paola Romano, Gea 1, 2006

€ 1.000 - 2.000

433

PAOLA ROMANO

Roma, 1950

Luna

Smalto, polveri e cristalli su compensato su plexiglass nero, 114 x 114 cm; d. 100 cm

Etichetta al retro di Arte Investimenti, Milano

€ 1.800 - 2.800

434

SILVIO FORMICHETTI

Pratola Peligna, 1969

La scuola dei deboli, 2007

Tecnica mista su tela, 100 x 100 cm

Firma in basso a destra: S. Formichetti

Etichetta e firma dell' autore al retro

Autentica su foto dell'Artista

€ 1.000 - 2.000

435

ROMI OSTI

Rovigo, 1956

Macchine improbabili

Olio su tela, 40 x 80 cm

Timbro, firma dell'autore e numero d'archivio al retro

€ 600 – 800

435

436

NICO PALADINI

Empoli, 1949

Transgenico in attesa del giorno di mercato 4

Olio su tela, 100 x 70 cm

Firma in basso a destra: Nico

Titolo al retro: Transgenico in attesa del giorno di mercato

Autentica su foto dell'Artista

€ 700 – 900

437

RABARAMA

Roma, 1969

Energetica-mente, 2011

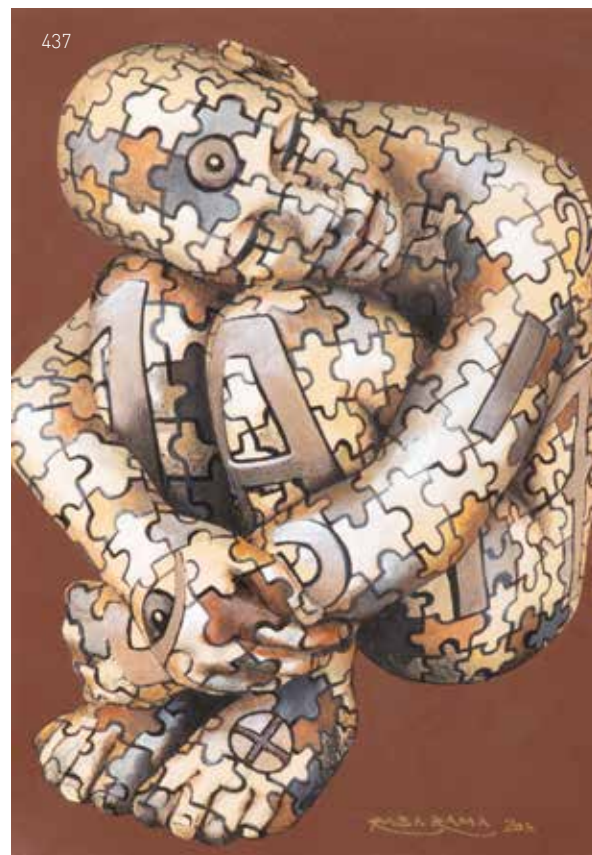
Tecnica mista su cartoncino, 29,5 x 21 cm

Firma e data in basso a destra: Rabarama 2011

Autentica su foto dell'Archivio delle opere di Rabarama, a cura della Vecchiato Art Galleries di Cinzia Vecchiato, Padova

€ 600 – 800

436

437

438

MICHELE CARPIGNANO

Palagianello, 1958

Cuore selvaggio della Sila, 2003

Olio su tela, 70 x 100 cm

Firma in basso a sinistra: M. Carpignano

Titolo, firma e data al retro: Cuore selvaggio della Sila, Michele Carpignano, 03

Autentica su foto dell'Artista

€ 700 - 900

439

ANTONIO PEDRETTI

Gavirate, 1950

Lo scorcio ritrovato, 2007

Olio su tela, 70 x 100 cm

Firma in basso a destra: Pedretti

Titolo e firma al retro: Lo scorcio ritrovato, Pedretti

Autentica su foto dell'Artista

€ 1.600 - 2.600

440

GIUSEPPE BIASI

Sassari, 1885 - Andorno Micca 1945

Apparizione, 1960

Olio su tavoletta, 42 x 57 cm

Firma e data in basso a destra: Biasi 1960

Titolo, firma e data al retro: Apparizione, G. Biasi, 60

€ 650 - 850

441

GEORGE LILANGA

Kikwetu, 1934 - Dar es Salaam, 2005

Nahakika Hapolitakua Limekah, 1999

Acrilico su faesite, 61 x 61 cm

Firma in basso a destra: Lilanga

Titolo e data al retro: Nahakika Hapolitakua Limekah 1999

€ 500 - 700

442

ANDRÉ VINCENT BECQUEREL

Saint-André-Farivillers, 1893 - Parigi, 1981

Piroga congolese

Scultura in bronzo, 11 x 38,5 x 3 cm

Firma sulla base: Bequerel

€ 500 - 700

443

GIOVANNI TOMMASI FERRONI

Roma, 1967

Il galagone, 1993

Olio su tela, 34,5 x 50 cm

Firma e data in basso a destra: Giovanni Tommasi F. 1993

Firma, titolo e data al retro: Giovanni Tommasi F. Il Galagone 1993

€ 500 - 700

444

GIUSEPPE AMADIO

Todi, 1944

Orami

Estroflessione su tela, d. 51 cm

Firma e titolo a retro: Amadio, Orami

Etichetta al retro dell'Archivio Generale Giuseppe Amadio

Autentica su foto dell'Archivio Generale Giuseppe Amadio, 2005

€ 800 - 1.000

445

LAURA MIGOTTO

Roma, 1956

Aeroscultura, 2016

Acrilici su legno, 60 x 36 x 43 cm

Firma sulla base: Migotto

Firma sotto la base: Migotto

Timbro sotto alla base dell'Atelier dell'Artista

Autentica su foto dell'Archivio Laura Migotto

€ 500 - 700

446

AUKE CORNELIS SONNEGA

Leeuwarden, 1910 - Den Haag, 1963

Figura in un paesaggio balinese, 1956

Olio su tela, 50,5 x 50 cm

Firma e data in basso a destra:
A. Sonnega, 56

PROVENIENZA: Collezione Ambasciatore e Ministro plenipotenziario Francesco Rausi

€ 10.000 - 15.000

447

HWANG YOUNG-SUN

Guangju, 1941

Round Family, 2006

Acciaio parzialmente dipinto, 66 x 66 x 14 cm

Titolo, data, firma e iscrizione al retro: Round Family, 66 x 66, Steel Ball, 2006, Hwang. YS-/ NP/ 26_0618

PROVENIENZA: Collezione Ambasciatore Francesco Rausi

€ 10.000 - 15.000

448

SOLO

Roma, 1982

Fantastici 4, 2017

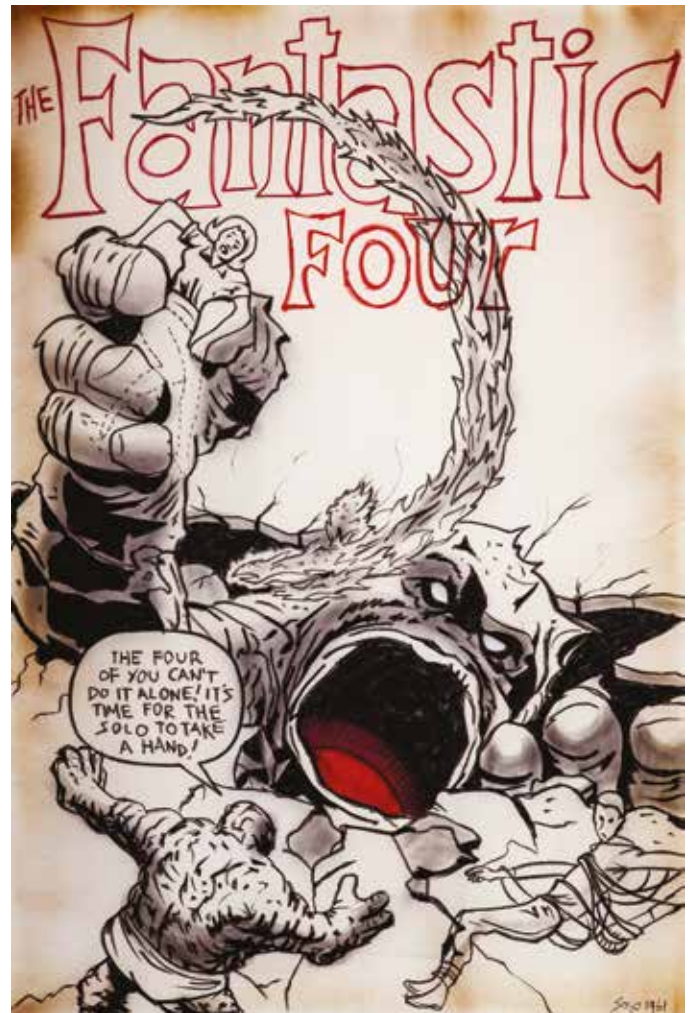
Tecnica mista su tela, 100 x 150 cm

BIBLIOGRAFIA: Catalogo della mostra "Decades", casa ed. Drago

L'inizio della sua produzione artistica coincide con il boom della Graffiti Art in Italia nella seconda metà degli Anni '90, ed è in quel periodo che rimane affascinato dal mondo del writing.

Nel 2002 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Roma dove scopre la sua predilezione per la figura rispetto allo "studio calligrafico" ed inizia il suo percorso classico su tela. Avviato il lavoro nel suo studio, Solo avverte la mancanza della condivisione pubblica dell'opera ma trova nella Street Art il modo per coniugare il mondo della strada all'arte.

Sui muri della città tornano così i protagonisti delle sue tele, ispirati all'immaginario dei fumetti e calati in situazioni ordinarie, non sempre vincenti. Super eroi che resistono alle avversità della vita e, nella difficoltà, diventano esempio positivo per la collettività. "L'obiettivo è dare vita a un'opera che rispecchi in qualche modo la storia o le emozioni del fruitore" - spiega Solo in un'intervista al Tg2 - "un legame intimo e forte che ha sempre caratterizzato la mia ricerca artistica".

€ 1.500 - 2.500

449

SOLO

Roma, 1982

Berlinthor, 2014

Tecnica mista su tela, 80 x 80 cm

ESPOSIZIONI: Pink Zeppelin Gallery, Berlino

€ 1.000 - 2.000

450

MAURO PALLOTTA (MAUPAL)

Roma, 1972

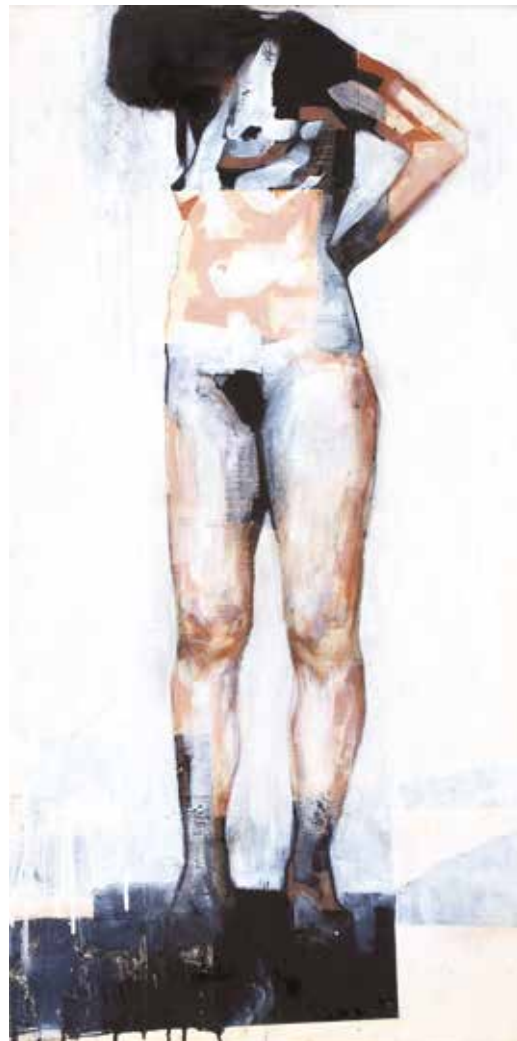
Madre, 2018

Smalto e spray su lana d'acciaio, 100 x 70 cm

Frequenta a Roma l'Accademia delle Belle Arti rivelando fin da subito una mano felicissima nel disegno e una spiccata ironia che traspare nei concetti delle sue creazioni.

Dopo anni di sperimentazione pittorica, mostra un vivo interesse per le potenzialità scultoree insite nella lana d'acciaio, che usa come supporto per figurazioni in cui immagini a prima vista abbozzate si ricompongono con estrema efficacia realistica nella retina dell'osservatore. Conferma così un'estrema versatilità nel modellare soggetti diversi, colti nelle espressioni più caratteristiche e indicative della loro natura.

Espone in tutto il mondo, principalmente a Londra, Roma, Miami Florida e dal 2014, dalla sua prima opera in strada (SuperPope), diversifica il suo percorso sia nella sfera della "fine art" che in quella della "street art", dove è universalmente riconosciuto come uno degli esponenti di spicco dopo aver dipinto Papa Francesco, la Regina Elisabetta e Donal Trump.

€ 3.000 - 5.000

451

MIRCO MARCACCI

Todi, 1975

Senza titolo

Tecnica mista su tela, 120 x 60 cm

Allievo della cattedra di Pittura del prof. Nunzio Solendo all'Accademia di Belle Arti di Roma tra il 1998 e il 2003 e di Szymkowicz e Ruelle alla Academie Royal des Beaux Arts di Bruxelles, inizia ad esporre nel 1999 con una sua opera presentata in occasione della conferenza "Kosovo no va a ser una guerra humanitària" dei Medici Senza Frontiere a Lleida in Spagna. Dal 2007 la sua produzione non ha dimora fissa e si muove tra Europa, Asia e Sud America.

Espone dal 1999 in diverse città dell'Italia e dell'Europa.

€ 1.800 - 2.500

452

MOBY DICK (MARCO TARASCIO)

Roma, 1978

Liu

Tecnica mista su tela, 120 x 175 cm

''MOBY DICK'' è uno degli artisti e street artist di riferimento del Pop Surrealismo di matrice made in Italy. MOBY DICK prende parte all'evento collaterale della 53esima Biennale di Venezia. Espone a New York, presso il Jarvitz Center di Manhattan, nell'ambito del "Remade in Italy" e, poco dopo, ripete l'esperienza a Tokyo, all'interno del Westing Hotel e a Osaka. Viene convocato dall'Italians Contemporary per partecipare ad una mostra itinerante tra il Giappone e gli Usa, nell'ambito del progetto "Italian Feelings", patrocinato dal MACIA. Ha collaborato con la Dorothy Circus Gallery, la galleria d'arte di riferimento per il Pop Surrealismo in Europa, partecipando alle mostre nazionali come "Lacrima Aquarium" presso la Casa dell'Architettura di Roma e internazionali più prestigiose. La sua arte è onirica, il contatto con la natura è forte e la sensibilità che ne scaturisce profonda e smisurata. Convinto animalista e difensore dell'ambiente, trasmette il suo pensiero attraverso la realizzazione delle sue opere. Utilizza immagini di animali, in particolare le balene e i cetacei, inseriti in contesti quasi fiabeschi.

€ 300 - 500

453

GIULIA FRATI

Roma, 1985

We Are One, 2018

Foglia d'oro ossidata su alluminio dolce a sbalzo, 52,5 x 52,5 cm

Dopo aver compiuto studi umanistici, si laurea con lode in Pittura all'Accademia di Belle arti di Roma presso la scuola di Gianfranco Notargiacomo. Lavora principalmente con la pittura e l'incisione, ma anche con la scultura la fotografia. La sua è una ricerca volta ad arrivare ad un unicum tra differenti medium. Sfruttando la malleabilità, la lucentezza e la versatilità dell'alluminio crea dei paesaggi astrali. Nel 2009 partecipa al Festival della Fotografia di Corigliano Calabro, sezione Accademie, Castello Ducale, Corigliano Calabro.

Nel 2010 partecipa alla rassegna di Grafica d'Arte "From Roma to Istanbul", Istanbul Fiera Artist, Istanbul.

Nel 2011partecipa al progetto per la nascita di un Museo Permanente di Arte Contemporanea sul tema della distruzione e ricostruzione nel Liceo Scientifico A. Bafile dell'Aquila, "Polvere negli occhi, nel cuore sogni", di Licia Galizia, Liceo A. Bafile L'Aquila.

Nel 2012 partecipa alla mostra collettiva presso la galleria Baccina Techne, Roma e nel 2013 espone la Collezione permanente presso la Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Franco Libertucci, Casacalenda, Molise.

Infine nel 2016 mostra collettiva "Tra Segno e Colore" curata dall'Accademia di Belle Arti di Roma presso l'Ambasciata di Romania a Roma.

€ 500 - 700

454

NATASCIA RAFFIO

Roma, 1979

Glinda Struggles onward

Acrilico e pastello su tavola, 30 x 30 cm

Fin dalla tenera età dimostra una passione per il disegno e la storia dell'arte.Approfondisce gli studi storico artistici ampliandoli anche alla storia del costume .Dopo gli anni dell'università si diplomerà alla scuola internazionale di comics a Roma.

Inizia ad esporre i suoi quadri ancora studentessa(1998) durante la manifestazione L'ARTE TRA LE RIGHE tenutasi all'università di Tor Vergata e proseguirà con esposizioni in Italia e all'estero.Presso la galleria Forum Interart riceverà numerosi riconoscimenti come :Trofeo S:Valentino,Timbro d'autore,coppa Image ,Art golden card,premio Picasso e le donne.Ha inoltre partecipato alla biennale d'arte contemporanea Città di Roma "Jubileum 2000" vincendo il primo premio nella categoria "disegnatori". Recentemente è stata protagonista insieme a Valentina Zummo e Stella Venturo della fortunata mostra SURREALISME DE FEMMES e SURREALISME DE FEMMES - LE RETOUR a Roma.

Partecipa all'esposizione BROKEN MIRROR-L'IMMAGINE DI SE nella suggestiva cornice della cappella Orsini nel centro storico di Roma a cura di Valeria Arnaldi e Roberto Lucifero. Da 10 anni lavora anche nel mondo del fumetto e del character design.

Sono stati pubblicati dall'editore Taormina GLAM (di cui è unica autrice) e CIRCUS (scritto a 4 mani con l'artista Silvia Faieta).

Dal 2012 al 2017 è rappresentata dalla DOROTHY CIRCUS GALLERY

Del 2018 la sua personale ROCOCÒ NIGHTMARE .

Attualmente vive tra Pordenone e San Francisco

€ 800 - 1.200

455

JERICO CABRERA CARANDANG

1992

Studio di un mazzo, 2018

Acrilico su tela di iuta, 50 x 50 cm

Nasce nelle Filippine per poi trasferirsi in Italia. La sua formazione inizia presso il Liceo Artistico "Caravaggio" di Roma costruendo le basi della sua pittura e diplomandosi all'età di 21 anni. Nello stesso periodo frequenta la scena underground della città specializzandosi inizialmente nel codice del graffitismo attraverso il quale sperimenta differenti stili e tecniche murali creando opere su superfici di grandi dimensioni. Terminati gli studi, nel 2012 si dedica al suo percorso artistico perseguendo l'espressionismo e l'indagine sulla figura umana. Le sue scelte stilistiche sempre più violente e tragiche lo porteranno ad una rappresentazione drammatica dell'esistenza. La capacità pittorica di Jerico, costruita grazie anche all'esperienza, non è solo verso i canonici strumenti della tela, degli olii, degli acrilici e dei pennelli ma riesce a maneggiare rulli e pennelli da muratore lanciandosi in un Action Painting davvero avvolgente.

Dal 2014 espone i suoi lavori in varie città d'Italia.

€ 900 - 1.500

INDICE

C

N

O

S

CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti informazioni sono rivolte a qualsiasi soggetto interessato all'acquisto dei lotti posti in vendita da Bertolami Fine Arts srl nelle proprie aste. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita.
Le informazioni relative all'asta, i termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul nostro sito www.bertolamifineart.com. Ove si registrassero discrepanze tra il testo del regolamento pubblicato sui cataloghi cartacei e quello pubblicato sul nostro sito fa fede la versione on line.

1. Bertolami Fine Arts srl (d'ora in avanti BFA), agisce direttamente o quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BFA. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e BFA non assume, quando agisce quale mandataria, nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
2. Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti. In caso di contestazione tra più aggiudicatari, il lotto verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita in corso dell'asta stessa e nuovamente giudicato. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifineart.com) o i portali web pubblicati nelle informazioni di vendita, via fax, via email, telefonicamente (in questo caso le telefonate saranno registrate, a discrezione della BFA) o direttamente presso la sede di BFA. Le offerte telefoniche, via email, via fax, attraverso il nostro sito o i portali web sopra indicati potranno essere effettuate sino all'ora indicata nelle informazioni dell'asta. BFA non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata esclusivamente previo deposito presso gli uffici di BFA di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.
3. BFA si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra BFA e venditore.
4. L' aggiudicatario corrisponderà a BFA una commissione d'asta, per ciascun lotto.
5. A tutti i partecipanti all'asta è richiesto, ai sensi della validità di un eventuale aggiudicazione, di compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le informazioni richieste, prima di ogni asta. Per poter effettuare acquisti è necessario possedere la capacità di agire richiesta dalla legge italiana ovverosia aver raggiunto la maggiore età che si ottiene con il compimento del diciottesimo anno di età. Diversamente, ogni attività dovrà essere effettuata tramite il genitore o comunque persona esercente la potestà parentale o il tutore.
6. BFA può accettare mandati per l'acquisto, effettuando rilanci mediante il banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Sempre nel caso di offerte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BFA si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti a meno che non venga rilasciato un deposito a intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia.
7. All'atto di aggiudicazione, BFA potrà chiedere all'aggiudicatario le proprie generalità e, in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'aggiudicatario dovrà fornire a BFA referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, BFA si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. BFA quando agisce in qualità di mandataria dei venditori declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né BFA né i venditori potranno esser responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, per la provenienza, per il peso e per la mancanza di qualità degli oggetti. Né BFA né il personale incaricato da BFA potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Ai fini e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, del codice civile, BFA precisa che la presente vendita costituisce contratto aleatorio ed è esclusa, quindi, ogni garanzia per l'evizione. Pertanto, nell'ipotesi in cui l'aggiudicatario dovesse subire l'evizione, totale o parziale, del bene oggetto della presente vendita, lo stesso non potrà pretendere da BFA né il risarcimento dei danni subiti, né la restituzione del prezzo pagato e il rimborso delle spese. Resta ferma, ai sensi dell'art. 1487, comma 2, del codice civile, la garanzia per l'evizione derivante da fatto proprio di BFA. BFA, inoltre, non è responsabile nei confronti dell'aggiudicatario per qualunque lucro cessante ovvero per qualsiasi altra perdita o danno indiretto o consequenziale derivante sia da inadempimento contrattuale che da responsabilità extracontrattuale e pre-contrattuale di BFA. BFA si impegna a fornire all'aggiudicatario il bene che quest'ultimo si è obbligato ad acquistare, fatti salvi gli impedimenti dovuti a causa di forza maggiore, od altra causa che esuli da proprio ragionevole controllo (quale, ad esempio, scioperi, furti, incendi od altri disastri naturali, ritardi ed annullamenti di viaggi di trasporto) ovvero altre cause dovute alla volontà di terzi e non dipendenti da BFA (quali, ad esempio, divieti alla vendita, all'esportazione od all'importazione posti da Autorità Statali Italiane o Straniere). BFA rifonderà le somme ricevute dall'aggiudicatario per l'acquisto del bene ad esclusione di quelle relative alle spese per il trasporto del bene, se avvenuto od in corso, per l'assicurazione dello stesso e le tasse doganali e/o di importazione.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti all'aggiudicatario. Tali stime sono puramente indicative. Le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta. BFA può accettare offerte pre-asta sui lotti posti in vendita anche sotto l'importo di riserva. Ove un lotto non riceva offerte superiori o pari alla riserva, Bertolami Fine Arts, sottopone all'approvazione del venditore la maggiore offerta pervenuta nella fase pre-asta. La decisione del venditore viene comunicata all'offerente entro quindici giorni dalla data dell'asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro dieci giorni dall' aggiudicazione. In difetto BFA, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà: a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; b) alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'asta successiva in danno dell'aggiudicatario, trattenendo comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. L'oggetto verrà custodito da BFA a rischio e spese dell'aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al venditore su richiesta del medesimo. In ogni caso, fino alla data di restituzione o di vendita, l'aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere a BFA una penale pari a 1%/mese sull'importo della fattura; gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme dovute a decorrere dal trentesimo giorno seguente la data dell' aggiudicazione. La consegna del lotto aggiudicato potrà avvenire esclusivamente dal momento della verifica dell'avvenuto pagamento dello stesso.
11. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti italiani viene effettuata con corriere espresso assicurato. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti esteri di importo superiore ad € 200,00 viene di regola effettuata con corriere espresso assicurato a spese ed a rischio del destinatario, salvo diversi accordi presi direttamente con l'acquirente. Se espressamente richiesto dal cliente, BFA potrà effettuare spedizioni tramite posta raccomandata assicurata e tracciabile. La spedizione per le fatture di importo inferiore ad € 200,00 viene di regola effettuata tramite posta raccomandata assicurata.
12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, BFA si riserva il diritto di concordare con gli aggiudicatari forme speciali di pagamento, di depositare in magazzini privati/pubblici o vendere privatamente i lotti aggiudicati, di risolvere controversie o contestazioni effettuate da aggiudicatari o contro gli stessi e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di annullare la vendita ai sensi degli articoli 13 e 15 e restituire il prezzo all'aggiudicatario. Il pagamento dei lotti aggiudicati dovrà avvenire entro e

non oltre 7 giorni dall'invio della fattura di acquisto all'indirizzo email indicato dall'aggiudicatario. A partire dal 21° giorno seguente l'invio della stessa, verrà addebitata una penale dell'1%/mese sull'importo della fattura insoluta. Qualora l'aggiudicatario non dovesse effettuare il pagamento dovuto nei termini stabiliti e quindi risultare insolvente, autorizza espressamente BFA a stornare la vendita, offrire il bene a terzi possibili acquirenti e a segnalare il proprio nominativo nelle Black List nazionali ed internazionali dei cattivi pagatori. L'aggiudicatario insolvente non potrà più partecipare ad alcuna vendita di beni della BFA.
13. Gli aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse storico o artistico particolarmente importante. L'esportazione di oggetti di rilevante interesse storico ed artistico da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata da specifiche normative doganali, valutarie e tributarie. I tempi di attesa di un permesso di libera circolazione sono di circa 60/90 giorni dal giorno delle richieste all'Ufficio Esportazione competente. La richiesta del permesso è inoltrata all'Ufficio Esportazione solo previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione dell'aggiudicatario. BFA non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali autorizzazioni o attestati che l'aggiudicatario dovrà ottenere in base alla legge italiana. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato italiano, non potrà pretendere da BFA o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
14. Gli aggiudicatari (cittadini italiani o residenti in Italia) sono tenuti a fornire alla BFA un valido documento d'identità ed il proprio Codice Fiscale.
15. Le indicazioni e descrizioni contenute nel catalogo sono opinioni soggettive e sono espresse in buona fede.
16. BFA in osservanza all'articolo 49, comma 1, del D.Lgs. n. 231/2007, non può accettare pagamenti in contanti per un importo pari o superiore ai 2.900,00 (duemilanovecento/00) euro.
17. I lotti contenenti più oggetti non illustrati sono venduti come visti e piaciuti e non sono soggetti a resa da parte dell'acquirente.
18. Le presenti condizioni di vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.
19. Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196 del 30.6.2003 (Codice Privacy) si informa il partecipante all'asta che i suoi dati personali saranno trattati per (I) finalità funzionali all'adempimento di obblighi fiscali, contabili e di legge e finalità di gestione contratti e clientela e (II) finalità connesse all'attività commerciale. I dati saranno trattati, anche attraverso la creazione e la gestione di un archivio centrale, con supporti cartacei, informatici e telematici a cui ha accesso personale specializzato e autorizzato. Il conferimento dei dati personali essenziali per gli adempimenti di legge e/o all'instaurazione e/o prosecuzione del rapporto contrattuale è obbligatorio, nel senso che in mancanza sarà impossibile instaurare e/o dar corso a tale rapporto. Il conferimento degli altri dati personali è facoltativo e in genere funzionale a fornire un migliore servizio alla clientela; un eventuale rifiuto a tale conferimento non avrà conseguenze negative a carico del partecipante. I dati personali che riguardano il cliente potranno essere oggetto di Comunicazione a società controllanti, controllate e/o collegate per le stesse finalità di cui sopra o a soggetti esterni di servizi specializzati in: I) gestione di software, hardware, sistemi telematici e informativi; II) attività di elaborazione e archiviazione dati ; (III) attività di stampa, trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni alla clientela; (IV) servizi di finanziamento, recupero crediti e rilevamento rischi finanziari. Il partecipante potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'articolo 7 del Codice Privacy. Il Titolare del trattamento è Bertolami Fine Arts S.r.l., con sede legale in Roma, Piazza Lovatelli, 1. Il responsabile è il signor Giuseppe Bertolami. Il partecipante, con l'invio telematico della conferma del proprio ordine d'acquisto, prende atto della suesposta informativa ed acconsente al trattamento dei dati personali forniti.
20. Ogni controversia relativa alla applicazione, esecuzione, interpretazione e violazione del presente contratto d'acquisto è sottoposta alla giurisdizione italiana. Per qualsiasi controversia tra le parti in merito al presente contratto sarà di esclusiva competenza del Foro di Roma.

IVA
Regime IVA (Regime del margine)
Tutte le vendite effettuate da Bertolami Fine Arts s.r.l. sono operate in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, regolato dall'art. 40bis dl n. 41/95 e successive modifiche.

Per le Note Legali e la bibliografia, consultare il sito **www.bertolamifineart.com**

La prego di acquistare per mio conto, i seguenti lotti ai limiti indicati, secondo le condizioni di vendita.
Please, buy the following items on my behalf at your auction sale up to the limits indicated and subject to the conditions of sale.

Nome - Cognome/*First name - Last name* ....

Indirizzo/*Address* .... Cap/*ZIP Code* ....

Città/*City* .... Nazione/*State* .... CF-P.IVA ....

Tel. .... Cell. .... Banca/*Bank* ....

Documento d'identità/*Identity card* ....

Email .... Data/*Date* .... Firma/*Signature* ....

asta auction	lotto lot	descrizione description	offerta massima maximum bid	partecipazione telefonica phone bid
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐

Desidero pagare nel modo seguente: /*If successful, I wish to pay by:*

☐ Bonifico bancario/*Bank transfer*

☐ Carta di credito (Visa - Mastercard)/*Credit card (Visa - Mastercard)*

Numero della carta/*Card no* ....

Data di scadenza/*Expiration date* .... / ....

Titolare/*Holder* ....

Codice di sicurezza/*Security code* .... / ....

☐ Paypal

Bertolami Fine Arts s.r.l Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma
tel. +39 06 326 097 95 / +39 06 321 8464 /fax. +39 06 323 0610

Bertolami Fine Arts Ltd 63 Compton Street apartment 2 - EC1V 0BN London / ph. +44 7741 757 468

ACR Auctions GmbH Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifineart.com - info@bertolamifineart.com

Benvenuto

su **ArtContainer**! Il **negozio on-line** della casa d'aste **Bertolami Fine Arts**.

ArtContainer è l'*e-commerce* italiano dove acquistare la migliore **arte contemporanea**, **mobili** e **antiquariato**, **arredi** e **design**, **gioielleria**, **rarità** e molto altro in modo rapido e sicuro!

L'autenticità e la qualità degli oggetti in vendita su ArtContainer, sono garantite da esperti qualificati e storici dell'arte che collaborano con la casa d'aste Bertolami Fine Arts. Svolgiamo infatti un accurato lavoro di reperimento sul territorio nazionale ed europeo, collaborando con collezionisti privati, antiquari e negozianti.

Acquistare

Acquistare su ArtContainer.com è davvero facile:

Clicca su Registrati Ora per creare il tuo account personale e procedi con i tuoi acquisti!

Transazioni sicure con PayPal, Carta di credito o Bonifico Bancario.

ArtContainer ti garantisce:
Oggetti d'arte autenticati e di qualità, selezionati dagli esperti della casa d'aste Bertolami Fine Arts.

Spedizioni sicure, perché l'opera viaggia assicurata e con il migliore imballaggio.

Consegna alla porta di casa!

Scopri **ArtContainer!**

Aggiornamento continuo del catalogo, dove troverai oggetti rari e da collezione, stampe, quadri, sculture, mobili, gioielleria, numismatica, archeologia, fashion e molto altro!

Vendere

Vendi con noi senza costi, né commissioni:

Inviaci le foto con le schede delle opere, a tutto il resto penseremo noi!

ArtContainer si occuperà anche della spedizione e dell'assicurazione.

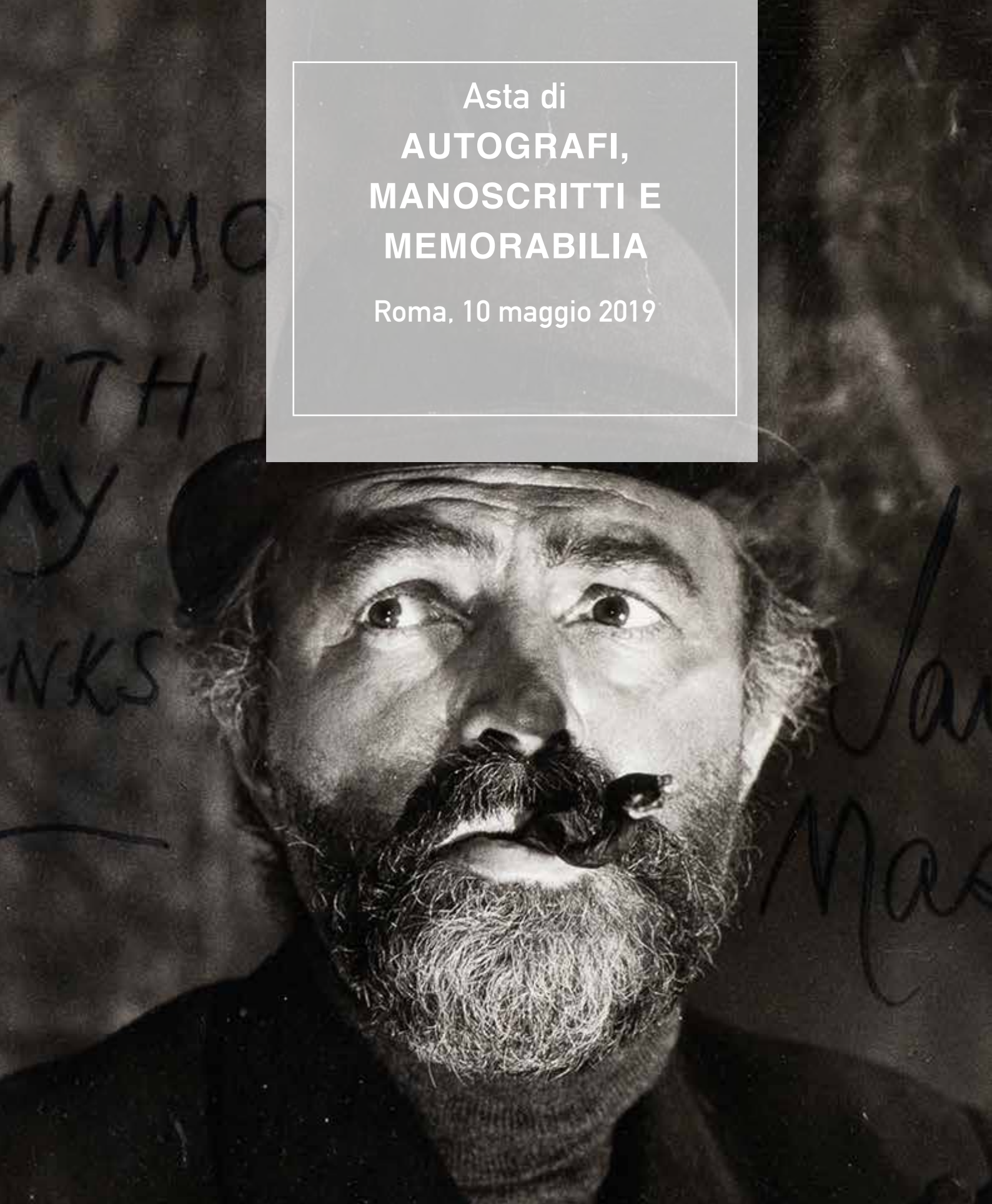
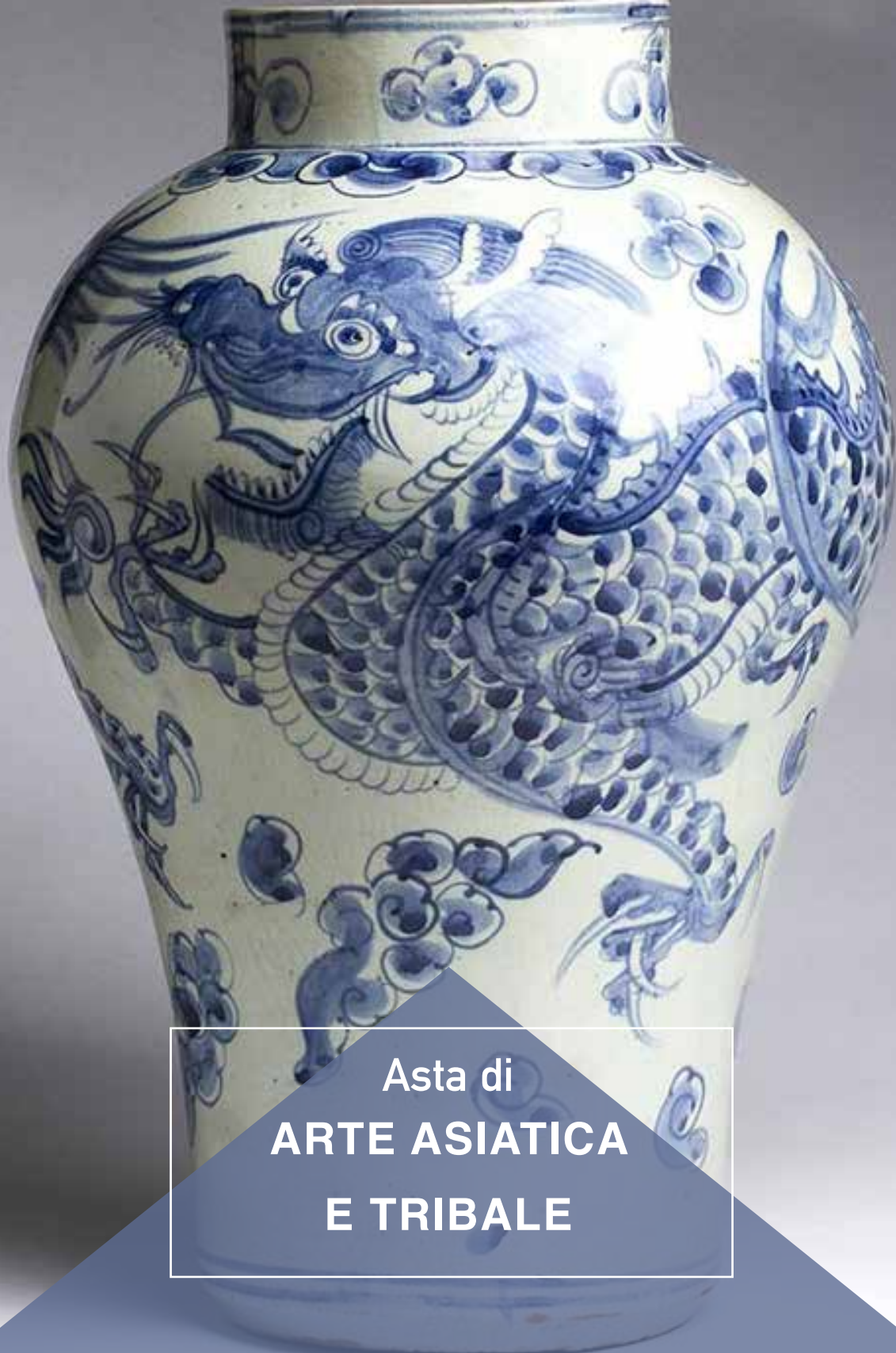
Offriamo la valutazione gratuita dei tuoi oggetti d'arte e di antiquariato: le stime sono affidate ai professionisti ed esperti della casa d'aste Bertolami Fine Arts.

Inoltre, potrai vendere tramite ArtContainer e continuare a detenere gli oggetti a casa
o nel tuo negozio, senza vincoli!

ArtContainer non trattiene commissioni e la sottoscrizione è gratuita.

Visita il sito
www.artcontainer.com

Asta di
DIPINTI, DISEGNI E
SCULTURE
DAL XIV AL XIX SECOLO
Roma, 9 maggio 2019

Asta di
AUTOGRAFI, MANOSCRITTI E MEMORABILIA
Roma, 10 maggio 2019

Asta di
ARTE ASIATICA
E TRIBALE
Roma, 11 giugno 2019

Asta di

GIOIELLI & OROLOGI

Roma, 12 giugno 2019